

礼乐——天地之和：

礼乐是对生命的养护

文 / 一竹

“凡音由于人心，天之与人有以相通，如景之象形，响之应声。故为善者天报之以福，为恶者天与之殃，其自然者也。”（《史记·乐书》）

凡是音乐都是由于人心有所感发而产生，而自然之天与人的心性又有可以相通之处，就如影子一定要像原来的形体，回响一定要和原来的声音相应和一样。所以行为善良的人，上天一定会给予吉祥的报偿，行为邪恶的人，上天也一定会给予灾祸的惩罚，这是非常自然的事。

善有善报，这是天理。想要得到上天所赐福祉，那就要“为善”。当然这个“为善”，也许是善言，也许是善行，而最根本的是发自善心的一切所为。此善心，天地可鉴，那是人的先天本性。那么也就是说，如果能保持人最初的纯洁善良本性，那样就可以得到天佑福报。

人最初的本性，是善良的，是淡泊的，是宁静的。这体现了世间生命的最高心性。然而，当人心受到外物的刺激，就会心意浮动，因此产生了各种情感与欲望，那么心性的标准就不如最初了，如果对这种情感与欲望不加调和与节制，那么心性就会不断的下滑，越来越离本性越远，并因此会“为恶”，

就会受到惩罚；如不悔悟，再继续下去，那对于一个生命来讲，就是一件非常危险的事了。

所以说，对一个生命的最大善待，那就是保持生命的本性。而“礼乐”所起的作用，就在于通过调和制约的方式对生命进行养护，使生命不至于迷失堕落于情感欲望之中，从而使生命保持先天的本性。

为什么要制作“礼”？“礼由人起。人生有欲，欲而不得则不能无忿，忿而无度量则争，争则乱。先王恶其乱，故制礼义以养人之欲，给人之求，使欲不穷于物，物不屈于欲，二者相待而长，是礼之所起也。故礼者养也。”（《史记·礼书》）

礼仪的制作本来就是起源于人为，因为人在生活中自然就有欲望，欲望得不到满足时不可能没有忿恨的心意，有了忿恨至于没有节制时，往往会产生争夺的行为，有了争夺的行为，天下的事就会变得一团混乱。古代的圣王不愿看到这种局面，所以就制定了节制欲望的礼，和体认本分的义。用以满足人们适当的欲望，供给人们合理的要求。使人们的欲望不必以尽得所有之物然后才算是满足，使物的供应不必以完全合乎欲望的需求然后才算富足。欲望的需求和物资的供应，这两者在相对立的立场上能彼此调和。使物资得以持续不断的供



应，使欲望得以长久的满足，这就是礼何以必须兴起的原因。所以，礼在这其中起着调节养护的作用。

由此看来，最好的音乐，应该是给人以祥和，使人心向善。最好的礼仪，应该是让人行为守礼适度，体现出做人做事的最高准则。如此礼乐教化施行，自然是人心和悦社会和谐。

今天，由于道德的沦丧，人心的放纵，许多人把“礼”当作一种束缚与迂腐，甚至说成是统治阶级维护政权的工具。而把“乐”当作纵情享乐的工具。已经完全看不到“礼乐”对人的善导，对生命的养护了。当然，这样的生命已离先天善良的本性甚远，当然也就看不到自己以

及社会所面临的危险了。古有“桑间濮上之音，亡国之音也”的典故。《论语》记载了孔子回答颜渊询问关于治理国家的问题时，曾说：“要舍弃郑国的音乐。”郑国音乐属于纵情的靡靡之音，在孔子看来，这种音乐是使男人沉迷于声色诱惑的声音，会败坏人的性情和爱好。正如《史记·乐书》中说，听赏音乐，有吉有凶，这就是音乐关乎心性，而心性又关乎自然之天的道理。由此可见，乐曲毕竟是不可以随便兴作的。这样看来，我们选择听什么样的音乐，那是关系到为自己生命负责的问题了。

