

# 正说神传修炼文化：代有承传

文 / 宋明

中国人在古称神州的这片土地上繁衍生息，代有承传，五千年来，创造了一个辉煌灿烂的中华神传文明。今天的中国人在回首自己的历史时，从史书中我们可以看到，特别是在近两千多年以来，不管朝代如何更替、世事如何变迁，华夏文明以一种令人惊叹的完整、连续、丰富多元的形式承传了下来，虽然在历史长河中有所失落，但通过文字记载、历史遗迹、音乐绘画、建筑服饰、民间传说等方面，以及渗入我们骨子里内心深处的文化内涵，让今天的中国人仍旧对中华神传文化有着高山仰止的向往和底蕴深沉的自豪。而作为神传文化核心中的修炼文化也代代承传，不仅延伸到了中国人生活的方方面面，更深刻影响了中国人的内心精神世界。

先秦之前，中国是人神同在的时期，而随着礼崩乐坏，道德下滑，对神的正信逐渐失去，神也不再轻易显现，世人则更多的表现出追寻神的努力。所以我们看到了历史中秦皇汉武帝两代帝王求取仙药的荒唐故事，也看到了因此而上行下效的向道风气。汉明帝时，佛教传入中国，在《魏书·释老志》中记载了汉明帝夜梦金人之后，遣使寻佛，后于洛阳建立白马寺的史实，佛教在中国自此而始。汉顺帝时，张道陵创“五斗米”教，本土道教从此而生。三国时有导引养生之术，士大夫从之，成一时之尚。晋代崇尚自然好清谈，而士人好服五石散，则是源于道家的外丹术。南北朝时佛教迎来了一个繁荣时期，看今天的敦煌、龙门、云冈摩崖石窟造像还可以想见当时的盛况，所谓“南朝六百八十寺”，可见当时佛教信众之多。达摩西来也于此时创立了禅宗。唐代是中华神传文明的鼎盛时期，兼容并包的气度，使佛道两大教都有很大的发展，不管是皇族、士大夫还是民间百姓，信佛信道之风气大开。有唐玄奘的《大唐西域记》，言求取真经之功，有唐太宗之《圣教序》，以显扬正教之德。有预言《推背图》传世，有药王孙思邈济世，日月星



辉，各擅其扬。宋太祖华山遇陈抟，丘处机塞外传长春，皆是道教兴盛之时。而明朝又是道教的一个顶峰，今人所熟知的太极拳即由明代道士张三丰传出。到了清代，佛教，特别是藏传佛教得到了长足的发展与传播。顺治帝出家为僧，而康乾盛世，则是可以类比唐贞观、开元盛世的中国古代历史上最后一个盛世。

要说明一点的是，宗教并不是修炼，神佛也不看重宗教形式，只看人心。当然在宗教中，特别是原始的佛教道教中，有不少人通过宗教这种修炼形式修炼功成，但到了近代，特别是中共窃国建政之后，宗教象数迭出，也不再是修炼人的清修之地了。

那么历史上到底有多少人修炼过呢，追寻这个数字对于今天的人来说其实没有意义。先秦之前的不论，单说历史人物，自秦后中国人耳熟能详的就有，汉初三杰之一的张良，最后修道去了，张道陵是张良八世孙，本土道教的创始人。诸葛亮也是道家人物，有《马前课》传世。竹林七贤之一的嵇康好导引之术。唐代大诗人中，青莲居士李白

好道，香山居士白居易好佛，王维号摩诘居士。宋代邵雍深研易数，学究天人，能预知来世，《梅花诗》就是他留下的预言。明朝刘伯温助朱元璋定鼎天下，也传出了针对后世的预言《烧饼歌》、《金陵塔碑文》。历史上佛教中的高僧大德也是数不胜数，四部《高僧传》，留于后人评说。

除了历史著名人物之外，还有很多各行各业的人物，或如雷霆贯耳久仰其名，或以其生平不显而流传在传说之中。如木匠祖师鲁班，据说能造出一种会飞的木鸟。画圣吴道子的画作惟妙惟肖，有吴带当风之誉，神佛之顶光一挥而就，形象而传神。乐圣师旷奏《清征》，玄鹤下集，列队鸣舞；奏《清角》，风雨暴至，裂帷飞瓦。扁鹊、华佗世称神医。而培养出孙臧、庞涓、苏秦、张仪、毛遂、徐福的鬼谷子，在民间被称作王禅老祖，是风水堪舆术的祖师。梨园行的祖师是唐明皇，他与杨贵妃的爱情故事经白居易的《长恨歌》传唱千年，也和神仙脱不开关系。而遍及中国各地的历史文化遗迹、古代建筑艺术、古代佛教造像等等，如敦煌莫高

