

# 索尼音乐人惊叹：神韵每个细节都精雕细琢

10月15日晚8时，神韵交响乐团重回迈阿密市（Miami）骑士音乐厅（Knight Concert Hall, Adrienne Arsht Center）。精彩的演出在全场观众起立、经久不息的掌声中结束。

Daniel Restrepo先生是索尼唱片公司的A&R协调人（A&R coordinator），他今晚也来到现场观看神韵交响乐团的演出。在音乐业界中，A&R（artist and repertoire）是唱片公司下的一个部门，负责发掘、训练歌手或艺人。

Restrepo先生说：“我觉得神韵交响乐团令人难以置信，这个文化绝对需要让更多的人知道。整场演出，音乐家的素质，从歌唱家的美声高音演唱到每个音乐家……水准如此之高，你能看得出来所有的细节都精雕细琢。对我来说，这是一个非常惊奇的体验。虽然这是我第一次来观看神韵交响乐团的演奏，

但是让我惊喜不已。”

Restrepo先生说：“我觉得神韵音乐能够让人们静静地坐下来欣赏音乐家们的才华。与现代音乐中的氛围音乐（ambient music）相比，神韵音乐确实能够让你定定地坐下来，让你专注地聆听并且能够吸收音乐中的精华。神韵音乐的构造是如此复杂，可是同时又让你感觉听起来是如此的简单明了。我自己是一个古典吉他手，对我来说，观赏神韵演奏是一个神奇的体验。我希望将来能够再来观看。”

从技术角度来讲，他说：“我看不见神韵乐团并不使用麦克风，所以一切声音都是天然的，所有的声音都是直接来自于乐器的演奏，你的感受直接来自于音乐家们对乐曲的真实诠释。还有指挥家和独奏小提琴手，虽然这个音乐厅非常大，但是你能够听到独奏的声音，你能够



听到独奏时的乐调。这实在是太神奇了，就像你正在聆听音乐，觉得自己置身于一部电影之中一样。所

以对我来说，完全难以置信。”

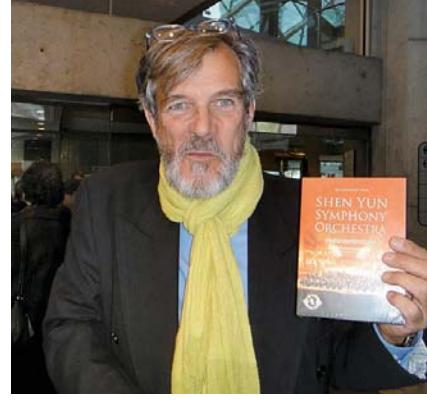
在谈到神韵交响乐团的中国传统乐器时，Restrepo先生说：“对我个人来说，神韵带来了非常独特的元素。中国传统乐器是如此的独一无二，你在聆听时，乐器为乐曲带来一种不同的色彩。因为有时我们习惯了听大提琴、贝斯、小提琴，但是当中国传统乐器开始弹奏时，乐音一出来，太美了，乐音立即把你带到了另外一个世界，展现了完全不同的风格。不过我并不知道那些中国传统乐器的名字。不过我回忆起来，当三位（二胡）演奏家坐到乐团前面，开始演奏时，她们对乐器的演奏马上给乐曲带来一种风格，只属于那个乐器的专有风格，我觉得实在是不可思议。”

Restrepo先生认为，神韵交响乐团的音乐应该在迈阿密推广，让更多的人知道。他说：“我认为音乐

能反映出我们自身的特点。我能看出神韵音乐与迈阿密本身的音乐特点是完全不同的。迈阿密的特点只局限在特定的音乐。可是当我听到神韵音乐时，我的反映是：哇！为什么神韵不能在迈阿密得到更多的关注？”

Restrepo先生表示，他一定会把神韵和朋友们分享。作为一名音乐家和从事音乐行业的人，他认为传播音乐的美好是他的责任。他说：“我会告诉他们，首先，更多的人需要意识到神韵交响乐团，同时，神韵音乐必须你自己来亲身体会，来体会我刚才谈到的那些感觉。每一个人都能够有他自己的感受。但是对我来说，哇！这就像电影一样，神韵音乐把你带进很多的层次和情感之中，感受无与伦比。每个人都应该来体验神韵，她确实会给你带来一种完全不同的音乐。”

