

# 善、恶分明——米开朗基罗《最后的审判》

作者 / 丘实

米开朗基罗 (Michelangelo Buonarroti, 1475 ~ 1564 年) 于 1534 年第三度到罗马。他接受罗马教皇的委托, 在 1535 年开始准备绘制巨幅壁画《最后的审判》, 1536 年 4 月 10 日一切准备就绪后正式动笔绘制, 在历时六年半后完成这个西斯汀礼拜堂的祭坛画。画面采用文艺复兴时代的传统构图: 把审判主画在中央高处, 两侧是圣母和使徒与圣人们, 上下周围是天使群; 画面左下方是经过裁决被祝福的善人群, 向上攀援而被导向天国, 画面右下方是被判有罪的恶人群, 沉沦而下被打入地狱, 最下面左边是被唤醒等待裁决的死者, 右边是被拖、被赶进地狱的罪人。壮观的大场面扣人心弦。这是对生命及短暂性的人类世界的一个永恒的告诫。

《最后的审判》壁画以端站在云际的耶稣为中心, 他年轻健壮、神采超凡, 大公无私, 有力的右手往上一抬, 主持正义发出判决, 指引修善者升回天堂, 好人会有福报, 蓄势的左手掌向下推压, 制止邪恶, 指示罪人沉降地狱, 作恶者会有恶报。他抬起的右手仿佛一挥下来, 瞬间即作出世间一切的最后裁决, 一切终成定局。在这气势磅礴的架构中, 无限慈悲与威严同在, 人们看到了神的庄严伟大, 明了善恶必报的结果。

圣母在耶稣的身旁悲悯俯视

人类, 圣安娜和十二门徒与殉道圣人们环绕在耶稣的周边。耶稣右下方、十二门徒之一的巴托罗缪手里提着一张他殉道时被割下的人皮, 这张人皮的样子画的是米开朗基罗自己的容貌。巴托罗缪承受苦难、即使被活剥一层皮也要坚持自己的信仰理念, 终得返回天国。米开朗基罗在此以自己的容貌作为巴托罗缪殉道时被割下的人皮样貌画出来, 亦显示出米开朗基罗追随使徒寻道的决心, 他有着无尽、强大的期望和等待着被救赎的心。

因为人是神按照自己的样子造的, 人的行为善、恶, 在冥冥中都有神在监察, 神将在最后的审判日按正义来裁决一切。人在人间吃苦受罪的是俗称“臭皮囊”的躯壳, 堕落的人类, 唯有解脱了罪业和净化心灵, 才能返回到其创造者面前。在最后的审判中, 心灵光明、正义的人必进入永生, 领受到从主神而来的喜乐与丰满的荣耀; 那些不认识神的, 不善的、作恶的人, 必将在痛苦中偿还罪恶, 或受永远灭亡的刑罚。

画中吹起长长号角的天使, 召告所有的生命都要受审, 米开朗基罗也表现了被审判的人面对审判时, 在各自位置的情感反应和姿态。其中那被审判有罪、怀着恐惧与惊慌的灵魂, 面对着要被载到地狱里去时, 充满了绝望与痛苦。



“最后的审判”是西方传统古典绘画中很普遍的题材, 早期所有的教堂里几乎都有这个主题的壁画。米开朗基罗的作品《最后的审判》充满了力与美, 但是其中呈现的裸体

人物画常遭“道德沦丧”的批评。米开朗基罗的朋友瓦沙利便记载着: 米开朗基罗创作《最后的审判》时, 教皇保禄三世和掌礼官塞西纳一同参观当时还未完成的作品, 当教皇

询问塞西纳意见时, 塞西纳说其中的裸体画“登不了大雅之堂, 不能放在教堂, 只适合放在公共浴池或酒店里。”米开朗基罗听了, 恼怒的将地狱中的审判官迈诺斯的脸画成塞西纳的面貌, 身上缠着大蟒蛇。塞西纳苦苦哀求教皇和米开朗基罗都无法改变这件事。不久, 米开朗基罗从搭的很高的作画脚架上摔下来, 跌伤了一只脚。在米开朗基罗去世之后不久, 教皇便下令给所有的裸体人物画上衣饰或腰布, 但是在 1980 ~ 1992 年间修护西斯汀礼拜堂的湿壁画时饰布被清除, 所以这壁画是在梵蒂冈博物馆的监督下于 1993 年被恢复了。

神传文化裁定善恶中不断告诫人们: 人心向善或恶的选择, 将决定人生命的最后去向。观赏美好的艺术作品能洗涤、启发人心, 米开朗基罗《最后的审判》流传至今, 各个时代观看的人都赞叹不已, 不仅是因为其画技高超, 而且是因为画中有令人深思的内涵。中外历史上有很多预言也提到“最后的审判”之时, 善、恶分明, 天、地更新。西方世界等待着“弥赛亚”来, 东方世界也记载着“未来佛弥勒(转轮圣王)”下世, 可知: 当神佛真的到来的时候, 惩恶扬善, 将是超越一切人类文化与宗教的大审判。人, 岂能不好好把握自己, 弃恶从善, 铺设未来! ◎

