

礼乐——天地之和：

礼乐可感通神明之德

文 / 一竹

乐的作用，是用以训戒人民，让他们体会其所表现的美德。礼的作用，是用以教导天下，让人们了解必须节制过分的行为。

《尚书·虞书·舜典》中有这样一段：帝曰：“夔！命汝典乐，教胥子，直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。”

舜帝说：“舜帝说：夔！我任命你作典乐之官，用音乐耐心地教导后人，使他们具备这样的人格：宽厚雍容而严谨肃穆，刚强正直而不险恶暴虐，豁达大度而不傲气逼人。表达志向抱负用诗，其言歌来吟唱，声音的抑扬顿挫要合乎吟唱的音律，音律要谐和五声。八音要调和，相互之间秩序不乱，只有这样，人与神才和谐，才能感天地。”

由此看出，乐的作用，并不是给人娱乐的，是在教化人的基础上，最终达到神人以和，天人合一的境界。

《乐书》中也说：“礼乐顺天地之诚，达神明之德，降兴上下之神，而凝是精粗之体，领父子君臣之节。”

意思是说，礼乐都是顺应天地自然的诚意，感通神明的德惠，使天地神祇都能莅临人间，福佑万物；由此凝练而成的精义与乐章礼节，可用来调理人伦等方面的节度。

从这里我们可以看出，礼乐上可通天，下可化民，是沟通人和天地神祇的桥梁与纽带。那么，对于我们这个敬天信神的民族来讲，也一定会通过礼乐的完美表现，来表达对天地神明的敬仰。这一点从现已失传的《乐经》（“经典乐舞”的含义）可以找到依据。一般认为，《乐经》应该特指在周代被奉为经典的、作为雅乐核心存在、所备受推崇的“六代乐舞”。

六代乐舞，又称六代之乐，是指黄帝之《云门大卷》，唐尧之《大咸》，虞舜之《韶》，夏禹之《大夏》，商汤之《大濩》，周武王之《大武》。六代之乐是用于郊庙祭祀；以《云门》祭天、《大咸》祭地、《大



韶》祭四望、《大夏》祭山川、《大濩》享先妣、《大武》享先祖。这些用于重要祭祀的乐舞在当时属于“歌舞乐三位一体”。

《乐书》中说：德性是人性内涵的项目，音乐是德性外观的光华，金石丝竹是用以表现音乐的各种不同的工具。诗辞的作用在于说明其内在的精神和情感；歌唱

的作用是吟咏其言辞，使声音美化，易于接受；舞蹈的作用则是容态活动的具体表现。诗之志、歌之声、舞之容，这三者都必须依本于内在的心性，然后以音乐的形式来表达，这样的歌舞才具有真实可观的价值。

所以，能由内心深处浮出真挚的情性，其所表现的文采自然光华

显著；能有内蕴充实的思想意识，其作用于外，自然足以感鬼神、动天地了；能具有纯正的思想，深挚的情感基础，日积月累，储存于内心的全是和顺的意念，由此意念发之于外的歌辞声音动作，也一定是精美至善的表现。

《乐经》已失传，我们无从再领略到上古时代的经典雅乐与歌舞了。但幸运的是，我们今天有幸看到神韵的演出，神韵的演出，歌舞乐三位一体，全方位展现了中华神传文化的精髓，可以说，是中华礼乐文化的承传，更是前所未有的开创。从中我们不仅享受了绝美的音乐舞蹈艺术盛宴，领略到中华神传文化中的人文伦理、道德礼仪、璀璨文化、精深智慧，以及弘扬纯真、纯善、纯美的正统艺术净化人心的巨大力量；也感受到天国世界的神妙庄严、殊胜美好，神佛的慈悲佑护和引领，从而使人类敬神向善、返本归真的本性被深深唤醒。

如果说礼乐可感通神明之德，那么神韵则是在铺就回天之路。◎

超越的美——缅怀画家郑艾欣

文 / 皇甫容

近日，在广东知名画家、法轮功学员郑艾欣遭受中共迫害，去世三周年祭日之际，她的母亲杨焕英对迫害元凶江泽民提起控告，控告迫害的元凶江泽民对她和她女儿多年来的迫害，以及对她的家庭和亲人造成的深重伤害。

1998年，知名画家郑艾欣在朋友的介绍下开始修炼法轮功。她并不是为了祛病健身才修炼，因为她读到《转法轮》后，找到了人生的价值和生命的意义，因此义无反顾的走入修炼的行列。

2015年9月3日明慧网的报导中说，自从修炼法轮功以后，郑艾欣的绘画技艺进步很大。中共迫害法轮功后，有段时间郑艾欣和其他法轮功学员住在一起，她们早上起来先炼功，之后学一讲《转法轮》，然后她开始画画，从画花过渡到画人，有时一天就能画好一幅，得益于修炼的开智智慧，她的绘画技艺突飞猛进。她画莲花、画红眼石猴、画法轮功学员晨炼、学法等，有的弘扬传统文化，有的借画喻志，表达她坚定修炼的意志。

