

正说神传修炼文化：神话演义

记忆可以追溯人生历史，而史书则记载民族文明。可人生苦短不过百年，很多儿时亲身经历到老时都未必能够记起，更何况是悠悠岁月，上下五千年。中国是世界上信史记载最长也最完整的国家，煌煌二十五史，记载了近五千年的中华神传文明，但史书中也不可能囊括华夏民族所有的文化，特别是自秦朝再上溯三千年的历史。今天的后人在史书中看见的只言片语，也不过是对当时社会所仅能窥见的一鳞半爪。

除了正史之外，还有野史、宗教典籍、民间传说故事，口耳相传的掌故逸闻以及以此为蓝本创作出的诗词、曲赋、小品、传奇、寓言、小说等等文字作品。它们和华夏民族在其它的生活艺术门类创造的文化一起，共同给后人呈现出了一个丰富多元的神传文化国度——华夏神州。

古人们为什么会留下这些记载？而对比世界上其它的民族与文明，中国的古人又为什么会留下这么多的记载？这是很多学者百思而不得其解的问题。文以载道，其最基本的功能，那就是留给后人看的，特别是给今天的人看。

看什么呢？看历史上都曾经发生了什么，不同文化、不同词汇、不同观念所表现的内涵是什么，古人面对不同的事的时候是如何做的，哪些是正面的教训，哪些是反面的警示，又有哪些是有意的预言。

这些文化在丰富着后人的思想，并在潜移默化中形成了人不同的观念与具体行为，也为后人留下了一个可以借鉴的繁荣文明。

从另一个角度来讲，人是容易健忘的，需要不断的提醒。从历史中看，人也在不断的面对着同样的问题，不断的犯着同样的错误。那么历史的存在对后人的启示也是多方面的，唐太宗说，以史为镜，可知兴衰。而对于不同的人来讲，站

在不同的角度中可能就有不同的启发。我们这里单论神话传说。

神话传说少见于正史而多见于野史、民间故事与小说作品，这其实是神有意的安排。因为人间不是神界，就是存在着信与不信，悟与不悟的两面，也正因为人在迷中苦中，才能够修炼，也才有神佛为人留下修炼之路的一线天机。

那么神佛是什么？什么是修炼？修炼是什么样的表现？怎么样修炼？什么样的人修炼过？等等等，这些在过去修炼界属于秘传的天机，又不能轻易直白的说给人，人不容易理解，还因为得之于易也失之于易。

于是通过神话传说这种方式形象的展现出来留给后人，既然是给人以希望，也在从中奠定着人能认识神佛、认识修炼的文化。《西游记》、《封神演义》、《八仙得道记》这三本小说就是其中的代表。

这三本神话小说先后成书于明清两代，除了《西游记》的作者吴承恩有生平可考外，《封神演义》的作者许仲琳，《八仙得道记》的作者无垢道人平寥寥，皆不可考。其实站在修炼的角度来认识，这三本小说都是修炼人写的，吴承恩自号射阳山人，许仲琳自号钟山逸叟，无垢道人更直接的说其是道人，并在自序中称其自幼在成都青云观出家修行，凡二十八年有成。

这部《八仙得道记》就是仿儒家的启蒙教材留给后来者的入门参考。

《西游记》表现了一个完整生动的佛家修炼过程。其中的很多词汇都被今天的人日用而不自知，其实都有着修炼的渊源，如心猿意马、灵台方寸、斜月三心，反映的都是修炼要注重心性的内涵。

而师徒四人历经九九八十一难取经成功的故事更是深入人心，猪八戒法名悟能、沙和尚法名悟净、孙行者法名悟空、唐玄奘法名三藏以及他们取经成功修炼证得的果



位，都生动揭示了修炼的不同标准和表现，也为后人展现了一个广阔的神佛世界。

而《封神演义》则让后人知道了，至少在周朝开国的时候，中国还是一个人神同在的时期。而演义中表现的众多典故，如太公钓鱼，愿者上钩；文王拘而演周易；神仙历劫，应劫而出；应运而生等等都从不同的角度反映了不同的修炼内涵。而人们也通过小说的形象描述完整的建立了道家神仙体系的概念。

