

舞台表演艺术家：神韵“首屈一指”

2014年12月27日晚，神韵世界艺术团在美国德州当地著名的朗氏表演艺术中心（Long Center for the Performing Arts）的第二场演出落下帷幕。现场气氛热烈，观众喝采不断，演出结束时很多观众起立鼓掌，向艺术家挥手表达敬意，久久不愿离去。

当晚的演出吸引了众多艺术家前来观看，艺术家表示：神韵舞台上一幕幕高潮迭起，展现了纯正和深邃的中国传统文化内涵，传达了人类与人性永恒的主题。他们赞叹神韵艺术家们的艺术造诣不仅达到世界登峰造极，并且非常纯净，感人至深。

神韵舞蹈有如行云流水

Megan Wright女士是一位舞台表演艺术家，她是专业音乐舞台剧演员，也在大学教授声乐及表演课程。她的丈夫 Thomas Wright先生是一位牧师，并且是一位DJ和画家。神韵演出带给他们由衷的惊喜与感动，他们异口同声地表示：“真是绝对的精彩，我们发自内心的喜爱！”

Wright女士赞叹道：“演出非常美！背景天幕很美，服装很美，舞蹈演员的表演非常完美，有如行云流水。”

“他（她）们举手投足间表现出了彼此间的高度默契，浑然一体，艺术造诣非同一般。舞蹈演员出类拔萃的表演，将我们带进故事的氛围中，让我们领会到舞蹈背后的深意。”“那些舞蹈演员真的好美。”

影业业人士： 神韵是大师级的创作



2014年12月29日晚，神韵巡回艺术团在美国德州休斯顿琼斯表演艺术剧院（Jones Hall）的第二场演出在热烈的掌声中圆满落幕。从事影音事业多年的Douglas Poulter先生今晚也第一次来到现场观看神韵，他赞叹神韵演出的无与伦比，特别是神韵的动态天幕给他留下了深刻的印象。

Poulter先生说：“（神韵）演出非常卓越，在观看中有许多次我都感到非常的震撼。每一个情节都衔接得非常精准。”

在观看演出中，Poulter先生特别注意到动态天幕的使用，并表示天幕的设计令他大开眼界，特别是舞蹈与背景之间融合成为一个整体，精彩动人。

最后提到神韵演出所呈现展示的传统文化的精髓与价值时，Poulter先生特别表示他正是为了欣赏真正的传统艺术而特地前来观看神韵演出的。他说：“我一直在思索着神韵演出的内容和所传递的理念，我发现不是一两句话就可以描述的。整个演出绝对是大师级的创作。”

油画家：看到了有关中国的整部历史

2014年12月27日晚间，神韵世界艺术团第三场的演出于德洲首府奥斯汀的朗氏表演艺术中心（Long Center For The Performing Arts）拉开帷幕，神韵演员们为观众们呈现了一场完美的演出。

Justin Vickers先生致力于油画和水彩画的创作工作，从专业人士的角度看，他说：“神韵的色彩运用匠心独运！神韵的动态天幕的颜色也非常美！”

然而最让Vickers先生感动的，还是神韵节目里面歌唱家的演唱。他说：“我非常喜欢神韵里面的歌唱，歌唱家的声音犹如天籁之音。”

尽管这是Vickers先生第一次观赏神韵演出，但是他觉得实在受益匪浅。他说：“我觉得中国的文化非常的富有含义，今天从神韵中我好像看到了有关中国的整部历史，甚至那些歌唱中都饱含着历史，而对这些历史我以前知之甚少。”

Vickers先生觉得神韵传递了普世的价值，这些价值就是“彼此包容、保持善良并充满希望”。

摄影师： 看神韵如同置身神话中

作为一名摄影师，Angela

舞台与动态天幕衔接完美无瑕

Wright女士表示：“动态天幕极大地丰富了故事的演绎。”“动态天幕让故事显得更加生动，舞蹈也是给人极为丰富的感受。”“色彩美得令人难以置信。从背景天幕到舞蹈，色彩那种流动的感觉令人陶醉，将所有的一切组合连接在一起的方式，真是美妙的令人难以置信！”