迫害开始后，郑艾欣按照宪法赋予的权利，到北京合法上访，却遭到非法绑架和关押。她曾多次非法绑架迫害，始终坚持自己信仰的权利，拒绝所谓的“转化”。据与她



画家的像

一起被关押的法轮功学员回忆，第一眼看到她，就惊讶于她如此的美丽、气质优雅，她性格温柔很有涵养，令人过目不忘。这么一位优雅的女艺术家，在中共劳教所的流氓黑窝，被野蛮摧残。

因为她拒绝“转化”，就被隔离，被夹控二十四小时看管，她不能跟大家一起从事包括洗澡等在内的集体活动，还被警察用高跟鞋打头、关禁闭室（黑房子），不让睡觉等。只因为要修炼、要做好人，却屡遭迫害折磨的画

家，从劳教所被提前放回家后精神压抑，很少说话。她的母亲杨焕英担心她被打过毒针，但是苦于没有直接证据。

郑艾欣的丈夫是画家、音乐家、艺术家、哲学家，所以他们认识的人其中许多是主流社会人士，到她丈夫画室来来往往的多是世界各地、全国各地美术界、影视界、传媒界等名人。她的丈夫虽不修炼法轮功，但是理解和尊重妻子的信仰。他在接受记者采访时表示，他的妻子是个很好的女孩，只是因为修炼法轮功、做好人，共产党就要把她关进劳教所。

2011年，广州非法抓捕了很多法轮功学员，包括与郑艾欣经常来往的法轮功学员。郑艾欣的母亲杨焕英被非法绑架过八次，非法劳教两次，洗脑班关押迫害六次，非法抄家四次，她与家人聚少离多。她对母亲的牵挂、担心和迫害带来的恐惧，面对这一巨大无形的压力，通过学法炼功逐渐恢复的身体，又逐渐呈现出病症。这位救助了61个身患先天性心脏病儿童的画家，为了救助灾区人民不遗余力地义卖捐画的郑艾欣，最终因子宫颈癌、尿结石、尿毒症等多种疾病，救治无效而仙逝，死在她丈夫的怀里，年仅四十五岁。

只是单纯的简述这篇报导，人的眼里也已充满了泪。在盛夏刚刚



浊世清莲（艾欣作品）

过去的季节，人会因她表现的气节，自然的想到不属于这个季节的梅花。透过她的经历，也让人看到，凛冽的寒风肆虐着傲雪的红梅；寒气逼人的冰雪袭击着梅花不屈的风骨。

报导中刊载了她的几幅画非常的美。在她坚忍静谧的世界，这些画传递着她的心愿，她的喜悦、感叹和感恩。欣赏她的画，会亲临无声胜有声的境地，一幅幅看下来，使人平静的心泛起层层涟漪。真的画如其人，宛如看到生命的盛景，绚丽而荣耀；光明而圣洁。饱满充盈的心，回应着画中的世界，在坚忍和忠贞中看到圣洁和希望。



艾欣作品：山魂汉韵（原准备参加新唐人电视台国际美术大赛的艾欣作品）

当人拥有忠贞的信念，超脱的精神，会留下震人心魄的美；当人义无反顾的走向真理之路，洒脱的风骨，也会在浑浑噩噩的世俗，展现超越的身姿。

世俗的凡花，长于阡陌花开花落，轮回不尽，总要面临凋落毁灭。而在彼岸的永恒世界，永远盛开着超脱的美好。很多人再也见不到她了，甚至很多人还来不及了解和认识这位传奇的画家，她已经悄然而去。但她留下的气节，溶在画中的精神，一定会在青史上化做青松和劲竹，把坚忍的故事颂传很久很久。◎

绚烂之夏 生命之夏

文 / 紫韵

一年四个季节的轮回，不禁令人感叹：创世造物之主是多么神奇，大自然充满了多少奥妙。四季中人们似乎更爱春季和秋季，然而造物主赋予了四季迥然不同的个性和特质，让生命在四季中得以生长、繁荣和延续。细思之，夏季之美，同样令人为之喜悦和赞叹。

应该珍爱夏季，因为生命在夏季成长最旺盛。一次雨后，我和孩子们追逐着蜻蜓蝴蝶嬉戏，一个小男孩对我说：“老师，夏天为什么这么美呀！”我不由莞尔，孩子的一句童语，不是对大自然和生命真心的礼赞吗？

