

小提琴家：神韵演出的高水准高质量深深震撼了我

神韵纽约艺术团周二（12月29日）在休斯顿琼斯剧院（Jones Hall）的第8场演出再度满场，剧院现场气氛热烈。俄罗斯圣彼得堡弦乐四重奏乐团首席小提琴家 Alla Aranovskaya 女士和丈夫中提琴家 Boris Vayner 先生也坐在观众席上。他们不惜赞美之辞，在演出结束后向记者表达了对神韵艺术家的钦佩和感激。

夫妇俩表示，因为明年4月初巡演到堪萨斯城时，他们将不在当地，为了不错过神韵，他们一家专程从千里以外的堪萨斯城来到休斯顿看演出。

全身心感激二胡演奏家赞其世界顶级

身为小提琴教授的 Aranovskaya 女士观看演出后激动地对记者说：“这绝对是一场令人难以置信的演出。作为一名专业音乐家，我不得不说不说神韵演出的高水准高质量深深震撼了我。特别是二胡演奏家，令人难以置信！我曾听过很多二胡演奏家的表演，神韵的二胡独奏曲声悠扬细腻，令人惊叹！”

“二胡是一种非常传统、古典的乐器，神韵二胡演奏家的演奏技

艺独具一格，她真的是世界顶级音乐家！她演奏的旋律绝对是触及心灵，我太喜欢她的演奏了。我全身心地感激，我真希望能有机会与她握手，她的演奏真的是太精采了！”

惊叹东西方乐器珠联璧合

Aranovskaya 女士表示，神韵艺术团将西方乐器和中国传统乐器演奏出的旋律“非常和谐与动听，这令我非常吃惊。我一定要告诉我的学生们在传统演奏技巧上多下功夫，我希望我的学生们有一天也能够进入神韵这样高水平的乐团中演出。”

她经常与中国的作曲家合作，也曾弹奏过许多中国风格的乐曲，所以了解中国乐器与西方乐器结合的不易，因为中国音乐是5音，而西方音乐使用的是12音系统。“我自己作为一名传统乐器的演奏家，不得不说不说神韵艺术团将中西方传统经典乐器珠联璧合，演奏的乐声令人惊叹，不可思议！”

感谢神韵艺术家承传中国传统文化

Aranovskaya 女士来自俄罗斯，



经历过前苏联共产主义时期，所以她非常敬佩神韵为恢复中国传统文化所做出的努力。中国的文化历经数千年，博大精深、源远流长，“神韵在努力将中国的文化和历史保留下来，这令我震撼！”她说：“神韵向我传递了重要的信息，让我了解到中国的善良民众们会努力将中国的传统文化永远地传承下去。”

她表示，希望极权永不复存在，希望每个人都拥有自由。

受神韵启发 在艺术创作中要表达“希望”

她发现，神韵演出不仅具有世界顶级水准，还具有深厚的精神内涵。演员们用舞蹈讲述的故事，歌唱家们演唱的歌曲，非常启启人心。神韵舞台上呈现的故事饱含“希望”的信息，启发她在未来的音乐创作中，也要带给听众光明和希望。

Alla Aranovskaya 女士是俄罗斯圣彼得堡 Krasny 弦乐四重奏乐团创始人，该乐团的专辑曾获葛莱美提名，也被 Stereo Review 及留声机杂志评为“最佳录音”。她目前在堪萨斯城大都会弦乐学院担任小提琴和钢琴教授。

中提琴家：神韵舞蹈和音乐都非常美

Aranovskaya 女士的丈夫 Boris Vayner 先生是一位中提琴家，也是俄罗斯圣彼得堡弦乐四重奏乐团的成员。他目前在美国 Wichita State University 音乐学院攻读指挥专业。

Vayner 也认为神韵是非常美妙的演出，神韵交响乐团的现场音乐伴奏给他留下深刻印象，他说：“音乐也很美，神韵指挥棒极了！我虽然看不到（乐池里的）他，但我敢肯定他非常棒。”

正在攻读指挥专业的 Vayner 进一步解释：“在大多数的情况下，指挥开始的时候都会跟着演员动作，因此音乐会慢半拍，就会让人感觉音乐不和谐。但是神韵的现场音乐丝毫没有不和谐的感觉，非常棒！音乐把强大的力量和能量传递给观众。”

