

正说神传修炼文化 断绝与重生

文 / 宋明

儒释道三家的思想学说以及延伸为社会具体表现形式的儒释道三教作为中华神传文明中的主流代表，在中华历史长河中一直伴随着共生而又互有争斗的表现。这种表现，以秦始皇的“焚书坑儒”、汉武帝的“罢黜百家，独尊儒术”以及“三武一宗”灭佛为最。

道家的思想源远流长，一直可以上溯到盘古开天地的神话，而其真正被人所广泛认识，还是源于老子的《道德经》。孔子的儒家思想产生于先秦“百家争鸣”那个辉煌的时代，到了汉武帝的时候，因符合了帝王治国的需要，自此被立为帝王统治正统思想，并深刻影响了中国两千多年的朝代更替。

道家和儒家自古以来就有着千丝万缕的联系，孔子就曾问礼于老子，那么道家和儒家到底是什么关系呢？学者站在思想学说的角度会有不同的认识，但唯有站在修炼的角度看，才能洞其实质。

在《史记》中，有一段老子说给孔子的话，“子所言者，其人与骨已皆朽矣，独其言在耳。且君子得其时则驾，不得其时则蓬累而行。吾闻之，良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。去子之骄气与多欲，态色与淫志，是皆无益于子身。吾所以告子，若是而已。”这段话听起来简单好象不容易理解很深，那么在《八仙得道记》中吕洞宾的一段白话正好可以作为这段话的注脚。“孔圣之学是入世正道，其言平易近情，可供为人楷模。人人如此，天下暂可太平，而非永久常治之道。至于出世妙义，还在老君《道德经》内，人人习之，则万年常治，永无乱事。此中至理，正是我人所应服膺，而今人反忽视之，以为异端之教。还有许多玄门要旨，道术正宗，皆人生最高学问。今之自命通人者，反鄙而勿道。此大道所以不行，而天下所以常乱也。”而李洪志先生的讲法中则言简意赅的道明了他们之间的实质。“儒教

修炼到极高层次上，他是归为道家的。”（《转法轮》）“孔子讲的是做人的道理，而不是讲的修炼。”（《转法轮（卷二）》）“老子讲的是修炼的方法。而实际上，中国人把儒家思想和道家思想合在一起了。”（《转法轮（卷二）》）

所以在这个意义上讲，历史上不管是秦始皇的“焚书坑儒”，还是后来帝王崇道、崇佛的行为给儒教带来的暂时抑制，其实都没有让儒家思想及儒教正统得以断绝，哪怕是在历史上发生的几次异族入侵汉族国家的时期，最后都是儒家的正统思想影响和融合了异族的文化。

而中国佛教历史上的四次大法难，北魏太武帝废佛六年，文成帝继位后，诏复佛法。北周武帝灭佛五年，宣帝、静帝继位后，佛法又兴。唐武宗会昌灭佛六年，宣宗即位，佛教复兴。后周世宗灭佛四年，北宋末周而兴后，佛教再兴。

纵观佛教的这几次法难，既有佛道相争的因素，如北魏太武帝、唐武宗好道，北周武帝禁佛抑道，独重儒家，周世宗略通书史黄老。而站在修炼的角度看，这也是给后人留下的反面教训，对正法的迫害，必然给迫害者带来恶果，四次灭佛，短则四载，长不过六年，佛教都在迫害主导者身死后很快复兴，这是从表面上看。而从实质上说，其实灭的不过是宗教形式，拆寺庙、僧尼还俗等等，对佛法本身是无法用世俗的手段消灭的，而佛教在中国历史上的这些承传过程，其实也是留给后人今天能认识正法的参照。

再从另一个角度说，道教佛教不过是修炼的两种世人皆知的形式，佛教说有八万四千法门，都可以修佛；道教说有三千六百法门，皆可以入道。那么在民间，在不同层次其实一直有其它的修炼形式不为人所认知，历朝历代也从未断绝过。古时的修炼人既不管世间事，世间事也影响不到他们身上，但他



们的修炼故事却一直有在民间，在神话或民间传说。不同层次以口耳相传或秘密的方式流传下来，并在世人的演绎中形成

中国人骨子里内心深处都有着向佛向道之心，这源于我们民族承

传久远不曾断绝的神传文化。然而近一百年来，宣扬无神论的共产邪党肆虐中华大地，更全面的破坏了中国人赖以生存和发展的神传文化，并以此给中国人带来了深重的灾难。关于这方面的论述，在《九评共产党》一书中，已有全面深刻的论断，此处不再赘述。那么在这样一个儒释道三教齐灭，独尊共产马列邪教，而中华神传文化面临传承真正断绝的时刻，1992年，李洪志先生，站在佛家的基点上传出了宇宙根本大法，“真、善、忍”宇宙最高特性的传出，为处于传承断绝边缘的中华神传文化接续上了新的生机，也为众生带来了生命真正得度的希望。然而宇宙中旧的败坏生命，执意要对正法行所谓的考验，于是操控人间的中共邪党发动了一场旷古未有的劫难，一场不止针对中国人，而是针对所有为法而来众生的巨大灾难。