《八仙得道》则从远在大禹治水前说起，讲述了一个中国人家喻户晓的八仙得道的故事，从最早于夏商之交得道的铁拐李直到宋朝时最后一个得道的曹国舅前后贯穿了几千年的文化。八仙中表现出的男、女、老、少、富、贵、贫、贱，则形象的告诉了后人，修炼是不分性别、年龄、职业与社会阶层的，只见人心。而

贯穿几千年的这些个神话演绎中，我们也看到了中国人耳熟能详的诸如二龙戏珠、孟姜女殉夫、嫦娥奔月、东方朔智窃蟠桃、费长房捉鬼、白娘子水漫金山、狗咬吕洞

宾、王泰劈山救母、韩湘子九度文公等等脍炙人口的故事以及孟婆汤、螺蛳壳内做道场、鲤鱼跳龙门、钱塘江大潮等典故奇景的来历和与修炼的渊源。这也从另一方面佐证了神传文化的真实。

不管从古到今流传了多少神话传说，信者恒信之，不信者也很难转变观念。

人各有志，也从来没有强求修炼之说，只是人是神造的，人也是有来源的，站在修炼的角度，是不忍见人在这个迷的红尘中继续沉沦下去，出于慈悲之心，劝善而已，以期保住人的善念，留待将来的机缘。神话小说中也大都表现了这一观点。

其实对神佛的正信直接和整体的社会道德水平相关，整体社会道德水平越高，人也越相信神佛，神佛也越多显现；反之道德水平越低下，人也越来越不相信神佛，神佛也就越不容易显现，修炼也越艰难。而神话传说沦为了茶余饭后的谈资，人们再谈起神佛来，也难以表现出敬意，这也是整体社会道德败坏后的一种表现。

“在官则不顾公家，只知贿

赂。贿赂可以公行，苞苴不必暮夜，是即鬼魂抢夺羹饭的情况也。在普通人民，则孝道可以废除，淫风可以倡导。只求有利于己，不问廉耻礼义。又犹之于鬼物无心，任意捣鬼，绝不顾人的难堪。此等鬼心鬼肠，鬼谋鬼智，将来必一一传于生人。

于是人鬼无别，而偌大宇宙，真个成为鬼世界了，但这都是将来之事。以贫道眼光望去，大约离今一千五百年内外，总得到此境象。”《八仙得道》第八十回中，张果的这段预言，更是对后人的警醒。

转眼间历史走到了今天，人们似乎觉得离神佛已很遥远，但如果有人告诉你神佛已在人间，有的人可能很激动，仿佛是豁然间接通了久远以来种下的机缘；有的人可能无动于衷，视劝善而不见；有的人可能大笑讥讽，斥其为无知迷信；有的人一跃而起，溯大法而溯源。历史啊，还将忠实的记录这一切，将法轮大法的伟大与正法时期的神话传说永远永远。◎

《西游记》探秘： 偷吃人参果

偷吃人参果的故事，在《西游记》中用了大量篇幅，这确实是修炼人的一个重大阶段。对此有多种解释，这里先介绍一种。

修炼界有句话，叫做“不在五行中”，就是说身体已经不是五行构成的了。中国古代把物质分成五类：金、木、水、火、土。他们相生相克，构成了世界万事万物。据说国外科学家也找到了化学元素与五行的对应关系。五行构成的身体，当然要受到物质规律的约束，但是当修炼人通过修炼，改变了自身的物质基础，也就是已经不受这一层次物质规律的约束了，长生不老、返老还童等现象，就自然出现了。宇宙是物质的，但不只是人类所能认识到的这些。

