

# 神韵演大道 太极运乾坤

文 / 宋紫凤

吾往游沧海，但惊其浩旷，吾尝登泰山，徒嗟其峻极，及夫仰见神韵乐舞之《太极扇》，一望元气恍漾充塞天地，玄风泱泱冲荡八荒，不禁骇叹——所谓大哉至矣，无得称焉者，其在兹乎？！

且不论天幕之上仙气拂拂，宛若太初之时，氤氲缥缈，俨然玉皇之居，但闻洪声初作，发乎穹宇，贯于太古，恍于混沌窈冥之境得窥鸿蒙初辟，自万籁寂然之间仿佛清浊始分。台上舞者服蓝饰红，以象先天大道，手中之扇，正取象于一轮上红下蓝之太极。及见二领舞者，左右而居，向背而立，静极生动，缓缓起舞时，俨然太极之两气，在天为阴与阳，在地为柔与刚，在人为仁与义者。及夫舞者如声之应响，影之随形，继起而舞时，彼忽然而聚，纷然而陈，蓬蓬勃然若有道气贯乎三才，应于五行，运之八方。

大乐既陈，大舞乃登，接于耳目，感于心胸。想我华夏族，自盘古开天，女娲造人，三皇治世，五帝定伦，乃称神州，独立乾坤。上下悠悠五千载，运乎太极之一旋，古今煌煌文明史，灿烂演教之妙门。无论断鳌炼石之功，或乃雕虫篆刻之技，无不发于道德之原，返于神明之域。所以黄帝垂衣则治臻华胥，奉裳则鼎湖飞举；子房佐命肇汉世之基，身退追赤松以游；范蠡千金散尽还复来，终向烟霞泛五湖。正以道气融明，施之于政，则天下贞，施之于功，则功业盛，施之于艺，则技可通乎神。虽贩夫走卒，



亦不能外，遂有卖油之翁，技胜尧咨；庖丁解牛，游刃有余。况彼手持神器，掌握机枢者，更是高人辈出，所以仓颉造字，天雨粟，鬼夜哭；师旷鼓琴，风云起，玄鹤舞；韩愈投书，漱水竭，蛟鳄除……或载于简册，或勒于金石，或传于众口，或播于声诗。正所谓君、臣、父、子，人各有道；渔、樵、耕、读，业各有道；琴、棋、书、画，艺各有道。盛哉！大道之行，无始无名，散则为器，聚而成形，其功有微，其迹可循。

而《太极扇》蔚为奇观的一幕，则是众者圆阵以陈，如太极之盘，中有一人如地涌金莲，拔地而起，冲霄而立，使吾见而大惊——此非“道生一”者也欤！此“一”者，无匹

于天下，卓然上通九天，块然下贯九野。顷刻又见，冲霄而立者忽然反旋，阵如太极者同时正转，如乾坤运化，生生不息。而古人之谓“‘一’立则万物生”者，其此也夫？观者至此，无不叹为观止，掌声雷动，势若潮涌。

初闻《太极扇》之名，尚未得观其舞，已然中心为震。盖因太极者，内涵至大，以中华正统文化之认识，太极乃造化之发源，正所谓至象无象，大音希声者。今者，将以有音有象之舞蹈，表现希声无象之太极，真大不可思议之事。及夫得睹《太极扇》舞，骇叹之余，始信中华古艺之千门万类，咸通至道，莫非妙门。吾又闻非有道者，不能祖述神圣，道不深者，难于通幽显微。则吾尤佩服之至者，乃在神韵艺术家心怀至道，超乎希夷，尊奉真、善、忍，文明御乾坤。

此末法末劫之世，吾尝立于诸天之下，念及神州中土之罹赤祸，文明凋敝，道德凌迟，尧天禹州，将成鬼域，既触目以惊心，遂茫然而四顾，求索之际仰见神韵之出，复兴文明，再造新声，立道德于区宇，济苍生于末劫，非止比德日月，更将功格乾坤。而我华夏文明一脉不绝历尽万劫，韬光养晦以待天时，终得应彼转轮大数，非止脱厄于当时，且将大造于后世。这也正如《太极扇》舞最后一幕，大乐复归寂然，两舞者遥对而立，俯仰相承，高下相倾，以象阴阳，以运太极，文明永祀，生生不息。◎

## 金色的国度

文 / 皇甫容

天早时分，人烟清寂，迷漫的雾气笼罩着山峦。踏着秋露，到附近的松林静坐。结束后，睁开双眼，一片金黄色跃入眼帘。阳光倾洒，大地一片光华，宛如金色的世界。

据说，这一充满人文关爱的专辑《秘密花园》自发行后好评如潮。其中的一首主打歌，曾占据著名音乐台“Yle Radio Suomi”每周评选的冠军位置。

安娜的音乐也被芬兰资深唱片出版商 Riku Pääkkönen 称为他的“职业生涯中所作几百张唱片中最好的专辑之一”；安娜的音乐传到中国后，也受到很多中国听众的喜爱，人们之为“天籁之声”，“晶莹剔透的声音敲开你的心门”。