Wright夫妇对神韵演出动态天幕的巧妙应用赞不绝口，Wright先生说：“我太喜欢神韵的动态天幕了，我非常喜爱这样的艺术性。”“天幕与舞台表演天衣无缝的衔接完美程度令人叹为观止。我非常喜爱这样的巧思设计。”

“（演员们）在舞台上的表演也展示了他们内心的纯净。”她说自己有“触动心灵的感受”，并表示能够“深入了解另一种文化及这种文化的表现，是非常有意义的一件事情”。

神韵艺术造诣首屈一指

Wright女士赞美神韵演出的“艺术价值无法估量。非常精致。服装的色彩及搭配匠心独运，背景的色彩与服装的设计彼此呼应。例如节目中女子的服饰，裙子的色彩与背景梅花的色彩如此协调，将人与自然紧密连接在一起。”她说，神韵展现的文化艺术带给她“触动心灵的感受”。

Wright先生赞叹：神韵艺术家的艺术造诣“首屈一指，每位舞蹈演员的技巧水准令人难以置信！专业水平非凡响！每位演员



之间紧密、浑然一体的感觉，以及动作行云流水般的连贯顺畅，从前到后一气呵成”。

“演员间浑然一体的感觉，整体配合得非常好，”他由衷赞叹：“整场演出看下来，舞蹈演员一直保持如此稳定的高水平，真是太了不起了。”“看完一个节目后，我就很期待看下一个节目。”

再现中国纯正文化

Wright女士认为：“神韵所成就的非常伟大，也非常有勇气。但是遗憾的是，神韵演员们只有在中国以外的地方才能从事这样伟大的事业，才得以将中国文化和中国历史在舞台上呈现出来。”

Wright先生表示：“演出描述了一幅幅清晰的图画，使我能够从一个大的背景中去看事情。不仅仅是欣赏美妙的事物，而是看到美妙的事物富有涵义，其中的故事，富有

深意。”

Wright先生介绍自己对亚洲文化非常熟悉，他说：“我的母亲是菲律宾人，所以我对亚洲文化非常熟悉。神韵丰富了我对纯正的中国文化的理解，演出中所呈现的文化源远流长。”

Wright先生强调，从神韵中看到纯正的中国文化。“我认为演员们在做着一件很了不起的事情，再现了中国传统文化的真实的本色。真的是非常了不起，太好了！”

人在光明和黑暗之间抉择

Wright女士说：“我喜欢整场演出，讲述一个个中国历史上的故事与传说。我也很喜欢神韵歌词所传达的精神内涵。演出所展现的中国神传文化的内涵是非常了不起的，真的很好。”

Wright女士非常喜欢神韵歌唱家的表演，她说：“音乐非常美妙，女高音歌唱家的声音嘹亮，富有表现力，像是在讲述故事。天幕上的歌词翻译可以知道让我们了解演唱的内容。”“让我们感受到了光明与黑暗之间的对比。”

Wright先生对光明与黑暗的主题也非常有感触，他说：“对黑暗和邪恶的描述，那种色彩以及所表达的内涵，非常形象，所以能够引发人的共鸣。”

Wright女士表示从神韵演出中“感受到希望”。她说：“眼前虽然有黑暗，但黑暗不会得胜，光明正在到来。从演出中我收到这样的讯息，光明与黑暗之间就看人如何选择。”

Barverini女士深知在演出中要把红、蓝、紫、黄等各种丰富的色彩呈现在一起是一件多么困难的事情。2014年12月27日晚，她在神韵纽约艺术团于美国佛罗里达州劳德代尔堡的演出中看到了这一切。