中医的经络、气，所谓的科学至今也没有能解释明白。人参果是仙家宝贝，不能接触五行，吃了人参果，就相当于达到了不在五行中的层次。近年来，科学家证实发现了宇宙中还存在着暗物质。人类对真理的认识是逐步的，但人的智慧总是有限的。

但是为什么还要有弄断灵根的事情呢？就是修炼人在此时不

能急于求成，不能以为跳出五行就是很了不起的，否则自生魔，灵根断了，修炼人就彻底完了。幸好佛法无边，修炼人只要真念不灭，悟空就还可以重续灵根，转危为安。修炼人要时刻警醒，不能急于求成。

顺便还要说明一个问题。《西游记》讲的是佛家的修炼，所以对佛家的事情讲得比较多，对于道家的东西讲得少，所以有人就以为是抑道扬佛。其实这只是不同的修炼道路所接触到的东西不同而已。佛和道都是现实存在，共同构成了我们这个宇宙，是一种共存关系，不存在谁高谁低的问题。佛讲普度众生，所以对大众介绍得多一些，道讲究独修，许多奇异的东西是鲜为人知的。

既然佛、道是客观存在，那么对于这种客观现象的介绍，就不应该被一概说成是借用佛家、道家以前的说法。释迦牟尼、元始天尊，他们只是人知道的，觉得他们十分了不起，但他们未必就是最高的。人往往会被自己的观念束缚住。◎

民间传说

初唐书法家 轮回演传奇

辽宁长山乡民赵某，租了个当地大姓人家的屋子居住，可他疾病缠身，老也治不好，个性又孤僻，穷得三餐不继，奄奄一息，眼看老命不保。

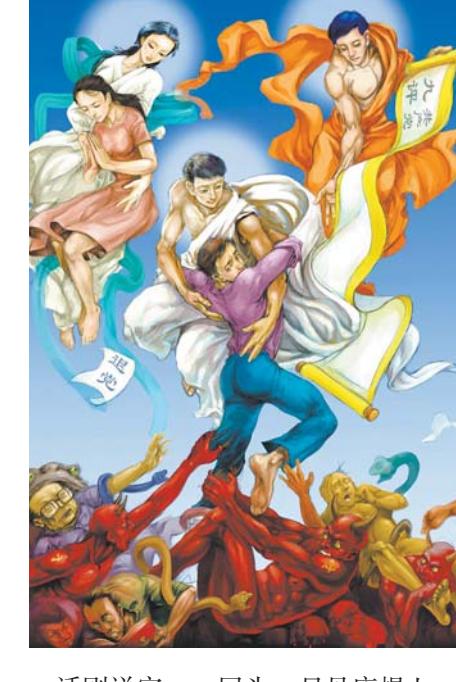
一天，天气闷热难熬，他勉强起身，找到屋檐下阴凉之处移卧其下，一觉醒来，忽然发现身旁坐着一位绝代丽人，大吃一惊，忙问其故。女答曰：“我特地来与你成婚。”赵讶异说：“我这个贫无立锥之地的人，不敢痴心妄想，况且又身染重病，马上就要一命呜呼了，有了老婆又能怎样？”这位美女自我推荐，说她能治病，赵说：“我的病由来已久，不是仓卒之间就能药到病除的。再说啦，纵使有灵丹良方摆在眼前，我也没一分钱的药可买药啊！”

这女郎说：“我治病不需要用药哪。”于是，不由分说的，以手掌按着赵的腹部，用力摩擦搓揉，赵只觉得其掌心热如火烤。不一会儿，赵腹中的硬瘤瘕块，隐隐传来崩解断裂的声响；又过会儿感到急欲登厕，赶忙起身疾走，一解手立刻大泻，历年来积淀的胶浊、秽物、污液、结块尽数排出，觉得通体舒畅快。

返回屋檐下睡卧处的赵某，感激涕零的对女郎说：“娘子何处人士，求你告知姓氏，以便我立像，日夜拜祝，以答谢你的救命之恩。”答曰：“我本天女也，君乃唐朝褚遂良，以书法闻名于世。当时您曾有恩于我家，每每铭记于心，总想报答，但日月寻觅而不可得，直至今天方才探得您的踪迹，总算能一偿夙愿啦！”