## 天池之水的心吟

作者 / 静心

夏日的新疆绚烂依旧。高天的流云, 湛蓝的天, 悠闲的牧群、静谧的高山牧场, 风悠悠地轻拂, 带着清新的味道, 望着近处的塔里木河静静的流淌, 远处的雪山辉映在丽日落霞中的伟岸身影, 想着有关天池的旷古

传说, 令人心旷神怡, 感慨万千..... 心中绮丽的画卷缓缓地展开, 置身于这天赐的水墨画中, 陶醉在其中, 神思开始遨游那曼妙之境。

思绪无限拉长, 穿越时空的隧道, 定格

在与之关联的片断..... 守在离天最近的地方, 静静地聆听天籁的回响。万籁有声, 那是天地间清音, 是神赐的最壮丽的华章。各种物种有序地徜徉在天然景致的构图中, 与天地是如此的和谐, 静心与穹宇接通, 仿佛这里是世间最后的一块清静之地, 那自然之声蕴含着生命的韵律, 那些独特的音符与独立的章节, 组成了一曲曲辉煌的交响乐, 唤起了对生命的思索与无限遐想。

曾经站在天池水练的脚下, 久久地伫立、凝望、跌坐, 静静地与之沟通听着她的心声; 天池之水飞流直下, 溅起冰花无数, 落地轰鸣如龙啸, 龙湫清冽, 一路蜿蜒流向苍壑罅隙, 一直流向远方。四面青黛环峙, 水天相接, 雪山倒映, 绝美无匹。

望着这从天而降的清流, 不禁想起她的过往, 奔流不息, 履行着自己的使命, 证实着其生命存在的意义与价值。她深深知道, 若她离开了天地, 失去了神的恩泽, 便会干涸失去生命的活力; 或许流向了红尘被污浊污染。流过尘器, 她会走向另一种人生, 也许她会多了份杂质, 失去了一份宁静。倘若这种结果是为了润泽万物、荡涤尘埃, 她决然选择从高山坠落, 就在她决定的那一刻, 释放出她所有的美丽; 纯洁轻盈、纯净单纯。她将这一切生命的极致, 都绽放在了生命之

初, 无私奉献给了来时的天地。

水是造化生命之源。这水是那种不管怎么冲击都不会起任何涟漪的生命之水。静静如死水般不起微澜, 但却蕴藏无穷的智慧、能量与韵味。我们真正的生命也是从高层下走, 决然离别神界那无限美好之地, 为了众生得救而放弃了神的一切。坠落红尘, 万千载的辗转飘零, 历经艰难万险, 走到了今天。等到了创世主的到来, 大法的开传, 聆听到了圣主的召唤, 真觉被唤醒, 尘封的记忆被瞬间打开, 霎那间明白了此生的使命与来世的真正目的。担负起助师救众的神圣使命, 兑现着自己的诺言。虽然我们曾经迷失在红尘深处, 陷入泥沼, 污浊不堪, 失去了生命最初的纯真与心的宁静, 但我们的本性中善良还在。

无上的尊者把我们在地狱中捞起, 用这圣水不停地洗净着我们那肮脏无比的身心, 使得我们得以时时沐浴在圣者无量慈悲的佛光中, 感到平静、祥和与归属感。

心不再漂泊, 如那泓天池清流, 默默坚守着心中的信念, 蜿蜒流过干涸的土地, 润泽着一方的天空, 满载着众生, 一直驶向彼岸。沿着时光之流逆行而上, 在圣主慈悲呵护下, 一路归回那魂牵梦绕的纯真世界.....◎



## 赏元人小令, 谈现实人生

作者 / 郑念行

大鱼【双调·拨不断】(元代)王和卿

胜神鳌, 夸风涛, 脊梁上轻负着蓬莱岛。万里夕阳锦背高, 翻身犹恨东洋小。太公怎钓?

【注释】

拨不断: 又名续断弦, 是双调中的一个曲牌。其句式为: 三三七, 七七四, 共六句六韵。四、五句多用对仗, 也有三个七字作鼎足对的。此曲格调隽快, 适宜抒写豪放的情绪。

胜神鳌: 胜过传说中的海上大鳌。《列子·汤问》中说: “天帝曾命十五只神鳌, 用头顶着五座大山。鳌(读熬): 大鳌, 一说大龟。夸风涛: 砸碎波涛。夸: 砸。

蓬莱岛: 传说中的海上仙山。《山海经》: “蓬莱山在海中。”注: “上有仙人, 宫室皆以金玉为之, 鸟兽尽白, 望之如云在勃海中也。”