谈起《金色的国度》这首歌的创作初衷，安娜说，当她听到很多信仰“真善忍”的好人，无辜的在中国遭到不公正的对待，遭到中共的迫害时，她感到非常悲伤。这首《金色的国度》就是为被迫害致死的法轮功修炼者而创作。她对记者说：“如果你接受作恶，那么几乎等同于你自己作恶。”

这位芬兰女歌手在她创作歌曲的时候，她说因为感知自身与

更高的看不见的力量有联系，这会带给她希望，来自内心深处的东西会影响你周围的环境，因此她用音乐的方式来展现光明。

由于中共对“真善忍”信仰的迫害与掩盖，很多中国人还不了解事实真相。安娜希望面对迫害的事实真相，能有更多的人站出来，就像她在歌中所唱的：

“金色的翅膀遍及地球  
我们共同振动烛芯（‘烛芯’  
在芬兰语中还有‘心灵之线’的意思）

今夜黎明将升起  
把泪痕擦干”

她希望在黑暗的大地点燃蜡烛，被蜡烛照耀的大地，也将会展像金子一样闪光。喜爱中国传统文化的她认为，芬兰人的纯洁，崇尚诚实和正直，在她的眼中其实都是很典型的中国传统人文。因此，“金色的国度”另一层含义是指中国古代辉煌灿烂的文明。

这首为法轮功信仰者创作的芬兰语歌曲——《金色的国度》，随着安娜的歌声张开的希冀，拥抱着一方土地。而她悲悯的声音，也会随着世人对“真善忍”信仰的声援和支持，在芬兰乐坛留下天籁的音乐之声。◎



安娜

## 许云封——吹笛奇才

文 / 唐晓宇 整理

唐德宗贞元初年，韦应物自兰台郎改任和州牧，因与本愿相违，很不得志。一日乘小船顺水东下，夜晚停泊在灵壁驿站。正值夜空初现莹碧的夜光，秋天的冷露凝聚在衰草的枯叶上。韦应物坐在船仓中一边饮酒一边吟诗，正要将吟出的诗句记下来时，忽闻许云封的笛声，心中有感，不禁慨叹许久。

韦应物通晓音律，觉得许云封的笛声很像天宝年间京都梨园首席笛手李谟的风韵，于是召来许云封，一问之下，才知道他是李谟的外孙。许云封讲述道：“我原本是任城人，已经有多年没有回去。天宝改元时，我才生下来一个月。当时正值玄宗皇帝东到泰山封禅归来，外祖父随圣驾到任城，听说我刚生下来，见到后非常喜欢。亲手抱给李白学士看，并请李翰林给我起个名字。

李老先生当时正坐在集市的旗楼上，高声招呼：‘快拿酒来！’

当炉卖酒的老太太贺兰氏已经九十多岁了。是她邀请李翰林到旗楼下饮酒的。我外祖父听到呼喊，赶紧将酒送到旗楼下。李翰林大口猛喝几口酒后，提笔挥毫在我胸上醉书五言诗一首：‘树下彼何人，不语真吾好。语若及日中，烟霏谢成宝。’外祖观后说：‘我是特意向你为我外孙乞讨个名字的，你写了一首诗，这是什么意思啊？’李翰林说：

‘你要求的名字就在这首诗中间呢。你看，树下人是木子。木子，李字也。不言是莫言，莫言谟也。好是女子，女子外孙也。语及日中，是言午。言午，许也。烟霏谢成宝，是云出封中，乃是云封也。即李谟外孙许云封也。’后来，我就叫了云



封这个名字。我才长至十岁，父母便相继去世，孤身一人了。

后乘驿马来到长安，外祖父怜我孤身远道而来，让我跟着几个舅舅学吹笛。说我天性就知悉音律，于是教我吹横笛。每当学会一支曲子时，外祖父总是抚摸着我的脊背赞赏。这时，正赶上宫里梨园设置音声小科班，共收三十多人，年龄须在十五岁以下，外祖父将我推荐去了。

玄宗天宝十四年六月日，正值皇帝住下骊山行宫，又是贵妃杨玉环的诞辰生日。皇上诏见梨园小科班为娘娘演奏祝寿。我们都接到长生殿，贡献新曲，没有命名。南海向贵妃进奉鲜荔枝，因此将曲命名为《荔枝香》。演奏完，左右欢呼，声动山谷，算是出了风头。”