赵自惭形秽，又考虑到那茅屋、黑灶与乌煤，会染脏女子的那一身华服，因此迟迟不敢举步，那女郎却只是催促他快领路。赵不得已带着她进了屋里，土炕无席子，灶冷无烟火，一副寒酸景象！说：“我的光景就是如此，实在有辱你的身分，即使你能甘之如饴，请瞧瞧瓮底空空，又何以养妻子？”

女郎口中直说无妨，不必多虑，



话刚说完，一回头，只见床榻上席子、毛毡、寝具、被褥都已陈设完备。赵刚想询问，可还没张口呢，转瞬间瞅见满室都是银光纸，裱贴一新，闪亮如镜，所有的屋内摆设全数更换变新，茶几书案精致整洁，而且饭桌上酒菜罗列，热气腾腾。

赵某大喜过望，请出屋主夫妇为见证，立即成婚，夫妇欢饮，邻间同贺。此事随即四方传播，登门造访者络绎不绝。这天女并不拒绝，大方出现，面无难色。有人设宴款待，天女必定与夫同行。

有一回，筵席上有个孝廉心生妄念、动了歪点子，其实天女早已洞悉，听到孝廉言语上稍有冒犯不检点，她马上伸手推了那狗孝廉的头一把，那脑袋立刻穿过窗棂卡住，而身子仍坐屋内酒席上。尽管他如何辗转反侧、左支右绌的，还是不能撼动丝毫，那痛苦哀嚎劲儿，让同食的宾客群起替他求情，这天女方才把那孝廉的狗头拽出来。

如此过了一年多，凑热闹来拜访的人更是繁多，天女颇感厌烦而拒绝了不少居心不良之辈，这些被拒者通通抱怨、不满归罪于赵某。

这天正值端午佳节，大伙儿

饮酒欢会，忽见一只白兔跃入厅堂，天女起身曰：“春药翁（俗传月中有玉兔持杵捣药）来见召哩！”同时俯下身子告诉兔子说：“请先行！”那白兔随即跳跃前行，越离越远。天女叫赵某去取梯子来。

赵于屋后背负一具长梯过来，高数丈，正好庭前有一棵大树，便把长梯架在树身上，而那梯子还高于树梢多多。

天女率先登上梯子，赵某跟随其后，女郎回头说：“各位亲朋好友如果愿意跟从的，请即刻移步登上。”大家四目相视，疑信参半，没人敢上。只有屋主的一个侍童，踊跃从诸其后，越上越高，大伙儿仰头观看，发现长梯的尽头与长天云朵儿相接，再就看不见这三人的踪影啦！

回头再看那梯子，则是多年前的破旧门扉，去其木板只剩横木而已。等到众人由庭院中转入屋室，而眼前呈现的，依然是以往的灰壁、败灶与破落，寒酸无一物。可每个人都还私心盼望那侍童会返回来，抱着仍有追问真相的机会，但这期望终究落空，他也一样，一去杳无踪迹……

这民间传说与《葫芦里的乾坤》有异曲同工之妙，考验人的真信与悟性。是否坚信有神？能否成神？全在一念之间。那些赵某的乡亲故旧，个个亲眼目睹仍然不信，错失了大好良机。就像现在大陆法轮功弟子，想方设法呼吁人们退出中共邪党，选择美好的未来一样，可还是有许多人仍不相信，那后果就是当恶党的陪葬品啦！

备注：褚遂良（西元596—658年），字登善，唐钱塘（今浙江省杭州）人，初唐书法家。博涉文史，工楷、隶，书学钟繇、王羲之，而成古雅瘦劲之体。以善书由魏征推荐给太宗，太宗时，历官谏议大夫兼起居郎，累官至中书令。◎