犹恨: 还恨, 还嫌。太公: 指姜太公, 姜子牙, 相传他年老隐居于渭水北面, 垂钓磻溪。周文王出猎遇之, 载与俱归。

【赏析】

这首小令, 字面上写大鱼, 却暗寓着一个真理: 抱负宏大的人, 不受利禄之诱, 便不会上当受骗。言外之意是,

那些上当受骗的, 往往是由于贪图他人便宜所致。这一主题思想, 至今仍有可借鉴的地方。

“胜神鳌, 夸风涛”: 能够战胜神鳌, 可以砸碎波涛, 这是刻画大鱼的“神力非凡”。“夸”字有粗豪遒劲的艺术效果, 呈“一字千钧”之势。“脊梁上轻负着蓬莱岛”: 这句写得更加神奇, 着重刻画大鱼的“体积非凡”。偌大一个蓬莱仙山, 这鱼只消轻轻一扛, 便“轻负”而起。如果这鱼的“脊梁”不是比“蓬莱岛”更加宽阔, 何以能得如此? 这鱼的力气和体积都是非凡的。那么, 它的品格和抱负又是如何呢? 诗人用形象化的描写, 进一步予以展示: “万里夕阳锦背高, 翻身犹恨东洋小”, 夕阳映照辽阔的大海, 万里金波, 粼粼闪光。这时, 那鱼露出一条象缎子一般华丽的脊背——“锦背”, 高高地浮出水面。这鱼以大海、蓝天、夕阳为背景, 沐浴其间, 从容优雅, 给人以多少宏伟壮丽的钦敬之感啊! 再说这鱼, 目前只是暂且栖身海洋, 它一旦“翻身”腾然而起, 那时就连这“东洋”, 也“犹恨”其“小”呢! 由此可见, 这鱼的抱负可谓高矣, 这鱼的气度可谓大矣。

小令从几个方面, 重彩浓色、笔酣墨饱的描绘出那鱼的

“神力非凡”“体积非凡”和“抱负非凡”, 最后忽然一问: “太公怎钓?” 面对上述的大鱼, 那个惯会钓鱼的姜“太公”, 又有什么办法呢? 最后这一问, 又用疑问句表肯定意, 反诘有力, 启人深思。在全篇运笔的过程中, 如空降神石, 天外飞来, 陡然而至, 戛然而止。堪称神来之笔。

元人顾瑛在《制曲十六观》中论及: “曲之难于令, 犹诗之难于绝。不过十数句, 一句一字闲不得。末句最当留人, 有余不尽之意。”这首小令的结句, 确实“有余不尽之意”, 反复吟味, 于人品和诗艺, 皆有进益之功。

小令以夸张的笔墨, 表现出一种滑稽幽默的情致。使人读来感到轻松愉快, 在莞尔一笑之中, 便受到深刻的思想启迪。

现今有不少商家, 深受中共利诱之苦, 后悔不尽。大陆某省有一歌颂中共恶党性质的工程, 台湾某富豪投资参建, 未几即得病身亡。其子被高人指点: 天要灭共, 令尊替中共恶党投资兴业, 教训极深。你可不要继续助恶, 再危己身了! 其子毅然抽身而去, 与中共分道扬镳, 本人体健商兴, 至今犹庆幸不已! ◎

## 古代音乐的本意

文 / 弘毅

音乐的由来已经很久了。古人认为作成音乐要有一定的条件, 必须节制嗜欲。不嗜欲不放纵, 才能从事音乐创作。从事音乐创作有一定的方法, 一定是从平和中产生, 而平和从道中产生。

真正的音乐是赞美天神的, 是反映人从敬畏神灵中所获得的平安、欢欣和喜悦感的。古代圣王们重视音乐, 都是因为音乐能唤起人对神的敬仰、向往和寄托的感情。夏桀、殷纣制作狂放的音乐, 把宏大看作美, 把繁多看作壮观, 追求过度的享乐, 不遵守法度。宋国衰落的时候, 却制作千钟; 齐国衰落的时候, 却制作大吕; 楚国衰落的时候, 却制作鬼怪音乐。这些音乐奢侈有余, 但在有道的人看来就失去了音乐的本来意义。

有的音乐适中, 有的音乐狂放, 有的正派, 有的淫邪。贤明的人借助它而昌隆, 不肖的人因为它而灭亡。

颛顼(音: 专、需)生于若水, 登上帝位, 正好德性与天相和。和顺的风正运行, 风的声音好像“熙熙”、“凄凄”、“锵锵”的声音。颛顼爱听这些声音, 就命令制作仿效八方来风的音乐, 给它命名叫“承云”, 用来祭祀上天。

帝喾(音: 库)命令咸黑制作乐歌, 有“九招”、“六列”、“六英”, 又让人制作鼓、钟、盘、笙等乐器, 演奏时有凤凰、天雉起舞,

帝尝用这些乐舞赞扬天帝的功德。

尧即位后, 就命夔(音: 葵)制作音乐, 夔仿效山林峡谷的声音制作乐歌, 把麋鹿的皮蒙在瓦罐上敲打。又拍打石板, 摹拟天帝的玉盘的声音, 以引百兽起舞。瞽叟于是把五弦的瑟改进成十五弦的瑟。这种乐曲命名为九“大章”, 用以祭祀上天。

舜即位后, 仰延就改进了瞽叟所制的瑟, 做成了二十三根弦的瑟, 舜又命令夔修改“九招”等乐歌, 以显明天帝的恩德。◎