## 一票难求



2015年10月3日下午1点30分，在加拿大多伦多罗伊·汤姆森音乐厅（Roy Thomson Hall），神韵交响乐团2015巡演拉开了序幕。

在开演前1小时，剧院大厅的售票窗口前排起长龙，买到票的观众面带笑容，不过，Raymond Rouillard先生没有买到票，未能进场。

他告诉记者，他居住在多伦多北部的一个城市——蒙特利尔，他久闻神韵大名，这次神韵交响乐团来多伦多，他也动心想要来观赏。正好他的太太这个周六要来多伦多参加会议，Rouillard先生说：“我劝我太太不要乘飞机了，我开车到多伦多，她去参加工作会议，我正好来听音乐会，真是巧。”

他说：“我是打算到现场买票的，但是刚到剧院票房，就听到工作人员对外面的人说没票了，一张票都没了，然后他们就关门走人了。”

## 场外聆听，喜极而泣

Rouillard先生说，他大老远的跑来，无法入场很遗憾，不过他不想放弃。于是，他就坐在音乐厅进口处走廊的椅子上等着，刚好椅子的斜上方是播放神韵交响乐团现场演奏的喇叭。

他说：“我当时就想，我就听几分钟就走。但是，我却坐在那个角落里听完了整场，而且我哭了。”

Rouillard先生说：“音乐会非常精彩，我禁不住地赞叹，wow！”他说，神韵的音乐会对他而言是又惊又喜，包括他在内的很多西方人其实并不习惯中国音乐。“说实话，因为我并不习惯中国音乐的旋律，因为东方和西方的音乐差距巨大，中国乐曲的创作方式，曲调与我们熟悉的相差很大。但是我可以听，一般耐心只有几分钟而已，因为我不习惯。”“我坐在角落，就准备听几分钟，但是我却听完了整场音乐会。”

Rouillard先生说，神韵给他带来惊喜，这场音乐会融汇了西方古典音乐和中国古典音乐，“我不仅听到神韵乐团完美地演奏了西方音乐，同时也身心投入地欣赏了中国音乐。神韵将中国古老的音乐介绍给了我、带给了我。”

## 把神韵音乐带回家

他非常激动地说：“我实在太惊讶了，（神韵）竟然能如此打动我，以至于我在角落里坐了2个小时。”“我实在太陶醉了，而且我非常吃惊，绝对让人震惊。这是一场怎样的演奏，竟能如此打动我的心，而且我很奇怪我竟然哭了，一边听一边流泪，我整个人都被音乐带走了。”

Rouillard先生说：“我的身体还坐在椅子上，但是我的灵魂却被这美妙的音乐带走了，我感觉我的灵魂随着神韵的音乐倍感幸福喜悦，我随着音乐的节拍而轻轻地哼着。”他表示，在这样美妙的音乐下，“我能做到的就是让我的心随着音乐走，与音乐融在一起。”

Rouillard先生觉得此次多伦多之行收获满满。他说，他特别想买

一个神韵交响乐团的DVD带回家，但是因为自己没有票，没法进入大厅的服务台去买去年神韵交响乐团演出的DVD。可喜的是，现场有好心人帮他买了一盘出来，“至少我有DVD，我可以回去听。”他说。

## 托尼奖得主： 神韵交响乐和卡内基绝配



神韵交响乐团于10月10日晚再次莅临纽约卡内基音乐厅，别开生面的音乐会吸引了一批艺术爱好者。在纽约，卡内基音乐厅被视为最高的艺术殿堂。一对同是美国剧场最高荣誉托尼奖（Tony Award）得主的夫妻听完音乐会后，不禁赞叹，神韵交响乐和卡内基音乐厅堪称绝配，相得益彰。

曾经三次获得托尼奖的女制片人、作家兼表演艺术家邦妮·卡姆丽（Bonni Comley）女士去年在林肯中心看过神韵晚会，昨天是她第一次观赏神韵交响乐团举办的音乐会。“太美了！这里是天才演奏的最佳场所，神韵交响乐加上卡内基就是一个完美的结合。对于我来说，既有卡内基经典的品质，又有新的体验。”

“坐在我们周围的人都非常喜欢。这样高超的技巧和才能，是只有经过勤奋努力才能达到的高度，让我们每个人都倍感珍惜和宝贵。又是在卡内基音乐厅，这是仅有的一次机会，能让我们共同分享，再好不过了！”邦妮·卡姆丽开心地分享着她的喜悦。

卡姆丽的丈夫斯图尔特·雷恩（Stewart Lane）曾经6次获得托尼奖。雷恩是著名百老汇制作人，也是百老汇Palace Theater的拥有人之一。他在听完神韵交响乐音乐会后称赞道：“演奏势不可挡，音乐优美，交响乐团非常有才华，还有独唱，声音超级棒，歌唱家唱得美极了！我好想再听听，半场才45分钟，我再听他一个半小时都行。”