“当年，安禄山起兵反叛朝庭，皇上与娘娘匆忙返驾还京，我们也作鸟兽散了，我则流落南海近四年。我将要去龙立探访诸亲友。”

韦应物说：“我的乳母有个儿子名叫千金，曾在天宝中年拜你外祖父李谟为师，艺学成后却死了。我每每想起来就很悲伤啊！千金昔日吹的笛子，就是李君所赠。”说着，从行囊中取出一个旧笛递与许云封。许云封悲伤地跪拜接过，抚摸观看，说：“我相信这是一支很好的笛子，但并不是当年我外祖父吹的那支。”又对韦应物说：“制笛用的竹子应是生长在云梦泽南岸山上的，在柯亭下边挑选。须在当年七月十五日前生，明七月十五日前伐。过期不伐，它的音色发窒，未到日期就伐下来的，它的音色就浮。所谓浮，外面泽润而内里干。干，受气不全；气不全，竹必夭。笛子吹一声，出入九息。古时吹奏出的最美丽动听的笛音，一叠十二节，一节十二敲。今天的名乐曲啊，可以吹奏出梅花流韵，感叹金谷游人；折柳传情，悲怜守艮关的戍客。诚然也是清音亮响，但是离达到至音还有很大的差距，不能作降神祈福用的祭祀乐曲啊。用已夭的竹管制成的笛子，遇到最高音时必定要破损的。所以，我才辨别这笛子不是外祖父以前所吹的。”

韦应物听了后说：“想看看你说的是否真的那样。请你吹奏一曲试试，笛子吹坏了无妨。”于是，许云封捧笛吹一曲《六州遍》；一叠还未吹完，骇然一声，笛管果然中间裂。韦应物惊叹不已，于是聘请许云封在他治下的曲部任事。◎

## 随笔

## 拥抱童真

文 / 高天韵

我在工作中经常要和小孩子打交道。在我的眼前，他们学习、游戏、奔跑、欢笑。和这些小朋友朝夕相处，我的心时时被纯真热烈的气氛感染，包裹着。那种感觉，愉快、温暖又轻松。每一天，都会有意想不到的趣事发生，让我情不自禁的微笑，再微笑。

迎着明媚的阳光，我走过操场。正在踢球的小女孩儿跑过来兴奋地打招呼：“早上好！昨天我参加了双项运动比赛，你猜我跑了第几名？第 22！”

中午值班时，一个男孩子靠近我，拉住我的手，分享他的秘密：“我掉了一颗牙。刚才去护士那里，把它包了起来，晚上要放在枕头下，送给牙仙子。”

到了下午的阅读时段，小班长主动向大家介绍她的新书。那是一本关于中国节日的英文儿童故事。她绘声绘色，略带感情地朗读内容，还附带着解释一下插图，同学们都听得津津有味。我问她：这本书很有意思啊，



是爸爸妈妈给你买的吗？她摇摇头，认真地说：“是圣诞老人。”听众们开心的说：“哎呀，太棒了！”全体鼓掌，感谢北极圈的那位老公公。

像这样的小花絮，层出不穷，各具特色，而共性呢？就是：小孩子们可爱得发傻，傻得可爱。他们非常诚实，有一说一，有二说二，喜欢什么，就直接大胆的把爱表现出来；不喜欢的话，绝不装模作样。有了压力和烦恼就哭，等一会儿擦干眼泪又开心大笑，甚至倒在地上撒欢儿。说谎？不对，你的鼻子会像皮诺乔一样，越变越长啊！难怪在安徒生的笔下，敢于说出皇帝没有穿衣服的人，只有那个小男孩儿。因为他不懂得顾忌后果，真实的没遮没拦。勇气，也就这样自然而然的生长出来了。

常常，我凝望着孩子们的眼睛，明亮的双眸清澈得如同湖水。笑容灿烂，心无城府，不攻心，不设防。这群“小人儿”们的思维简单，宛如一条直线，时不时的语出惊人。受“惊”者当然总是大人，因为简单实在的话有着最动人的力量。

“请你不要长大！”我听到了很多这样的声音。是的，我们都想留住最纯的瞬间，最萌的姿态。怎么忍心看着稚嫩的心去认识游戏规则的错综复杂，现实生活中的诸多无奈、甚至是触目惊心？成长，就是清纯渐失的过程？不，许多事情看似无法逆转，但是，长者真诚善良的启迪，能够冲破红尘的迷雾，化为轻风，拂去幼苗心头的层层蒙尘，呵护纯洁挚朴的光。岁月的脚步，历练出成熟的智慧，收获厚重的体验，却并不意味着必须抛弃真纯。在坎坷艰险中，只要倾出一片热诚，依然可以书写最真的我和你。◎

## 剪纸

## 明真相 得福报