“你要在布景中、设计中、服装中考虑到这些色彩，然后逐步成为一个整体，使其显得如此的高贵。这简直是一个无穷尽的努力。”Barverini说她实在无法想像（神韵）如何能做到这一点的。

“我仿佛置身于神话中。服装、精致、场景设计、立体动态天幕，我觉得我在其中进进出出。”Barverini女士表示：这场景令她有置身在天堂的感觉，“（天幕）背景以黄色作为主色调，就像太阳一样，给人一种非常宁静的感觉。有些时刻，我自身就像沁在（神韵的）能量中，希望这种状态永不停止。”

看了神韵演出，Barverini感到自身的压力得到了释放，“这个周末处于异常繁忙的家庭聚会，我太需要（神韵）了。我真希望神韵能年年来这里演出。”

Barverini女士对女高音歌唱家和二胡的演奏记忆深刻。“我都想马上买一把这个乐器了，她像一个能抚平心灵的仪器。”Barverini说：“音乐触及了我的心。”

Barverini女士表示：“虽然我对中国传统文化还不熟悉，但这场演出给了我启发，她如此的精美细腻，令我感到置身于神话之中。”

奥斯汀著名音乐电视台总经理：神韵乐团完美融合中西方乐器



Tom Gimbel先生是奥斯汀一家著名音乐电视台ACL的总经理，他和家人于12月28日下午观看了神韵在奥斯汀的演出，他表示，神韵中西乐器合璧的交响乐团的演奏让他非常惊喜：“我非常喜欢中西方乐器的完美结合。我觉得乐团和舞蹈演员之间完美无瑕的配合真的太酷了！”

观看神韵演出让Gimbel先生拥有了意外的收获。他说：“神韵的演出让我内心变得非常平和，而且有一种升华的感觉。”

Gimbel先生还从神韵的舞台表演上获得了艺术创作上的灵感。他表示：“我非常喜欢神韵用舞台艺术来讲述故事，我喜欢动态天幕这种艺术形式，演员在舞台和动态天幕之间自由穿梭，这些都给了我艺术上的灵感。”

神韵在舞台上所阐释的价值让他感到非常有共鸣。Gimbel先生说：“神韵所讲述的故事告诉我们很多哲

理，告诉我们人要善良，更要善待彼此，这些道理都是非常值得提倡的。”

艺术出版商： 神韵是对艺术的挽救



12月29号，Cogdut设计室创办人William Kauber先生和Rawpaw公司副总裁Jen Rachid女士一同观看了美国神韵世界艺术团在德州奥斯汀的演出。他们认为神韵演出所做的是让文化和传统的回归，更是广义上的一种救度。

Kauber先生表示：“每个舞蹈宛如新的艺术品，视觉珍品，看了让人惊叹。”Rachid女士赞叹：“看到这样的色彩，这样的舞蹈，深受启发。演员如此训练有素。动作看似简单，其实相当复杂丰富，让人不禁要说：天哪，他们怎么做出来的！”

Kauber先生说：“我们办了一个艺术杂志，看到舞动的色彩当然难得，我一般都是看静态的。看到丰富的动态变化是难得的体验。”Rachid女士也谈到：“粉红色的梅花，是明亮充满希望的色彩。让我感到地平线上将是一片光明。”

除了令人惊喜的艺术表现，Kauber先生认为“神韵演出是一种广义的救度，也是对艺术的挽救，将艺术回归正统。”“这是我看神韵的理解，让文化和传统回归，演出具有强大的力量。”Rachid女士表示：“以平和温婉来征服，而不是用暴力。这是贯穿始终的主题，用慈悲的力量，这么美好。”

品牌时装设计师： 神韵给我设计灵感

Heather Schuck是儿童时装品牌Glamajama的创始人兼执行长，

在观看了12月28日下午的神韵演出后，Schuck女士说：“我觉得神韵的演出真的非常美妙，就像上了一堂有关文化的课，这的确是一场非常完美的演出。”