## 音乐人：歌唱家造诣顶级 喜欢神韵音乐的善



2015年10月18日下午，神韵交响乐团莅临芝加哥。芝加哥是神韵交响乐团2015北美巡演的第七站。神韵乐团巡演所到之处，好评如潮。很多音乐界人士惊叹，神韵音乐与众不同，卓越绝妙。他们甚至从神韵音乐中体验到了深层的精神内涵。Wells Teague 和 Karon Teague 夫妇就是其中的两位。

## 这是一场美妙的演出

走出演奏大厅，Teague夫妇仍然兴奋不已，Teague女士说：“我觉得这是一场美妙的演出！我真的很喜欢，令人陶醉。”

Teague夫妇二人都拥有音乐学位，并都曾在交响乐团演奏过。

Teague先生惊叹音乐会完美无瑕，他说：“（乐团的）精确度和均

衡都是卓越的，音乐家们相互配合得非常好，他们显然都是很有造诣的音乐家。这真是美妙的演出！”

## 中西方乐器结合太绝妙了

Teague夫妇对神韵交响乐团独创性的融合东西方传统乐器赞叹不已。Teague女士说：“神韵交响乐团是一个伟大的组合。我最喜欢那些中国乐器，二胡和琵琶非常奇妙，这种东西方乐器结合的方式太绝妙了，（两种乐器）以非常自然顺畅的，非常美好的方式合奏，十分动听。”

她又补充道：“我以前听过中国音乐，但今晚的感受十分不同。西方乐器与中国乐器交融使得乐声如此甜美、悦耳。”

Teague先生谈到：“（中国古代的）五声音阶非常具有挑战性，因为你的耳朵不习惯于听到这些声音。然而，（神韵）音乐家们的高深的音乐修养是一样的，精确度是一样的，大家共同配合，完美的合奏。不同部分中的音调和调音是一样的。但（这样的结合）整体规模就显出很不同。这是需要大量练习的。”Teague女士非常赞同：“我也认为这需要大量的实践。”

## 歌唱家造诣顶级

对于神韵歌唱家采用真正美声的唱法，Teague女士赞叹：“歌唱家们的演唱十分精采。”Teague先生异口同声地说：“歌唱家造诣顶级（Supreme）。我认为他（她）们应该是所有（声乐）比赛的优胜者。他（她）们的音域非常广，可以很高，也可以很低。那位男高音也非常出色，他唱的高音区高出了男高音的范围。女高音对所有音区全都把握自如，音调可以高到你能想像的任何高度。”

## 喜欢音乐中传递的善

Teague女士表示：“我喜欢音乐中传递的善。”Teague先生也对音乐中传递的讯息深有感触：“演唱家们用歌声传递出善和不同的情感，完成得非常出色，特别是其中一个曲目对善的理念表现得非常好。”

## 像找到回到家里的感觉

作为音乐人士，Teague夫妇还谈到一些特别的体会。Teague先生说：“（今晚的）中国音乐还让我感受到一种渴望和历史感。结合一些西方音乐史中的如作曲家柴可夫斯基的古典作品，使我感到这种文化交融是非常好的。”Teague女士陶醉地说：“（今晚的音乐）有的部分令你觉得非常轻松和甜蜜，如沁在清新的空气之中。而有的部分如风暴即将袭来，这真是美妙的感受。”

Teague先生补充道：“那如清新空气的部分十分贴切，因为（音乐中有表现）大自然的成分。中国音乐是表达着不同情感的，（这部分音乐）使我觉得很自然像找到归属，回到家里的感觉。”

## IT总监：

## 神韵音乐让我的疲惫不见了



神韵交响乐团的原创音乐多姿多彩，寓意绵绵，东方音乐的深邃悠远与西方音乐的恢弘旷达，让多伦多罗伊·汤姆森音乐厅（Roy

Thomson Hall）里的两千多名观众非常感动。

加拿大IT公司多伦多地区总监Ackad先生欣赏了神韵音乐会后表示，神韵音乐让他身心放松，疲惫不见了。

他说，神韵将东方和西方乐器合璧是首创，“乐曲是神话般的美好，我们完全陶醉了。”“这还是我首次体验到，我希望能有机会听到更多。”

Ackad先生说：“我很喜欢西方乐器和东方乐器的合璧，感到非常完美，而且这场演出西方经典乐曲和中国传统民族音乐的份量也恰到好处，让人感到很愉悦，演出很流畅。”

Ackad先生说，小提琴独奏给他留下了极为深刻的印象，“我太喜欢了，真是爱极了那位演奏家。”