子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。可见坚守圣贤之道的重要。”

《史记·礼书》中也说：人苟生之为见，若者必死；苟利之为见，若者必害；怠惰之为安，若者必危；情胜之为安，若者必死。

意思是说，人如果只是重视自身生命的苟全，而不知道名节操守的重要，这样的人一定不能保全其性命；人如果只重视苟得之利，而不知道礼仪的价值，这样的人一定会蒙受灾害的；人如果一味的懈怠懒惰，不能以礼自持，反以为这是安逸舒适的享受，这样的人一定会遭遇艰难危险的；人如果过分的恣情任性，不顾礼仪规范，反以为这是放任自然的行为，这样的人终究会落到毁情灭性的地步。

靡靡之音预示隋朝的灭亡

文 / 欧阳子云 整理

没人知道万宝常是什么地方的人。他生性聪颖，富有音乐天分，尤其擅长乐器的“八音”（古代的八音指金、石、丝、竹、匏、土、草、木）。

有一次，宝常在野外遇到了十几个人，他们衣着华丽，车马豪华，随从如云，好像在等候什么人，宝常赶快避开他们。但是他们派人把他叫到车前说：“天帝见你有音乐天才，将把快要失传的八音音律传授给你，以挽救败坏的音乐，然而正宗的八音你从未听过，故让天界的乐官把八音的要诀告诉你。”于是仙人让他坐下，将历代的正宗音乐一一传授给他，宝常牢牢将其记住。不久，仙人凌空而去。尽管与仙人一起只有一会儿，可回到家时，却已过了五天的时间。



自从仙人传与宝常历代的正宗音乐之后，他对人间的音乐，无不精通。有时，他与朋友吃饭聊天谈及声律，手头没有乐器可供演示，就以筷子敲打碗碟餐具和各种杂物，奏出“宫、商、角、徵、羽”五音俱全的丝竹之乐，为当时的人所欣赏不已。

他历经南北朝的北周、隋朝，落拓不羁，一直没有人朝作官。隋文帝开皇初年，沛国公郑译重新修订了宫廷中的乐谱和与音乐相关的礼仪，文帝召见宝常，询问他郑译修订的音乐不可行。宝常说：“那是亡国之音，哀怨浮散，不是正宗的宫廷音乐。”他极力反对使用这种音乐。于是文帝下诏令宝常创造新的乐曲和乐器。一经演奏，果然与郑译修订的乐谱大不一样。宝常还