作为一名时装设计师，她对神韵的服装以及色彩赞叹不已。Schuck女士说：“神韵服饰的色彩真的让我印象深刻，色彩的运用是那么恰到好处，那么有活力，背景和舞台浑然天成。”

“身为时装设计师，神韵给我接下来的服装设计提供了新的灵感，我也许可以把飘逸的长袖加到我的设计里面去。”

作为3个孩子的母亲，她觉得神韵对孩子的启发、教育意义非凡。她说：“我非常喜欢舞蹈背后的故事，我的孩子们也非常喜欢神韵里精彩纷呈的故事。”

“作为3个孩子的母亲，我要说

神韵的演出对孩子们的意义非凡。在美国，他们对很多事情都理所当然，他们并不知道其他国家的文化是什么样的。譬如，中国传统被打压时，人们不能够自由地坚持自己的信仰，我的孩子们对这些一点儿概念都没有。我觉得观看神韵后，我和孩子们会进行一些有意义的探讨。”

最后Schuck女士欣喜地说：“我一定会告诉我的朋友们来看神韵，因为这可是一般的娱乐演出，从神韵中可以学习，心灵能够得以升华，真的是非常值得看的一场演出。”

画家： 神韵色彩运用出神入化

Jane Frederick女士是一名油画艺术家，2014年12月28日下午，她观看了神韵世界艺术团在朗氏表演艺术中心的演出。

Frederick女士从事油画创作多年，凭着专业的敏感度，她被神韵在色彩上运用的技法深深地折服了。

她说：“神韵的颜色非常的美丽，在色彩的设计上运用了很多互补的颜色，所以那些颜色看起来更加鲜明靓丽。”

“作为一名画家，我从神韵中获得了很多灵感。事实上，我刚才还在想着如何在我的作品中把此情此景描绘出来。因为演出现场不能拍照，所以我要努力地记住演出画面，将来也许可以画出来。”

Frederick女士认为神韵兼具美丽和优雅：“神韵的演出不仅美丽，而且优雅，是非常感人的一场演出。”

“中国古典舞是一种非常美的艺术形式，演员们的动作灵敏而且非常优美，还有那些高技巧的翻腾，真是太棒了！”

“我非常喜欢神韵的动态天幕，演员们可以在山峦间、天空上飞来飞去。”

神韵在舞台上所呈现的普世价值引起了Frederick女士内心的共

鸣：“演出中体现了很多精神层面的东西，告诉了人们一些普世的哲理，譬如善良和忍耐，我真的收获了很多。”

“我必须要说，善良和容忍应该是每个社会的普世价值。神韵非常有教育意义，开启了我了解另外一种文化的窗户。”

金融咨询公司CEO： 观神韵让人眼界大开



Jeffery Timlin先生是一家金融咨询公司（Sage Investments）的合伙人兼执行长。2014年12月29日，Timlin先生和太太Kerry一起观赏神韵世界艺术团当晚在奥斯汀市朗氏艺术表演中心的演出。

Timlin夫妇对神韵的表演赞不绝口：“神韵的演出非常精彩，我从来没有看过这么美的演出，神韵呈现艺术的方式非常美，观看了神韵演出让我得以从另外一个视角来了解中国。”

“神韵的音乐非常美妙，舞蹈非常优雅。我喜欢欣赏舞蹈艺术，非常开心有机会认识到中国古典舞。”

Timlin先生认为观赏神韵可以让他感知另一种文化。他说：“观看神韵是很有教育意义的，因为通过舞蹈或者其他艺术，你能够有机会了解到不同的文化，并了解不同文化背景中人们的所感所思。”

Timlin先生还表示，“我会将神韵推荐给所有人，对于一个没有机会去周游世界的人，观看神韵绝对是一个让人眼界大开的机会。我的一个朋友曾经对我说，如果你不能游遍世界、吃遍世界，那就多从艺术上去了解这个世界吧。”

年画

贺新年