这场迫害自1999年7月20至今已十六年了仍在继续，它对中国社会道德良知的毁灭是灾难性的，并直接导致了社会的全面败坏；它对国际社会的影响也是多方面的，而且已经超越了人类道德良知的底线。法轮大法是佛法，无论中共邪党怎么猖狂，人是迫害不了佛法的，而法轮大法修炼者，无论遭受怎么样残酷的迫害，他们都是走在神的路上的人，那么这场迫害真正迫害的其实是世人，世人对这场迫害的跟从、麻木、无视与不愿接受真相将给自己的生命带来真正的危机。

在不远的将来，和历史上所有迫害正法的事件一样，这场针对法轮功修炼者的迫害终将在无以维系中收场，元凶首恶必将得到应有的下场，人心将归善，大法修炼者们将完成他们助师正法、救度众生的历史使命圆满归位，神佛将大显，历史也将走入新纪元，并在“真、善、忍”宇宙大法的指引下从新开创出属于未来人类的新的神传文化。◎

礼乐——天地之和：初识“礼乐”

原文）

译文：和谐而不混乱，是乐内在的精神；让人欣喜爱，是乐有的功能。中正无邪，是礼的本质；庄重恭顺，是礼的职能。

使各种不同的物类，在极为和畅的气氛之下，共存共荣，不会发生彼此侵害的事，这就是音乐诱导民智，达到教化目标的内在作用。使人人喜悦欢乐、相互亲爱，这就是音乐的作用。

使不同阶层的人，共同保有中正平和，绝无偏邪的思想，这就是礼在本质上的要求。使人人经常注意外表的端庄诚敬，谦恭顺从，这就是礼仪在形式上的要求。

因此，“乐”的最高境界就是“性情的调和”。这样的音乐，一定是能让人心境宁静平和。“礼”的最高理想就是适当的等差节度。这样的结果也一定能让人相互礼让，彼此尊重。

社会没有秩序，就会陷入混乱；没有和谐，人心就会涣散，对此，儒家主张用礼教化，法家主张用强制的手段（刑罚），究竟谁的效果好？

就如同可能达到准则规范被遵守之目的下，前者的效果比后者要好。因为礼乐的教化在于提升内在的道德修养，而道德意识是一种自省行为，这种改变是发自内心的自愿自觉。而任何强制性制裁都是一种惩治干预；这种惩罚虽可使人心存畏惧，小心规范自己的行为，却难以达成主观上的道德自律；一旦离开这种惩治的视线，还会放纵自己的行为的。

因此，礼教和乐教，并不象现代人所认为的“软弱无力”；相反，这种教化如果真能得以实行，每个人都能够自觉约束自己，那社会不就自然和谐稳定了吗？正是深知这种教化才是长治久安的最好办法，古代圣王先贤们，才坚守着以礼乐来维护着社会的秩序与和谐。◎

因此说，礼仪与音乐，只是“礼”“乐”外在的表现形式，而“礼”“乐”本身是有着更深的内涵的。

二、“礼”“乐”从何而来？

乐由天作，礼以地制。（《礼记》原文）

乐是取象于天时循环变化的原则而制作的；礼则是取法于土地的有高有下，生养万物各有所宜的原则而制作的。

从这里，我们可以看出，古人洞悉了天地万物的“和而不同”：天地间阴阳和顺，万物得以孳生；万物虽各不相同，但等差有序，共同繁荣。敬天的古人，在对天地万物的敬畏与谦卑心态中看到了这种天地万物虽千差万别，却有秩序而和谐的原则，因此“人法地”而制定了“礼”与“乐”。

三、“礼”“乐”的作用

论无患，乐之情也；欣喜喜欢，乐之官也。中正无邪，礼之质也；庄敬恭顺，礼之制也。（《礼记》

历史故事 美女、少年和老头：

三人各有特义！



文 / 一竹

一、美女貂蝉，“舍身报国”

