

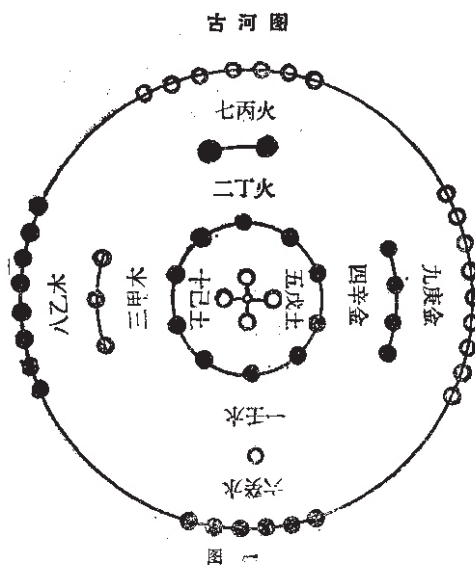
正悟中华文化系列：

第一篇：图形渊远现法轮

文 / 正悟

众所周知，中国历史上有几个图形一直伴随着中华民族，比如河图、洛书、八卦、太极、卍字符，几乎从我们有历史纪元就有。我们先说古代文献中对此的记录：

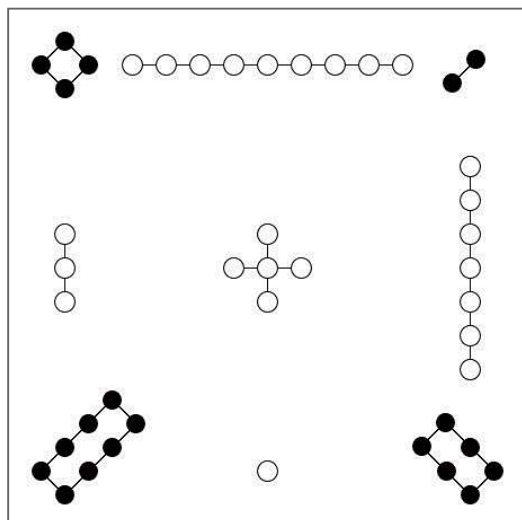
相传上古三皇的伏羲氏时，黄河中现一龙马（龙头马身），背上有黑白点子构成的一幅图，伏羲据此而演八卦，此图名曰“河图”。有很多人都推导过这过程，均失败了，就有人以为这是传说，其实是真的，我后面篇幅会讲八卦如何演生出来的。见下图：



相传五帝的大禹治水时，在洛水中出现一只大龟，背上也纹理也是构成了一幅图，此图名曰“洛书”，见下图：

有人说你说河图、洛书我承认，古代文献中有明确记载，考古也支持，可那个卍字符可不是中国的，是后来佛教传入中国才带来的，其实我没说错，这个符号也一直在中国流传着，只是非常隐蔽。这个秘密其实恰恰藏在河图洛书中。

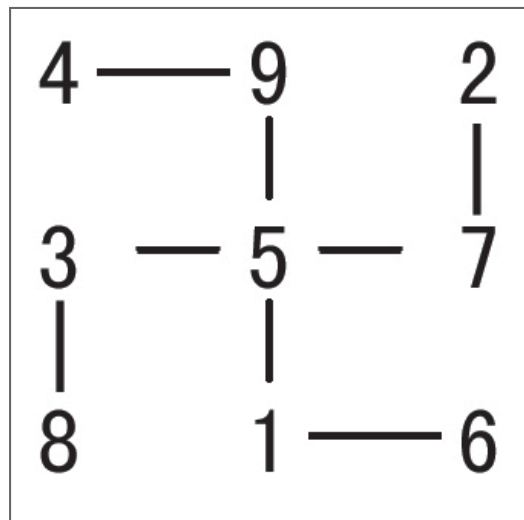
我们数学领域对洛书研究的比较多，因



为洛书很明显，无论横、竖、左、右、斜三个数相加都得十五。从而有了数学中的幻方。但河图现代数学几乎没有涉足，古代科学却有研究，其实从这个河图中我们可以得到一个规律。以10和5为轴。1-6、2-7、3-8、4-9四组数字之间有着某种密切的联系。这个在古代的多种典籍中都有论述，而且多个学科也都成功用到这个规律。这里我不想引用这些东西，我想稍有一点中国古文化知识的都能听过这几句：“天一生水，地六成之……”不相信的人可以去查。我可以再举个例子，中国的算盘就由此而来。众所周知，这种算法其实是非常快的，超过了计算机。在算盘中1和6都是下面一个珠，差别在上面是0还是5。2-7、3-8、4-9其它几个数以此类推。这说明这几个数之间确有着微妙的联系，事实证明这个规律不仅存在，而且作用还很大。