作曲家：神韵优秀得让人难以置信！



12月24日下午，当休斯顿琼斯剧院（Jones Hall）的灯光在乐声停止后再次亮起，演出大厅中响起了如潮水般的掌声。只见坐在剧院正中的一名女士将双手举到头顶，热情地鼓起了掌，在演员们上台与观众道别时，她边鼓掌，边将双手越举越高，直到举过了头顶，足足拍了好几分钟。她就是从事古典钢琴作曲和教学的艺术家 Anne Vollink 女士。

“真是太美了！赞赏艺术在各个层面的完美结合。” Anne Vollink 在演出结束后赞叹地说。

“服装色彩与舞台布景巧妙呼应；服装的设计又与建筑结构交相呼应；衣袂彩带，在弦乐的衬托下飘逸。乐团丰富细腻的音色，所有的一切，我不知用什么词形容，一切都是浑然天成。色彩、乐音、服饰、舞蹈动作，所有的一切，都那么美。”

作为一名艺术家，Anne Vollink 女士注意到了许许多多普通观众也许注意不到的细节。她说：“我注意到神韵晚会的音乐舞蹈和其它方方面面都是浑然一体，时间控制得极为准确，例如在那个手绢舞中，手绢总是随着乐声翻飞。其它节目也是一样，当你听到乐声渐强，同时就会看到长袖彩带向上飞舞。当你看到舞蹈热烈起来，同时就会听到乐团奏起一段快速的强音。每当舞剧的情节中出现悬念的那一刹那，你就会立刻感到一刻短暂的寂静。方方面面都配合得天衣无缝，非常美！”

她惊讶地发现，除了肉眼能看到的美之外，神韵的演员们还散发着一种独特的气质。她说：“除此之外，从演员那里你还能感受到一种特殊的东西，优雅、亲切、深邃、内心丰富、真诚、高贵。真是太美了！”她举例说：“我最喜欢那个仙子在水上漫步的那个舞蹈，那些贝壳和蓝白相间的扇绸非常美，尤其是当演员将扇绸垂直甩动，制造出的波浪翻滚的效果，太美了。看这个节目时，我心里升起了一种快乐、敬畏的感觉，还感到很幸福。这些女演员们气质温柔，美极了！”

作为一个古典钢琴作曲家，Vollink 女士表示，自己尤其欣赏神韵作曲家们的功力，“他们能够让乐团完美地衬托故事中的情感，和舞蹈动作呼应，我非常喜欢，曲子真是写的非常非常美。我从中感受到古老的气息，也能感到其中蕴藏着有无限可能性的活力。既古老，又鲜活、美妙。”

Vollink 女士表示自己在神韵的演出中看到了艺术无止境，自己需要更加勤勉。她说：“神韵激发我要更加努力，不要自满，而是要让自己，也让我的学生更勤奋，去演绎、表现细腻的内涵。艺术的美妙高贵正是表现在那些细微的地方。”

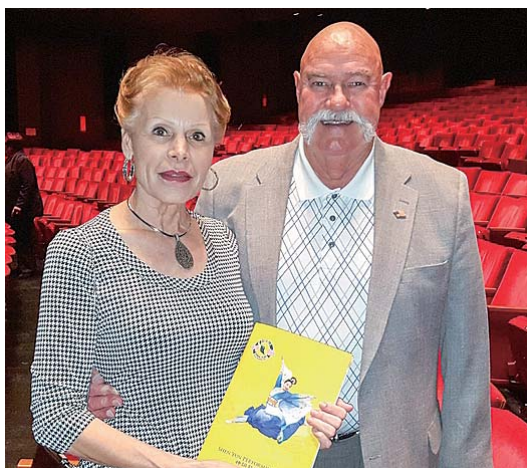
作为一名坚持走古典音乐道路的艺术家，Vollink 女士一直为现代艺术的变异所困扰。“作为一个美国人，我非常担心我们美国的娱乐节目，因为它已经被污染，不再神圣、不再典雅、它变得粗糙、生硬、无序。美国的文化已经失去了高贵和优雅。”“让我感到一丝伤感的是，女性温柔的气质在这世界上也已经几乎荡然无存。”“现代音乐中充斥着斗争与痛苦，这些痛苦源于混乱、道德的丧失和暴力，反映出的是在某一地区或人群中，普遍存在

的整个文化的败坏。”

Vollink 女士认为神韵终于为艺术带来了新的希望。她说：“神韵是在抵制艺术的败落。”