《三国演义》第八回记载：东汉末年，西北军阀董卓，掌握了国家政权。董卓控制朝廷，欺君害民，为所欲为。他出入都使用天子的仪仗；将朝廷的禁军，交给弟弟、侄儿掌管；董氏宗族的人，不论老幼，一律得列侯之赏；他还从民间，选来八百美女，供他一人淫乐。

司徒王允，痛恨董卓的无耻行径，担心害怕汉朝毁在此贼手中。但苦于没有兵权，不能为国除害，于是，非常烦恼。

这天晚上，王允想到后花园消愁解闷，但他刚踏入花园，就听到有人在园内，不住地叹息。他快步走上前去，发现叹息者，是府中的歌伎貂蝉！

王允责问道：“现在正是深更半夜，你为何在这里唉声叹气？莫非怀有私情？”

面对王允的责备，貂蝉不慌不忙地答道：“我是在为您忧虑呀！这几天，我看到您始终皱着眉头，就知道：您是一个贤人，整日在为国事担忧。如果大人要用我办事，我一定效力，虽万死也不推辞。”

王允听了这话，又见貂蝉生得如花似玉，不由心生一计，慌忙向貂蝉跪下。

貂蝉将王允扶起，王允流着眼泪，说道：“如今的局势，人人皆知。朝廷恐怕撑不下去了。老贼董卓，想谋篡帝位。满朝文武，想不出一个好主意来。我想，若除董卓，需利用他身边之人。老贼横行霸道，全仗义士吕布，此人骁勇异常，若能利用他去诛灭董卓，岂不是好？方才听你言辞恳切，我想出一条‘连环计’来，先将你许配给吕布，然后，再暗中献给董卓。你侍奉董卓之后，就在他们父子之间，进行离间，让他们互相仇恨。最后，挑拨吕布将董卓杀死。若能如此，则大害可除，汉室可兴。不知你能否答应？”

貂蝉缓缓站起，言辞坚决地说：“我刚才说过，为大人效力，万死不辞！既然大人有如此妙计，我如果不能照计诛灭董卓，情愿死于万刃之下！”

王允和貂蝉，共同商议好了如何具体实行“连环计”的步骤。结果除掉了奸贼董卓，立下盖世奇功。

二、少年梁鸿，“不因人热”

《东观汉记 梁鸿传》记载：梁鸿是东汉

时著名的经学家。他出身于富宦家庭，因父亲去世，家道中落。所以，小时候，家里并不富裕。梁鸿虽然贫困，但才学很高。读书非常刻苦，在乡里远近都有点名气。

后来，他被推举进太学读书，太学中的子弟，多出身于官宦人家，个个车接、车送，生活无忧。小梁鸿为了度日，却需要抽出时间，替人家放猪。为此，太学里的那些官宦子弟，都瞧不起他。

梁鸿在这种环境下，逐渐养成了孤傲的脾气，喜欢独来独往。就是一日三餐，也和他们分开，自己烧饭。

有一天，一个同窗生火做饭后，见梁鸿还没有生火，便请梁鸿用他的热灶煮饭。但梁鸿不领他的情，说：“我从来不在别人的热灶上做饭。”说完把灶灭了，而重新生火做饭。（原文是：“鸿曰：‘童子鸿不因人热者也！’灭灶，更燃火。）

三、老头马援，“马革裹尸”

《后汉书 马援传》记载：马援是东汉初期的名将。他的威名，全国都知道。汉光武帝起兵后，他在鞍前马后效力，立下了无数功劳，成为中兴名臣之一。

有一次，匈奴进犯汉朝边境。马援受命，抵抗强敌，他豪迈地说：“男儿应当在沙场上为国尽忠，死后用马皮包着尸体，运回故乡，才称得上真正的男子汉。”

马援是这样说的，也是这样做的。就在马援六十二岁的老龄之际，南方又发生了叛乱。马援向皇帝请缨，要为国杀敌。汉光武帝，虽然知道他是一员勇将，但考虑到他年龄太大，怕他拿不动刀枪，杀不退强敌。马援可是一员不服老的名将，他当着皇帝的面，披甲上马，表示自己还是可用之才。

皇帝为他的精神所感动，下旨让他挂帅出征。马援不负众望，战胜强敌，平息了叛乱。

但是，在班师途中，他不幸染病身亡。人们知道他的死讯后，悲痛不已。马援这个人，真是把自己的一生，都献给了国家。

人们认为，马援是个了不起的大英雄。“马革裹尸”这句成语，不断被后人传诵，激励着一代又一代的人们，为国献身。

正是：大哉中华，伟才如云；英俊辈出，石破天惊；上光日月，下翠三清；壮丽至极，神传文明！◎