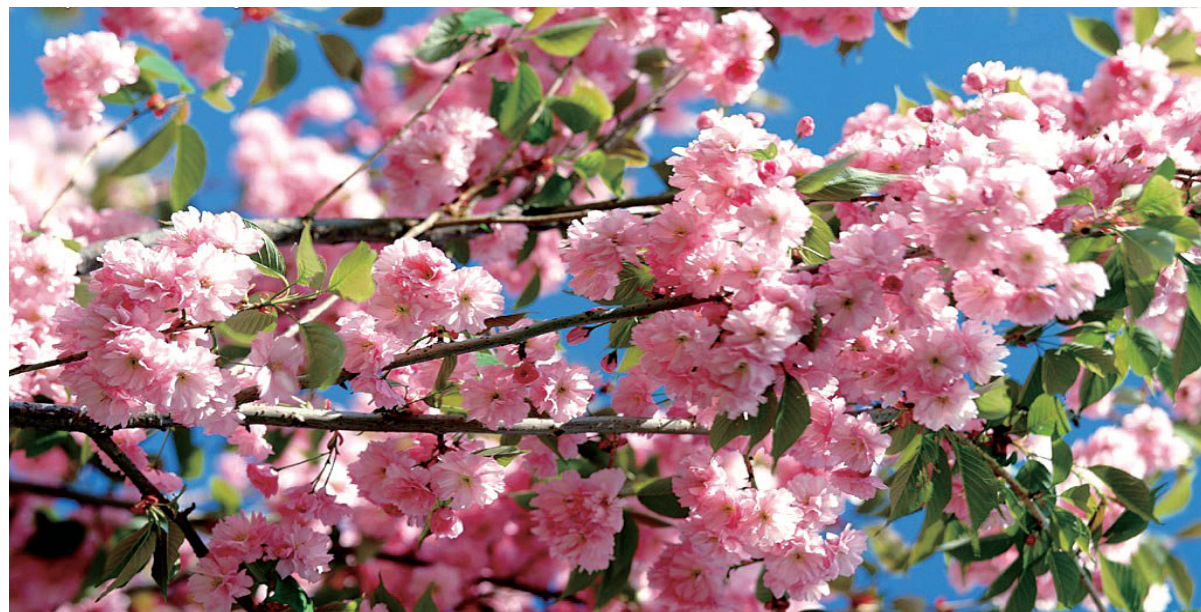
说过：“以前有按《周礼》创作并以十二律与七声相配的《旋宫》乐曲，但自汉、魏以来，《旋宫》曲乐失传，连懂音乐的人都听不懂了。”宝常就将此乐创编了出来，却惹来人们的嘲笑。但是文帝又让宝常试着演奏《旋宫》曲，宝常即兴就演奏出来了，众人都感惊异。宝常对当时的乐曲和乐器的改革，不可胜计。然而他的乐曲雅致淡泊，不合世俗的口味，人们不喜欢，也就得不到流行。

每当他听到掌管宫廷礼乐事务的“太常寺”演奏乐曲时，就哭着对人说：“这种音乐淫厉而哀，天下不久就要大乱，百姓又要遭殃了。”当时天下太平，富足，处处莺歌燕舞，一派全盛之势。人们听了他的哭诉，并不以为然。隋炀帝大业十四年时，果然天下大乱，证实了宝常所言。当时郑译、何妥、卢贲、苏道、肖吉、王会言等人皆能创作雅乐，安

马驹、曾妙达、王长通、敦金乐等人都能创作新乐曲，他们对宝常是心服口服，称他的音乐才是上天所赐。

万宝常没有孩子，他对朋友说：“我要有个三长两短，身边连个伺候的人都没有。”一次生病，他的妻子将家财席卷一空，宝常几乎饿死。忽然有一天晚上，先前传他八音的神仙降临到他家，对他说：“你本就是天界的仙人，舍弃了天宫里的高逸，贪念尘世之爱，沦落在此，如今你在人间的期限已到。你应该还记得天界的云享宫盛会吧？”宝常一时有些茫然，过了很久才悟到是怎么回事。第二天他对邻居说：“我本是天宫里的神仙，被贬谪到人间，很快就要回天上了。”过了十天，他忽然不见了，人们也不知他去了何处。◎

神韵音乐赏析：锦绣天花



文 / 德辉

开篇，钢琴琴、长笛晶莹剔透、如梦似幻的乐音把我们带到冰清玉洁的天国世界，仙女们清秀优雅、脱俗绝尘，她们广袖轻舒、玉手巧舞，用五彩霞霞、织锦锦绣、为世人编织一幅绣有美丽花朵的织锦，这是神为我们绣出的万里春色、无边荣华。

在小提琴的衬托下，双簧管演奏出轻柔、甜美的旋律，描绘出优雅轻盈的仙女们聚在一起准备开始她们的工作。随着花朵绽放放在眼前，音乐渐强，优美的旋律清澈、明丽。从随后的小提琴生动活泼的拨弦声中，人们似乎可以听到织针在穿梭飞舞。