我们将这种规律代入洛书可以得到以下情况。以5为中心，1-6、2-7、3-8、4-9分别有四条连线。可以得到下图：

惊人吧！东西方的人都认识！佛家的标志——卍字符。我们知道这个符号只在印度及



西欧出现过。一般学术界认为中国也很早就有，但是却没有什么佐证。其实一直藏身在这里。这两个图在中国的流传历史太长了。这在过去交通完全不通的情况下，东西方都有这个符号，这可能是巧合吗？

《转法轮》中明示：“其实不只是气功是久远年代留下来的，太极、河图、洛书、周易、八卦等等，都是史前遗留下来的。所以我们今天站在常人的角度去研究它，去认识它，怎么也研究不明白的。站在常人这个层次、这个角度、这个思想境界中，理解不了真正的东西。”

一语中地。至此好像结束了，没有！其实我们才刚刚开始。

有人可能会想，难道法轮？没错！

师尊在讲法中曾多次讲到人问理是反的问题，还讲过张果老倒骑驴的故事。我看到确实是这样的。我们知道，真正古代流传下来有两个重要的根本符号。一个是中国的太极图，一个是卍字符。这是什么原因，师尊在《转法轮》中说得很详细。构成洛书的是个奇数（9个数字），上面论述过了，这里面藏着万字符；河图则是偶数（10个数字），而

这个河图里面其实藏了个太极（后面另开文章详细讲）。其实太极和万字符远比河图、洛书根本，是两个符号造成了这两个图形。可在这里却只能反着往回推。这样我们可以知道卍字符衍生出的奇数，而太极则衍生出偶数。洛书中的数字分成两组，分别是1、3、5、7、9五个奇数和2、4、6、8四个偶数。我们用卍字符替换洛书中的奇数，用太极替换偶数，可以得到一个图形，四个正的位置再加上中心是卍字符，而四角是四个太极，正好是一个法轮图形。



在历史上各种事情早有安排，一切都是为了我们今天能认识法。在后续篇幅我还会谈一下我悟到的其它表现。太极如何构成五行，太极、五行在我们身上及自然界的表现，上层法带动下层法在我们身边的物质表现等。事实证明《转法轮》真是天书，里面句句都是真理、天机。中国文化确实是神传文化。我们能有幸生在大法洪传之时，真应该好好珍惜这万古难遇的机缘，修炼大法，奋力精进，才不负主佛的洪大慈悲。◎

民间传说

笔者为收寻文苑资料，检阅唐宋八大家的有关典籍，无意中竟获得钟馗的故事，现整理如下：

在我国古代民间传说中，有个打鬼除邪的英雄叫钟馗，他每走到一个地方，都专门惩治那里的妖魔鬼怪，为老百姓铲除祸害。日子长了，恶魔厉鬼们，无不害怕他。老百姓却对他非常敬信，虔诚的供奉他。

原来这个钟馗，本是唐德宗年间陕西终南山的秀才。他长得豹头环眼，铁面虬须，大耳阔嘴，奇丑无比。但他秉性刚强，为人正派，知书达礼，才学出众，当时就很受邻里器重。

那一年春季，京城长安将举行大考。主考官是当时名扬天下的大文豪、大学问家韩愈，副考官为大学士陆贽。韩、陆二人，不仅自己学识渊博，而且都礼贤下士，格外珍惜人才。这次，听说他俩当主考，朝廷内外不少人，曾私下议论说：“此乃国朝之幸运！这回定能选拔有真才实学的人了！”

钟馗在乡里闻说京城开科，又是韩愈做主考大人，心中也非常高兴。一日，他匆匆打点行装，告别亲友，起身前往京都赶考。临行时，乡亲们还一再祝愿他：高中科甲，衣锦还乡。钟馗自己也满怀信心。

到了京城，那里早已云集了四方应考的举子上千人。其中一些富豪子弟，见钟馗衣衫破旧，像貌丑陋，纷纷讥笑他。钟馗也全然不把他们放在眼里，心想：你们凭衣貌看人，瞧不起我，我不气恨你们。