离开剧院前，Vollink 女士感激地说：“我太高兴了，这是我有生以来过得最好、最美丽的平安夜之一。我以后要每年都来看神韵。我要谢谢、谢谢、谢谢神韵！感谢你给我们带来这样纯净的美，这样优秀的传统；感谢你通过舞蹈来歌颂人的尊严！无论在另一方面，神韵都优秀得让人难以置信！”

前舞蹈编导：舞蹈中描述着无声的歌



2015年12月29日晚，神韵纽约艺术团在休斯顿琼斯表演艺术剧院（Jones Hall）的第八场演出圆满落幕，满场观众起立鼓掌，用热烈的掌声表达对神韵的喜爱。前舞蹈教师、舞蹈编导的 Sundura Norton 女士赞叹地说：“神韵舞蹈演员的舞蹈牵动着我的心灵深处！”

Sundura Norton 女士是一名舞蹈老师及舞蹈编导，她开设有自己的舞蹈艺术学校。

Norton 女士惊叹于神韵演出的高超艺术性，她说：“我永远都无法忘记神韵那绚丽缤纷的色彩，如此的耀眼夺目，我根本无法将我的视线从舞台上移开，我甚至连眼睛都不想眨一下，所有的一切如梦如幻，每一个瞬间都完美无瑕。我想要一遍又一遍地欣赏神韵，我们已经等不及明年再来观看神韵了！”

作为一名舞蹈老师，Norton 女士也对神韵舞蹈演员们的高超技巧表示钦佩，她说：“我能明白他们所付出的努力，他们热爱舞蹈而且全身心投入到表演中。当你想要讲述一个故事时，你无法用语言去讲述，而是要用你的心、你的灵魂将这份情感表达出来，神韵舞蹈演员的舞蹈牵动着我的心灵深处。”“特别是他们的表情，他们跳舞时的表情非常生动，无须语言即可表达一切。”Norton 先生补充道。

最后，两人对神韵歌曲的歌词表示赞赏，Norton 女士说：“神韵的歌唱家们歌颂神、歌颂天堂，一句句歌词中充满了能量，这份力量随着歌曲在整个剧院中激荡回旋，我太喜欢了！歌中蕴含着无形的舞蹈，舞蹈中描述着无声的歌，歌即是舞，舞即是歌，我已经等不及再来观看神韵了！”

专业吉他手：神韵是鲜活艺术精品

随着神韵艺术团连年的全球巡回演出，神韵热持续在世界主流社会蔓延。领略了神韵纯粹唯美的非凡风采，人们是怎样描述神韵演出的呢？专业吉他手和歌唱演员 Charles Stewart 先生欣赏过神韵纽约艺术团2015年12月27日下午在休斯顿琼斯剧院（Jones Hall）的节目后说：“神韵是鲜活生动的艺术精品。”

“这是我之前在网络上阅读人们对神韵观后感时看到的一句话。现在感觉太贴切不过了。”他分享说。

Stewart 先生惊叹神韵的配乐，中西方乐器合璧的乐团，动态天幕与舞台的互动，以及精采纷呈的舞蹈，在这场演出得以完美融

合。对于神韵艺术团中西方传统乐器的结合，Stewart 先生赞不绝口。“我非常震惊。因为亚洲音乐中的音阶与西方音乐不尽相同。东方乐器本身就很悦耳，但与西方古典乐器结合之后的效果更是令人惊艳，美妙至极。”

“音乐、舞蹈与动态天幕间的互动与衔接完美无瑕。当天幕中的人物要进入舞台上时，他们几乎是分毫不差地在指定的地方出现。我的意思是，连2、3英寸的误差都没有。”“如此逼真，简直太让人佩服了。”

关于神韵演出中感人的舞剧表演，Stewart 先生说：“我喜欢所有的故事，特别是精神层面的部分。今天的世界变得如此危险可怕。对信仰和精神的追求超越种族与国家，甚至宗教本身。”他认为精神信仰的内涵都是相通的，“希望我们人类能一起度过这动荡的时代。”

Stewart 先生感激神韵莅临休斯顿，并表示“我一定会再来。我要在脸书上同友人分享神韵，也会关注神韵的脸书。我一向是芭蕾、艺术以及舞蹈的爱好者。神韵涵盖了所有的一切，是一部精品，妙不可言。”

