

礼乐成 四海平

文 / 古风

我们往往会认为“礼乐”是古代文化，其实“礼乐”自古到今都一直存在着。今天的学校不也有品德教育，也学音乐。大人也教自己的孩子要懂礼貌，我们每天不也在听音乐，看电视，这就是今天的“礼乐”观。由于今天人的道德的下滑，造成一切都随之下滑，“礼乐”则首当其冲。学习古代的“礼乐”，也是希望恢复往日的道德。通过学习“礼乐”人们能够走回去，离开危险的边缘。

先说一下，古代人的“礼乐”。中国的古文化非常重视礼乐，礼就是指各种礼节规范，乐则包括音乐和舞蹈。礼乐的起源与人类文明的演进是同步的。

中华“礼乐文化”的形成背景，是以天地自然的和谐代表“乐”的精神，天地自然的秩序，则代表“礼”的精神。“和谐”（乐的精神），所以万物都能化生。“有序”（礼的精神），所以万物能各具特性。由此可以看出“乐”是形成于“天”的阳刚之气。而“礼”则是由“地”的阴柔之性所形成。我们从人类的历史文明的发展来说，不是一开始就是“礼乐”并重，或礼重于乐；而是先有“乐”，然后随着历史的发展，逐渐发展为“礼乐”并重。人民所熟知的礼就是周礼，是周公制定的。

礼乐文化是从祭祀文化发展而来的。“礼”之本义，据许慎《说文解字》：“礼，履也，所以事神致福也。从示从豎。”所谓“豎”，乃“行礼之器，从豆，象形。”近人王国维考证，“豎”诚为礼器，然非“从豆”而是“像二玉在器之形”，古者行礼以玉，《尚书·盘庚》所谓“具乃贝玉”说的就是以玉礼神。从甲骨卜辞中“围”（即“豎”）字的结构上看，是在一个器皿里盛二玉以奉事于神。王氏据之得出结论：盛玉以奉神人谓之围若豎，推之而奉神人之酒醴亦谓之醴，又推之而奉神人之事通谓之礼。因此“礼”之本义乃指祭神之器，而后引用为祭神的宗教仪式，再而后才泛指人类社会日常生活中的各种行为仪式。其渊源于上古祭祀文化。

《易经·豫卦》：先王以作乐崇德，殷荐上帝，以配祖考。《礼记·乐记》称：礼乐顺天地之诚，达神明之德，隆兴上下之神。又说：“乐者敦和，率神而从天；礼者辨宜，居鬼而从地。故圣人作和应天，作礼以配地。”



《礼记·祭统》说：“凡治人之道，莫急于礼；礼有五经，莫急于祭。”梁启超《志三代宗教礼学》曾据之发挥道：礼也者，人类一切行之规范也。有人所以成人之礼，若冠礼是；有人与人相接之礼，若士相见礼是；有人对于宗族家族之礼，若昏礼丧礼是；有宗族与宗族间相接之礼，若乡射饮酒诸礼是；有国与国相接之礼，若朝聘燕享诸礼是；有人与神与天相接之礼，则祭礼是。故曰：“礼所以承天道以治人情也。”

到了周朝很重视乐舞修养，制定了礼乐制度，周王室及贵族子弟从13岁开始，要逐渐学习掌握各种礼仪乐舞，20岁左右要全面掌握《六代舞》和《六小舞》。在贵族阶层，乐舞修养操持是生活的一部分。《六代舞》的实施，是要达到治国安民的目的，通过乐舞促使人们完善内在修养，并自觉遵守社会秩序，进而达到整个社会安定。

中国古代的礼乐文明是在周朝形成和完备起来的，因为这时不仅形成了系统的礼乐制度，而且赋予礼乐以丰富的人文内涵。周代形成的冠、婚、丧、祭、朝、聘、乡、射以及职官制度等礼仪、礼制和礼义，主要保存于流传至今的儒家经典《仪礼》、《周礼》、《礼记》等三礼之中。周代盛行的“六代之乐”及乐德、乐语、乐舞等内容本记于《乐经》，然《乐经》“失于秦火”；好在“礼乐相须以为用”，不少乐制的内容可以在“三礼”中的礼仪制度中看到，而专述乐义的《乐记》