Ackad先生表示，他也非常喜欢几位女高音和男高音的演唱，“非常棒，所有的神韵艺术家都非常杰出，一个成立只有几年时间的交响乐团有如此高超的水平，我真是感到意外和惊讶。”

他表示，神韵交响乐团的指挥家，“简直太有活力了！他真是非常优秀。”

## 协会董事： 文化内涵让人为之神往



2015年10月3日下午，神韵交响乐团在多伦多罗伊·汤姆森音乐厅（Roy Thomson Hall）的演出，不仅吸引了艺术界的名流，也吸引了多伦多各个行业的巨贾。很多观众表示，这是一场音乐的盛会，也是一次难忘的体验。

Peter Cullen先生拥有多家公司，是皇家农业冬季展协会董事及下属委员会主席，他欣赏了神韵交响乐团的演出后，对神韵交响乐的文化内涵非常赞赏。

他说：“我其实还希望再一次品味神韵交响乐，把其中的内涵再领略一遍。我觉得其中有很多文化的内涵。我去过中国几次，很喜欢中国的文化，我希望有更多体验中国文化的机会。”

他说：“今天的音乐会很能引起内在情感的共鸣，小提琴的独奏非常棒，二胡的三重奏更精采，很感人、很动人。”

可蓝先生表示，他久闻神韵盛名，很荣幸今天能亲临现场聆听神韵的交响乐。

“这是一场感受中、西文化结合的绝妙机会，这是一场非常美妙的体验。当两种不同风格的乐器同步出现并同台演奏，你感受到一种来自远方的情感，如果你单独听其中一种风格的乐器，你不会有这种感受。可是当东西方风格的乐器结合时，一起比较时，这种情感油然而生。”

## 叱咤时尚界70年“常青树”超模： 感受到中华文化之魂

10月10号，纽约著名“常青树”超模卡门（Carmen Dell'Orefice）女士与好友一起观看了神韵交响乐团在卡内基音乐厅的演出。她赞叹神韵音乐家们的卓越才华，认为他们用心演奏出中华民族之魂。

具有传奇色彩的纽约超级名模

卡门，今年已是82岁高龄，活跃在时尚界70年。与朋友看完神韵交响乐的精彩演出后，激动不已。

卡门女士表示：“非常幸运能买到票，来欣赏这场超凡的演出。音乐艺术和优秀的演奏家们，是最好的中华文化大使，向世界各地传播中华文化。艺术家们尽情表达他们受到中华文化之魂。”

她还赞叹：“这些年轻人才华横溢，这么大的交响乐团，他们演奏的如此和谐。他们能演奏出如此细腻美妙的声音，真是非常有成就。”

她对二胡情有独钟，问记者“有个乐器声音像人的歌喉，你知道是什么吗。”“我还在找是谁在演唱，听起来，就像一个人的歌声在旋律间漂浮。”

她向记者坦言：“非常荣幸接受你的采访，寥寥数语难以表达我今天的感动与喜悦。”

## 作家：神韵跨越时空 没有任何东西可以阻拦



Deborah Elizabeth Merriman女士是亚特兰大一家医疗公司的财务总监（CFO），也是一名作家，她观赏了神韵交响乐团10月27日晚的演出后表示，神韵音乐在人的灵魂中引起共鸣。

她说：“亚洲社区、亚洲的儿童，他们会从长者那里寻求智慧，我非常喜欢这一点。我喜欢东方文化中家庭的观念，在我听音乐的时候，我都可以感受到这种文化的影响。我虽然不懂中文，也不知道乐谱，也不是指挥，但在我内心深处，有歌剧的灵感，我有时候在想，我是不是在这个苍茫的宇宙中丢失了？”

但是神韵的音乐、神韵的歌唱、神韵的小提琴演奏等等，是全人类的、是全人类的语言。除了英语我什么都不会，但我可以坐在音乐厅里，可以感受到我身体里的每一根纤维、每一个细胞，感受到小提琴、中提琴、男声、女声，（神韵的音乐）给了我回家的感觉。”

“中国乐器真的是非常、非常独特，我觉得从音乐的角度讲，是一种交响和共鸣，不管是双簧管、大提琴或者小提琴，不管是演奏什么乐器，神韵的音乐都在回响、震荡，在人的灵魂中引起共鸣！”

“神韵音乐是跨越时空的，没有任何东西可以阻拦……神韵拯救了这些乐器、这些音乐。神韵的每一个音符都跳动着中国人的生命，神韵的音符跳动着中国人的灵魂，中国人永远不会忘记，也不会忘记中国人的祖先。”◎