艺术总监：神韵色彩光明 带给人希望



神韵世界艺术团在2015年12月29日晚上7点30分于美国盐湖城的国会大厦剧院（Janet Quinney Lawson Capitol Theatre）举行第一场演出，纯粹唯美的演出打动了各界人士，并带给观众以希望。艺术总监 Cindy Holtom 女士从图像设计起家，对于色彩搭配触觉敏锐，她说：“演出给人的感觉明快、充满希望，颜色搭配上也反应了这一点。”

Holtom 女士认为，从颜色上就能反应出一个人的内心世界，她说：“现代世界大多沾染着悲观和负面的情绪，神韵演出的真的了不起，完全展现光明的一面，让人感到非常愉悦。”

Holtom 女士说：“神韵给我带来的视觉上最大的震撼，莫过于颜色的搭配了，我看到神韵的服装，运用了很多辅助色彩，加上舞蹈，让人感觉非常震撼，这是一台名副其实的精彩的演出！”

她还表示，她过去从未接触过中国文化。透过演出，她说：“我对中国人有了很正面的认识，神韵让我看到他们的希望、他们对未来的乐观态度以及他们生命的欢欣。”

音乐教授：自始至终的完美！



哈珀教授（左）

娜薇艾妲·哈珀教授（Nevaida Harper）曾经是洛杉矶著名的音乐剧歌唱演员，后担

任音乐和表演专业的教授。哈珀女士与女儿罗兰（Naida Rowland）及其公公罗兰先生一起观看了12月29日神韵在美国犹他州首府盐湖城的演出。

坐在第一排中间位置的哈珀教授三人在每个节目后一直不停地拍手。谢幕时，他们马上站起来为神韵的精湛演出鼓掌。节目结束后，哈珀教授久久不愿离开剧场，回味着刚才眼前展现的优美而完美的一切。

她不住称赞：“简洁（Clean）！纯净！完美！自始至终的完美！一丝不苟！”“一个接一个的节目都让我感动万分。”哈珀教授的女儿特别解释道，英文 Clean 一词是专业上对舞台演出的非常高的赞誉。

罗兰先生也翘起大拇指赞赏说神韵是“历史上最伟大的演出（Greatest Show in History）！”

哈珀教授激动地说：“一定要再看一次！我一生看过无数的演出，自己也曾曾在舞台上表演过。这台演出非常的精准完美，从出场到结束，从专业的眼光来说一切都非常的完美。”

十年一圆神韵梦 德州观众羡慕中国人



圣诞节过后，休斯顿气温骤降，但这挡不住观众到琼斯艺术表演中心（Jones Hall）来看神韵的热情。12月29日晚，是神韵纽约艺术团新一季巡演中在休斯顿的第八场演出。很多观众慕名从各地赶来，只为一睹神韵展现的中华神传文化。其中包括教育工作者 Camilo Martinez 先生和夫人 Maggie 女士。

他们来自德州最南端的一座城市，距休斯顿5个多小时车程。“我经常来休斯顿，每年都想看神韵，等了差不多十年。终于，愿望在今天得以实现。我带妻子一起来了。” Martinez 先生难掩激动的心情说道。

多年的等待没有让 Martinez 先生失望，神韵带给他的震撼和愉悦，“中国传统文化是世界上最伟大的文化之一。五千年悠久的文明历史必有她的精华所在，这就是（中华文明）孕育出来的伟大成果！”他觉得所有的艺术家都很出色，音乐及舞台表演的完美结合呈现出绝妙非凡的效果。

他对其中印象最深的是舞台天幕和编舞。“动态天幕出色了，它让所有事物都变得生动起来，也帮观众更好地理解演出”，“编舞独具匠心，感动了很多人”。

从神韵的节目中，Martinez 看到了中华神传文化的特色，看出中国人其实是信神的。他很羡慕中国人。“我猜想他们肯定很庆幸自己出生在这样的国度，拥有如此璀璨的文化。”

幸好神韵不只针对中国观众，“我觉得（神韵）所传递的信息具有普世价值，我们所有人都在地球上挣扎，并寻求在天堂中获得重生与平和。”从演出中的歌曲歌词中，Martinez 先生明白了，“在这个凡尘俗世中我们真的什么也带不走，只能尽量珍惜在地球上的这段机缘，走好自己的人生。”

作为教育工作者，Martinez 认为神韵演出对孩子也有很好的教育意义，“我相信休斯顿学区的学校肯定会很喜爱神韵演出，并将她纳入学校的教育活动。”