窟的飞天仙女，数量众多的摩崖石窟造像，也无不反映了匠人们精湛的工艺。所谓技近乎道，也是因为对神佛的正信从而能达到的杰出艺术成就。

“过去的学生叫儒生，上课之前都要打盘坐、调息、静心，然后看书。过去是这样的，在中国古老的各行各业当中，几乎都是讲调息、静心。在这样的一个状态下，就会做出许许多多平常做不到的事情，这就和内功的修炼已经很接近了。古老的中国人思想观念中一直贯穿着这样一种文化。”[1]

发轫于十三世纪末，兴盛于十六世纪的西方文艺复兴时期，涌现出了如但丁、达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔等为代表的杰出人物，为今天的人类文明创造出了不朽的传世佳作，而他们都是虔诚的正教信徒。但在近代的中国，在西来共产邪灵的控制下，宣扬无神论的共产邪党对中华神传文化进行了近一个世纪全面的毁灭性的破坏，在对中国人的肉体与精神进行残酷的迫害之后，中华神传文化已濒临传承断绝的边缘。所幸的是，法轮功（又称法轮大法，法轮佛法）的传出，为中华神传文明的复兴开启了真正的希望。当历史快要翻过这一页的时候，每一个中国人都有必要选择，选择我们当然是做炎黄传人，而不是马列子孙。而每一个中国人也都有必要反思，反思这一切悲剧的根源，反思中共的邪恶迫害为什么在中华大地上肆虐至今，再从新建立起人与神佛、天地、自然的和谐关系，进而找到我们得以世代承传的真正价值。

目前，“神韵”艺术团正在进行全球巡回演出，有幸看到演出盛况的人，无不为其所展现出的中华五千年神传文化精髓所震撼，而舞台天幕的神奇展现宛如神佛降临人间，纯善纯美的艺术表现感动了世人，人们也仿佛逐渐的意识到，这是神佛的回归，人们心底久远以来深切的企盼。◎

注 [1]：李洪志《新加坡佛学会成立典礼讲法》



## 浅说“过小年”

文 / 翔龙

祭灶节就是祭祀灶神的节日，我国的黄历十二月二十三日（或二十四日）过祭灶节，俗称过小年。

从前人们做饭一般都是使用土搭建的灶台，我国远古就有祭灶的风俗，炎帝、祝融都曾经被尊为灶君，后来又有灶君爷爷、灶君奶奶以及灶君夫妇之说，而灶君是我国民间尊崇的主要大神，先秦时期有祀灶、门、行、户、中雷（土神）五神之说，祭灶时要设立神主，用丰盛的酒食作为祭品。

《经说》中讲灶神“管人住宅。十二时辰，善知人间之事。每月朔旦，记人造诸善恶及其功德，录其轻重，夜半奏上天曹，定其簿书”。所以古人祭灶的日期很不一致，有正月、四月、五月、八月、十二月等等，后来为了简化统一便把灶君每月上天禀报一次的说法演变成了每年上天一次，并且把时间固定在腊月二十三日或二十四日，这一天便被定为传统的祭灶节日。

祭灶要先把灶君夫妇神像贴在灶台旁边正对着风箱的墙面正中，神像旁边往往画两匹马作为坐骑，神像两侧配有“上天言好事，下界保平安”或“上天言好事，回宫降吉祥”的对联，祭灶时要陈设供品。不知从何时起这供品中又多出了糖瓜（就是很粘的麻糖），由于这糖瓜又甜又粘为的是让灶君吃后嘴被糖粘住说不了话，免生是非，其实这是人们自己平时不好的事情做多了、不好的话说多了后怕报应所想出的歪招。所以就有了“腊月二十三、灶君爷爷您上天，嘴里吃了糖饧板，玉皇面前免开言，回到咱家过大年，有米有面有衣裳”的民歌。

此外，祭灶时还要为灶君的坐骑撒马料，从灶台前一直撒到厨房门之外。这些仪式完成后，便要将灶君神像拿下来烧掉，到除夕时再请来新的神像。古时祭灶往往是男人的事，至近代后很多

地方也有由家庭主妇来祭灶的了。

祭灶节，民间讲究吃饺子，所以民间就有了“送行的饺子迎神的面”一说。过了这一日，人们认为诸神都上了天，便百无禁忌，娶媳妇、聘闺女也不用择日子，俗称“赶乱婚”。所以，一到年底赶结婚的便非常多，“岁晏乡村嫁娶忙，宜春帖子逗春光。灯前姊妹私相语，守岁今年是洞房”的民谣说的就是这段。

此外，过了二十三，民间还有扫家的传统，就是要彻底打扫屋子，清理箱、柜、炕席底下的尘土，粉刷墙壁、擦洗玻璃、糊花窗、贴年画、贴春联等等。

过年前人们很重视剪贴窗花，有喜鹊登梅，燕穿桃柳，孔雀戏牡丹，狮子滚绣球，三羊（阳）开泰，二龙戏珠，鹿鹤桐椿（六合同春），五蝠（福）捧寿，犀牛望月，莲（连）年有鱼（馐），鸳鸯戏水，刘海戏金蝉，和合二仙等传统窗花，此外还有“大登殿、二度梅，三娘教子四进土，五女拜寿六月雪，七月