接着由琵琶、二胡与长笛交错演奏的旋律、如同将一条五彩丝线编织在锦绣之上。

什么是天上人间、瑶池碧玉？什么是怡然忘机、清虚无际？

音乐异常的亲切祥和、温暖舒展，她包容着我，浸泡着，抚慰着我。那太初的宁静、安祥的

喜悦、让人返本归真、洗尽铅华、放下执著。

音乐清新、华美、高远、明媚。

终曲宏伟高贵，光明澄澈，一日清香发，乾坤万里春。表现了仙女们终于完成她们的杰作，并将这天赐的礼物馈赠给人间。

从音乐中人们能听到无边的繁华和富贵，但却没有一丝的艳俗和轻浮。

佛是为富的，真诚、良善、宽容、心灵的提升能够让我们成长、让我们建造、高贵的生命能够孕育万物，给世界带来繁荣。

人类历史上那些江山锦绣的盛世，一定来自于政治的清明、民风的纯净和道德的回升。

这锦绣天花滋养我们的生命，也启示我们的未来。

这首《锦绣天花》是神韵舞蹈节目《锦绣天花》的伴奏音乐。

Vikki Carr, 世界著名歌手，至今获得过四届格莱美奖，她看了神韵演出之后说：

“神韵带给整个世界一个非常重要的启示，她们告知我们所需所求的真相……进入我们的内心，找到内在的和平。”

观看神韵能够清洗我们的灵魂、减轻精神的重负，找到内在的平和，给我们的生命带来能量、带来提升。

这也是全世界众多神韵的粉丝们共同的感受：

“观看神韵，我感觉到在天堂一般。如果人们能观看这样的作品，他们内心的灵魂会得到净化，会变得仁慈。”——Ms. Choi Yun Xi 著名的南韩舞蹈家和总统勋章获得者

“神韵展示了中国最深层的艺术魂”——安东尼·丹尼尔斯（Anthony Daniels）电影《星球大战》演员

“这是人类所能创造的最高境界，最为杰出的作品。”——Olevia Brown-Klahn, 音乐家

让神韵来浇灌我们干渴的灵魂。使自己从万丈红尘的喧嚣之中，解脱出来，给自己一个精神内省，心灵充电的机会。给自己和家人一份高贵的精神礼物。◎

文苑逸事



点睛龙飞去

文 / 郑重

唐代张彦远《历代名画记》卷七记载：张僧繇，南朝梁画家，吴郡（今江苏苏州）人，天监年间（502—519年），为武陵王国侍郎。擅长绘画人物，特别是绘画佛教故事里的人物，所绘佛像，自成样式，有“张家样”之

称，被雕塑者取作模范；兼工画龙。他任职于直秘阁，执掌绘画事宜。

他在金陵安乐寺的粉壁上，画了四条龙，不画眼睛。他常说：“给龙画上眼睛，龙就要飞走。”

人们都认为他的说法，太过荒唐，执意请他给龙画上眼睛。他被迫无奈，只好给龙画上了眼睛。不多

时，雷电击破墙壁，那两条龙，便驾云飞上天去。而另外两条没画眼睛的龙，还在寺院的墙壁上。

张僧繇是历史上很有影响的画家，评者谓僧繇勤于作画，师模宏远，骨气奇伟，“六法”精备。他的画，着笔不多，点划时见缺落，而形象俱备，有“意到笔不到”之妙，故与唐吴道子的画并称“疏体”。

另外，还有一传说：润州兴国寺，苦于有鸬、鸽，栖息屋梁上，秽污（指鸟粪弄脏佛的）尊容。张僧繇乃于东壁画一鹰，西壁画一鹤，皆

侧首向檐外看。从此以后，鸬、鸽等鸟雀，不敢再飞到这里。污脏即除。可见他的绘画技巧，出神入化，惟妙惟肖，相当高超。

“点睛龙飞去”，属于神传文化。很可能确有其事。首先，它说明张僧繇的画技很高。他画的龙，虽然有人不相信能破壁而飞，但的确画得活灵活现，让人看了感到象真龙一样。其次，还说明张僧繇非常重视“点睛”之笔，并且具有很高的点睛本领。所以，他画龙一般不点睛。一点睛，龙就活了，就会飞走。◎