正式开考那天，主考大人韩愈、陆贽，很早来到考场，见到了全体考生。他俩兴致很高，一心希望着通过这次会试（全国进士考试），能够发现和选拔一批贤才，好为振兴国家朝廷效力。事前，韩、陆二人曾经不辞辛苦，为考试做了一番周密的准备工作；而且他俩还摒弃了旧日考官那种营私舞弊、行贿受贿的坏风气，凡有暗中送礼的，都一概顶了回去。

上午辰时（约为九时左右）许，试题发下

钟馗驱邪捉鬼的由来

文 / 郑重



来了，考场上立刻变得鸦雀无声。钟馗胸有成竹地展题一看，不由地笑了，原来这题他竟全在他的掌握之中。于是，他提起笔来一挥而就；答罢，欣然自得，第一个迈步走出考场。出门时，他回过头来向场内扫视了一眼，发现有几个平素讥笑他的富豪子弟，正抓耳挠腮，无从下笔，便报之轻微的一笑。

当天晚上，鸿胪寺（负责礼宾的官府）馆阁内灯火通明，主考官韩愈、陆贽正端坐在灯下，聚精会神地批点试卷。韩愈一边批阅，一边不住地唉声叹气，他将手中的考卷看来看去，总感觉不中意；有的文章庸俗无聊，信口胡诌；有的虽然有点文采，但内容

却空空洞洞。忽然，一份署名“钟馗”的考卷，引起了他的兴趣。读着，读着，韩愈不禁失声惊叹：“奇才呀！奇才！此文做得甚妙！”他急忙唤过陆贽，一同再看，陆贽也称赞不绝。二人看了又看，赞了又赞，爱不释手，当即决定选钟馗为进士第一名。接着，又将选中的三十名进士，一齐上报德宗皇帝，等候传旨殿试（皇帝亲自出题考试）。

殿试的日期很快就决定了。那日五更时分，皇宫外内钟鼓齐鸣，武士林列，众大臣纷纷步入大殿。韩愈和陆贽相随着上朝，一路上他们兴高采烈地谈论着钟馗的诗文，为这次会试选中了这样的奇才，而相互道贺。

殿试开始了。德宗皇帝升朝坐在金銮殿上，钟馗等三十名贡士（即进士）俯伏在阶下，候候招宣。不一会儿，鸿胪寺正卿（执掌朝祭礼仪的官员）高声宣读道：“宣贡士第一名钟馗上殿。”钟馗听了站起来，跟着引见官，进入大殿，俯身跪在了地上，等候德宗提问。

却说德宗皇帝这边早将钟馗细细打量了一番，发现他衣冠不整，像貌奇丑，心中甚是不悦，便道：“此人丑恶异常，如何做得了状元？”

韩愈闻言，忙出班奏道：“臣观此人诗赋文章，句句琳琅，段段锦绣，实为奇才。陛下切不可因人弃才呀！臣以为人之优劣，并不在貌。昔日晏婴虽身高不过三尺，却做了齐国的丞相；周昌说话口吃，却是辅助汉朝的名臣。然而，孔圣人曾经以貌取人，结果失去了贤才子羽……”

德宗听罢，说道：“卿（皇帝对臣下的称呼）言之有理。但想我先祖太宗皇帝时，曾开文学馆，选天下十八英华为学士。至今，那‘十八学士登瀛洲’被传为美谈。今若以此人为状元，恐四海之内皆笑朕不识人才啊！”

韩愈又道：“臣以为钟馗貌虽丑，可才学精深过人，陛下若选了他，正是为以才取人树立了典范。天下不仅不会耻笑陛下，反倒会赞颂陛下。”

德宗听后，陷入了沉思。未料到这时，班部中闪出宰相卢杞，奏道：“陛下，依臣之见，状元郎必须品貌兼优！而此人奇丑无比，实不该为状元。再说，此次会试得中三十名贡士，料也不缺才子，何不另选一人？哪里还用得着陛下这般劳神费心呢！”