七日天河配，八仙庆寿九件衣”等以民间故事为题材的窗花，内容极为丰富。过年前贴春联也有讲究，民间讲究有神必贴、每门必贴、每物必贴。常见的有天地神联：“天恩深似海，地德重如山”；土地神联：“土中生白玉，地内出黄金”；财神联：“天上财源主，人间福禄神”；井神联：“井能通四海，家可达三江”。面粮仓、畜圈等处的春联有“五谷丰登，六畜兴旺”；“米面如山厚，油盐似海深”；“牛似南山虎，马如北海龙”；“大羊年年盛，小羔月月增”等等。另外，室内贴“抬头见喜”，门对面贴“出门见喜”，旺火上贴“旺气冲天”，院内贴“满院生金”，树上贴“根深叶茂”，石磨上贴“白虎大吉”等等单联，也都是内容丰富、妙语联珠的抒情、写景佳作。◎



## 历史故事

### “直臣之冠”魏象枢

魏象枢，河北蔚县人，字环溪，号庸斋，晚称寒松老人，明朝一六四二年举人。清顺治、康熙年间在朝中任职。顺治三年（1646年），魏象枢考取进士，自此先后任刑科给事中、工科右给事中、刑科左给事中、吏科都给事中，均属言官之职。在任上，他以亡明为教训，对国家政治、军事、经济等有关制度的建立健全、实施利弊、社会反响、民间疾苦等，以奏疏形式，大胆建言，对官吏的贪赃枉法，更是弹劾检举，无所顾忌。他的奏疏得到顺治皇帝的支持，所言多被采纳。

顺治十一年（1654年），因母亲年高多病，魏象枢辞官回乡，结束了第一次官场生涯。

在乡六年，魏象枢一边尽孝，一边研究理学，一边讲学，极大地影响了蔚县的文风、士风，他讲学的地方叫愿学堂。清代大思想家孙奇逢以赞美的口气说：愿学堂一席，由于魏象枢的讲学，“从此海内仰而望之，千载后想而像之”，可与程颐讲学的濂溪书院、朱熹讲学的白鹿洞书院相比。

康熙十一年（1672年），魏象枢再度出仕，仍为言官，继续弹劾纠弊，严肃法纪，六年后，升任都察院左都御史，成为专司风纪的总宪，次年又加刑部尚书衔。

魏象枢作为言官，敢讲真话，且以整肃纲纪为己任，被史学家誉为清初直臣之冠；作为能臣，在平定三藩之乱、整顿贪官污吏等方面立下大功；作为廉吏，他誓绝一钱，甘愿清贫；作为学者，注重真才实学，后人以“好人、清官、学者”六字，对他的一生进行了概括。

特别是他“立法廉廉、举贤树廉、惩贪劝廉、制俸养廉、治教塑廉”的做法为后人所称道。魏象枢能成为直臣之冠，得益于他的清廉，也得益于他务实的学术思想，他做学问，强调在“行”上着力，读一经讲一书，总要反思自问，做到诚实无欺，这正是他成为大臣楷模、学者宗师的重要原因。

他以整饬纲纪为己任，首上《申明宪纲等事》一疏，强调“国家之根本在百姓，百姓之安危在督抚，故督抚廉则物阜民安，督抚贪则民穷财尽”。他恳切地呼吁官吏们要“为百姓留骨血，为国家培元气”。

魏象枢对当时吏治的影响，还体现在他的操守清廉上。他为官不走后门，靠科举入仕，凭政绩升迁。生活上他以清苦自持为美德，这一美德，成就了他一生的廉明，也极大地带动了当时

官员们的节俭之风。被称为天下第一廉吏的陆陇其认为“在朝者知以营私为耻，在野者知以干利为羞，先生之功也”。

魏象枢生活上他以清苦自持为美德。他言：“每日所言所行，尽合于理，心则安。可以对天，可以对人也。”康熙皇帝对魏象枢的立朝端躬给予高度评价。在他因病致仕时，康熙皇帝特赐手书“寒松堂”匾额，精辟概括了魏象枢的高风亮节。

魏象枢的孝道、官道、为人之道，给后人留下了无数的佳话与神话传说。打开大陆地图网，民间百姓对魏象枢的怀念更是不绝于耳。

没有千古一帝的康熙皇帝，哪会有‘直臣之冠’魏象枢？魏象枢当年发出这样的感慨：圣主千秋遇，几人能报知。大臣行直道，君子颂良时。白简天应鉴，青编世不疑。好持冰玉节，耿耿寸心知。◎