我答不出孩子的话，只是在心里无比感恩着造物主的伟大。夏天是这么的美，这不正是造物主给生命最好的恩赐吗？

生命在夏季能获得最完美的成长和蜕变。经过夏季独有的风、雨、雷、电和暴风雨的洗礼，每一个生命都在甘露伸展着腰肢，吮吸着上天降下的甘露作为滋养，接受着虽然疼痛、但却能让生命走向饱满和成熟的锤炼。经过一个夏天，生命变得强壮、坚忍、枝繁叶茂。更为奇妙的是，夏天还藏着一个最大的秘密，生命在经过那些洗礼和锤炼之后，会结出自己丰美而神秘的果实，这不也正是造物主赐给生命的荣耀吗？

夏天是视觉和听觉的盛宴。生命的率真和热情，在夏天最能淋漓尽致的展现，到处充满着蓬勃盎然的生机，所有的植物，高大的树木，鲜艳的花朵，一蓬蓬、一束束、一堆堆、一点点，都展示出华美的风貌，颜色纷呈，姿态各异又目不暇接，哪怕是一株空谷里的幽兰，也同样是“涧户寂无人，纷纷开且落”。生命的最本质，原没有荣辱得失，只是用自己或伟岸或微小的身躯，繁荣装点着自己所在的世界，构成了无量无计、无穷无尽的大千宇宙。

夏季随处可闻盛大的交响乐。既有管弦乐又有弹拨乐，甚至一整个夏天不绝于耳。白天，知了、鸣蝉、黄鹂、百灵，还有更多一时称呼不上来名字，这些演奏家的热情经久不衰，让夏天的温度也随之提升；夜晚，纺织娘、蝈蝈、小虫等又相继鼓瑟弹琴，交织成一片袅袅的天籁之音，夏夜微风徐徐而至，浓密的树影间轻轻摇动着一朵朵白色的葫芦花儿，皎洁的月光下，那些花朵竟然显得那么洁白而优雅，让人感到夏夜又是如此美好静谧。

生命的绚烂让人思考夏季的神喻：生命各安其位，各属其类，无不应时而

发，应时而息，无一不在彰显其遵循创世主的安排，随天意而动，生命才能永存永恒，永不止息。

我听不懂鸟语虫音，但从花朵美丽的盛开中、从鸟虫不倦的鸣叫中，我真切的感知到：生命之所以如此绚烂，正是他们对造物主最好的回报。

一草一木皆生命，一沙一石皆世界。在这个茫茫世界上，我们甚至找不到两片相同的树叶，正如我们无法找到另一个相同的自己，生命就是以自己独有的方式，展现着造物主的慈悲和智慧，生命也是以自己独有的方式，表达着对造物主的感恩。

经过一个绚烂的夏季，我想每个人都应该想一想，连一棵小草都知道生命的意义，而我们是否已经懂得，造物主对我们的珍惜；是否能做到，用一颗纯净的心努力成长，努力无私的奉献自己，拿出自己甜美的果实，来感恩和回报慈悲伟大的创世造物主之？◎

古代音乐：《止息》一曲知兴亡

文 / 史然 整理

中唐大臣太保韩皋精通音律。一次观客人弹琴，当谈到《止息》一曲时，韩皋感叹道：“妙啊！这不是当年中散大夫嵇叔夜创制的《止息》名曲吗？”嵇叔夜（嵇康）生当魏、晋交替之际。《止息》一曲是商调，商为秋声。秋风一起，天肃地瑟，草枯木谢，一片肃杀之气。

另外，晋承金运，商，金声，由此可知曹魏已到王朝之末，将被晋所取代。乐曲中商弦转慢，以宫同音，含有臣夺君的意思在内。由此可知司马氏将篡魏以代之。

司马懿受魏明帝曹芳相托辅佐幼主曹芳，后来反生篡夺之心，从诛杀曹爽起，便露出叛逆篡位的野心。王陵督扬州，想立楚王曹彪，不成。毋立俭、文钦、诸葛诞三人，前后相继任过扬州都督，都有匡复曹魏的举动，事情败露后都被司马氏所杀害。

嵇康以扬州古为广陵之地，将琴曲名为《广陵散》，说的是曹魏灭亡是从广陵开始的。上述四人皆是曹魏的文武大臣，都先后在广陵事败身亡，至于《止息》一曲是《广陵散》组曲的末篇，喻司马氏虽然由在广陵屠杀曹魏忠臣开始了他们篡位的逆举，但是他们也终将会覆灭在这里。

嵇康胸中郁积的哀愤、躁蹙、惨痛、迫胁的心绪，尽在其中。曲中司马氏兴于广陵、衰于广陵的寓意，后来由晋怀帝永嘉之乱而应验。嵇康撰写这组古曲，既是为了留给后来的知音，也是为了避晋、魏之祸，因此，托之于鬼神。

由此可知，韩皋对音律的理解，可谓已经到了极致啊！◎