说话的卢杞本是朝中有名的奸臣，他平日依仗权势，亲小人，害忠良，作恶多端。因为他长得蓝面红发，所以人们在背地里都骂他“蓝面鬼”。钟馗听了卢杞这番言语，勃然大怒，猛地直起身来，指着他的鼻子说道：“人言卢杞是蓝面奸臣，今日看来果然不假！我钟馗生来刚烈，岂肯怕你这‘蓝面鬼’不成？”说罢，跳起来，揪住卢杞衣领，夺过他的手中朝笏（大臣上朝时拿的手板）照头便打。卢杞抱头呼救，金銮殿的朝仪，顷刻乱作一团。

唐德宗见此情景，顿时大怒，大声喝令武士：将钟馗拿下。武士们蜂拥而上，正待捉拿，钟馗早已气得七窍生烟，竟伸手拔出身旁站殿将军腰间的宝剑，自刎而死。这一举动，把个德宗皇帝惊得目瞪口呆，众官员也都吓得面如土色。

朝堂上的纷乱，刚刚平息，韩愈、陆贽便义愤填膺地同时出班奏道：“陛下，卢杞身为宰相，不能怜才，反而害才，实属罪过！他说钟馗丑陋做不得状元，他自己被称为‘蓝面鬼’，又怎能做得宰相呢？今日之事，若不追究，必为天下抱怨！”

唐德宗方才受了一番惊吓，对卢杞自有一肚子怨恨。于是，下令将他贬官岭外（今广东省一带），以治他嫉妒之罪。

钟馗死后，人们对他的产生敬仰和怀念，把他奉为神灵。据说天上的玉皇大帝，见他避邪驱恶，勇义双全，便封他做了“驱魔大神”，派他遍行天下，斩除妖邪。于是，有关钟馗打鬼的故事，便越传越多，越传越广。

这就是钟馗驱邪捉鬼，铲除奸佞的由来。◎

从《搜神记》浅谈神话的真实性

文 / 陆章

现在多数人可能对《搜神记》的了解限于其作者是干宝，是一本志怪小说。而《搜神记》到底是不是志怪小说，干宝又是何许人也？

干宝是两晋之际的史学家，著有《晋纪》20卷，“其书简略，直而能婉，咸称良史”。而他写《搜神记》的缘起更是在《晋书》中记载：“他父亲有一个侍婢，很受父亲宠爱，但是干宝的母亲很是妒嫉。等到父亲去世下葬时，母亲把那个侍婢活生生推下墓穴埋了，那时候干宝还很小，不懂事。过了十几年后，干宝长大了，等到母亲去世了，打开了父亲的墓穴想合葬，发现那个侍婢伏在棺木上，面色容貌居然和生前一样，用车子载回家，过了几天苏醒过来，说他父亲常常给她拿水和食物，恩情和生前一样。从此那个侍婢能预言吉凶，都能验证，后来还嫁人。干宝的哥哥曾经重病气绝，但过了几天，身体也不见变僵硬，后来哥哥又醒过来，说看见天地间有鬼神，象是做了一场

梦，不知道自己死了。干宝感慨天地阴阳生死变化，于是搜集天下古今神灵异物之事，整理了三十卷，起名《搜神记》。”

由此我们知道干宝写《搜神记》的缘起是在身边有的神奇经历，而且《搜神记》的可信度很高。《晋书》中又记载“宝作序以陈其志曰：‘虽考先志于载籍，收遗逸于当时，盖非一耳一目之所亲闻睹也，亦安敢谓无失实者哉！’”，这里干宝的态度是严谨的，尽量保证事件的真实性和可考性，即使有一些偏差也是很小的。

实际上历代都有这样的真实记载，宋代《太平广记》就是宋太宗赵匡胤下令编纂的，是大学士李昉等13人编著。

南朝·宋刘义庆撰的《幽明录》则是记载了晋宋时代新出的故事，包括清朝纪晓岚的《阅微草堂笔记》也记载了当时的许多事情。

每个朝代这样的记载很多，而作者也多是名声赫赫的学士。这可能不断提醒我们神话的真实性，而且我们也能从作者本身的

地位和严谨性上感受到作品的真实性。

这是我们中华民族神传文化的一部分，是值得珍惜的。可是在近几十年邪恶无神论的教育下，要么这些作品被有意的遗忘，要么被说成是古人的想象，不发达的神话传说，或者不断被篡改去掉了神话的因素。

中华文化需要复兴，人们需要觉醒，神话的真实性也需要提醒。

以上只是个人粗浅的看法，仅供交流，不足之处难免，见谅。◎