也保存在《礼记》之中。另外，古代的“乐”是歌舞乐三位一体的，按照专家的考证，周乐的歌词部分可以在《诗经》中找到，如《周颂》。

《尚书大传》说“周公摄政”，“六年制礼作乐”。《左传》文公十八年记：“先君周公制周礼，曰：‘则以观德，德以处事。’”在礼乐文明形成的过程中，周公是一个重要的人物。他制礼作乐，不仅将远古至殷商的礼乐加以改造和发展，形成系统化的典章制度和行为规范，而且注入“德”的因素，使其具有道德伦理的深刻内涵。孔子是发展中国古代礼乐文明的另一个重要人物。他的贡献一是继承、推广和宣扬礼乐文明，整理、传播了记载古代礼乐文明的儒家经典“六经”。二是他以礼乐为解说对象，着力彰显礼乐文明的精义，强调礼乐文明的人伦教化和治世功能。

礼乐的表达需要有一定的形式，玉帛荐献、进退揖让；黄钟大吕、干戚羽旄是礼乐之美，但是欣赏盛美的仪式并不只是为了满足耳目之欢，更重要的是要体会礼乐文明引领人向善的本义。孔子说：“礼云礼云，玉帛云乎哉？乐云乐云，钟鼓云乎哉？”（《论语·阳货》）《礼记·乐记》说：“是故先王之制礼乐也，非以极口腹耳目之欲也，将以教民平好恶而反人道之正也。”这些论述旨在说明，礼乐文明美的形式是为了表达善的内容，而其中美是次要的，善才是主要的。孔子说过：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”（《论语·八

佾》）在这里，他就是把仁爱作为礼乐引领人向善的一个目标提出来的。因此，认识礼乐文明，重要的在于把握其中的要义。

礼乐文明中“礼”的要义有数端。其一，“礼”是人性的基础。《礼记·曲礼》曰：“鸚鹉能言，不离飞鸟；猩猩能言，不离禽兽。今人而无礼，虽能言，不亦禽兽之心乎？……是故圣人作，为礼以教人，使人以有礼，知自别于禽兽。”把“礼”作为区别别人与动物、文明与野蛮的标准，所以“礼”是人类文明社会最主要的特征之一。其二，“礼”的重要作用在于规范人在社会中的地位和关系。礼使人明确自己在社会中的位置，懂得尊敬和谦让；使人区别事物或行为的是非，懂得什么是该做和不该做的。“礼”作为一种行为规范，维护了社会的秩序和正义。其三，“礼”也是一种道德规范，引导人们向善和自律。孔子曰：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”（《论语·为政》）因此，礼乐文明更强调通过礼教，使社会规则内化为人的内心尺度。其四，通过知礼、守礼，达到社会和谐的境界。《论语·学而》：“有子曰：‘礼之用，和为贵。先王之道，斯为美。小大由之，有所不行，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。’既强调了‘和为贵’的愿望，又指出‘和’不能单纯为和而和，不能是无原则的和，这个原则就是守礼。在彼此遵守社会秩序的情况下达到和谐，才是最美的

境界。

礼乐文明中“乐”的要义也有数端。其一，“乐”的社会作用重在和谐精神。《礼记·乐记》曰：“故乐者，审一以定和，比物以饰节，节奏合以成文，所以和合父子君臣、附亲万民也。是先王立乐之方也。”“故乐者，天地之命，中和之纪，人情所不能免也。”指出“乐”是协调世间万物的纲纪，它的作用是使人们各安其位，和谐相处。其二，“乐”注重有秩序的协调。《乐记》说：“宫为君，商为臣，角为民，徵为事，羽为物。五者不乱，则无怙憲之音矣。”其用五音比喻各种人物，说明要有秩序协调，才能奏出和谐之乐。其三，“乐”也有陶冶情操，移风易俗的功用。《乐记》曰：“致乐以治心，则易直子谅之心油然生矣。易直子谅之心生则乐，乐则安，安则久。”《孝经》也说：“移风易俗，莫善于乐。”即乐教有陶冶心性，使人快乐安宁，生命长久之功。因此，孔子要求人们要听雅乐，远淫音。

“乐者，天地之和也。礼者，天地秩序也。”（《礼记·乐记》）秩序与和谐是礼乐文明的主旨。《乐记》说：“乐者为同，礼者为异。”是说乐的作用在于协调上下，礼的作用在于区别次序。然而，礼和乐虽有形式、功用上的不同，但却是相辅相成的。在远古传统中，“礼”即人文，是涵盖一切，包括“乐”在内的。到了周代，礼、乐虽各有制度，但是“乐”毕竟仍是礼制的一个方面，“乐”的“和”也是为实现“礼”而辅助、服从于“礼”的。《乐记》说人受外物的引诱会丧失天性，产生贪婪、残暴、欺诈等邪念，于是先王制礼乐，用以调节人心。“礼节民心，乐和民声”，就是用“乐”之“和”，弥合“礼”之分所造成的心灵差距。孔子等儒家常将“礼”、“乐”相提并论，就是因二者之结合，能起到平衡与调和的作用。

今天，能不能重新形成真正的“礼乐”来教化世人，创造和谐，也就至关重要。没有正确的“礼乐”也是造成今天社会混乱的原因之一。佛家有句话叫“人之所以痛苦，是因为追求了错误的东西”。今天的社会问题皆缘于此。

随着神韵在全世界的演出，人们意识到了这一点，才说：“神韵是中国的希望，也是全世界的希望”。◎

高山流水遇知音

文 / 史然 整理

“高山流水遇知音”的故事在中国是家喻户晓，其故事中的弹琴者是春秋时的琴家俞伯牙。荀子在《劝学篇》中描述了他的弹奏：“昔者倚巴鼓瑟而流鱼出听，伯牙鼓琴而六马仰秣。”也就是说，伯牙鼓琴时，马儿停止了吃草，仰起头来欣赏。可见其琴艺之高妙。

据《太平御览》中记载，伯牙年轻时曾从成连先生学琴。苦学三年，却未能出师，他达不到空灵的境界。于是成连先生对伯牙说：“我能授你琴艺，却不能移人之情，我的老师方子春能做到这点。他住在东海之中，何不去向他学艺？”二人遂同行来到蓬莱仙山。成连说要远迎恩师，独自驾舟而去，谁知他去而不返，留下伯牙独自一人在岛上。

伯牙四望无人，只见海水激荡奔涌，海鸟悲鸣呼号，山林杳冥冥，伯牙怆然叹道：“先生将

移我情”。于是抚琴高歌，创作了《水仙操》，韵律与心神合一。曲终之时，成连的船象箭一样出现在伯牙的面前，从此，伯牙弹琴出神入化，成为天下妙手。而伯牙与钟子期的故事见于《吕氏春秋》和《列子》中。

俞伯牙善鼓琴，钟子期善听。有一次，当俞伯牙意在表现巍峨的高山时，钟子期会回应道：

“善哉，峨峨兮若泰。”而当俞伯牙意在流水时，钟子期会感慨地说：

“善哉，洋洋兮若江河”。无论俞伯牙想弹什么，钟子期一定能领神会。

俞伯牙游览泰山时遇到暴雨，只好在悬崖下避雨。俞伯牙

感到心悲，以抚琴来宣泄自己的情绪。琴声最初表现久而不停的雨声，后来是山崩的巨响。每奏一曲，钟子期都能说出伯牙的心声，令俞伯牙感叹不已。

后来，钟子期因病而逝，俞伯牙悲痛万分，世上再也没有值得让他为之抚琴的人了。于是俞伯牙破琴折弦，终生不再抚琴。

成语“高山流水”、“伯牙绝琴”、“伯牙之叹”等都出于这个典故。后世有“万两黄金容易得，知音一个最难求”的感叹。但我们也从中可知一个好的琴家，高超的琴技仅是一个方面，而其忘我以达到与天地相通的空灵境界方是

他成为天下妙手的根本。◎



故乡的冰凌花



文 / 天使

每年冬末春初的时候，冰凌花会开满家乡的山野。那花开起来是很普通的，闻不到香气，但，她就盛开在冰上，在那不可能开花的地方，奇迹般的怒放着。

冰是寒冷的，其它的花都不能开在冰上。梅花是傲雪的，但梅花也不可能开在冰上。只有冰凌花，年年岁岁，春要来的时候，她都傲然的在冰上绽放着笑容。绽放着的，是阳光的颜色，春天的颜色，喜悦的颜色，新生的颜色。

每年春天快来临的时候，我都会攀上故乡的山，去看冰凌花。她若是开了，春就要来了。

我喜欢那开在冰上的花朵，因为她是报春的使者。这报春的使者，在预示着春将来临，微笑着在冰上绽放，谁

敢说冰上不能开花呢？

那曾经不可一世的北方冬天的严寒，在冰凌花开的时候，终于要褪去了。严寒在冬天里的嚣张，化做了一副冰销雪融，泥泞惨淡的无可奈何。

冰凌花要开了，再冷还能冷到哪去呢？任凭冬再冷酷，也挡不住时光的脚步。冬天不想走，可春天就要来了。

身在他乡的我，在这四季鲜花常开的地方，是感受不到故乡冬天里那份沉甸甸的寒冷的。

而此时，我忽然的忆起，在遥远的故乡，冰凌花开放的季节。何时能回到故乡，在春天快来的时侯，去看冰凌花呢？

我想，这样的日子不会太遥远了。

故乡的冰凌花，盛开在我思念的心头。◎