

新年祈福 敬心为重

文 / 皇甫容

每逢新年佳节，几乎家家都要烧香祈福，敬拜神明，以祈求来年福星高照，鸿运当头。于是，敬天祭祖，虔诚祝福，成为新年期间广见的民俗风景。

无论烧香祭祖，还是给长辈拜年，亦或到寺院礼拜祈福，都离不开“敬”字。从“敬”的出现到现在，几千年来经过三皇五帝、帝王将相、文士名家的演绎，中原大地留下了厚厚的礼敬之风。华夏开端，文明初始，上古圣贤以礼敬天地，仁爱子民，开人文长河，源源流淌孕育中土。

既然敬有这么深厚的底蕴，那么什么是敬？《说文解字》释意：“敬，肃也”。古语中，敬的意思是以手执杖、执鞭，进行敲打，以示提醒、紧迫之义。古代视敬天祭祖为头等大事，不能敷衍马虎。于是敬的出现，带有深刻的象形寓意，警示民心，勿忘为人之本。

时光飞逝大清帝国，文治武功的康熙大帝，为后世留下的《庭训格言》中，再次以细致微言概述大义，其中就讲到“敬”的意义。趁此新年佳节，众人祈福之际，重温一代帝王留下的殷殷期语，于浩瀚古卷，从拾箴言明珠，光耀人心。

《庭训格言》中有段“修德之功于主敬”的训语，康熙帝引用孔子的话说：“鬼神的恩惠真是盛大！”

“他们能使天下的人肃穆斋戒，衣冠整齐，恭敬的进行祭祀。祭祀之时，众人心怀虔诚、恭敬，就像鬼神高高在上，不离他们左右一样。因此，世间有礼乐，阴间有鬼神。”

康熙帝认为：“诚然敬奉鬼神之心，并非因为灾祸或福祉的缘故，而是在于能使我健全全身的正气。正是这个原因，所以君子修德之功，没有比以‘敬’为主更重要的。一个人的内心以‘敬’为主，那么，错误、偏邪的思想就难以自外而入；一个人的外在能以‘敬’为主，那么，慵懒怠慢的下流之气，也就无从产生。能每时每刻怀有‘敬畏’之心，这就是君子无所不在的敬，也是他无所不在的正派的原因。《诗经》上说：‘上天的光辉能照耀人间，而卓异神彩现于天上’，‘就是这位圣明的周文王，小心翼翼恭敬的侍奉上天，因此能享有治国平天下的无限福祉。’”

《庭训格言》中康熙帝也特别讲到“持敬”的重要，康熙帝对雍正说：“慎重，就是敬。没事时，要用‘敬’约束自己的行为；有事时，就要以‘敬’心去对待。做任何事，都要从始至终，谨慎持重、从长



计议，养成好的习惯，就不会有错误过失。所以，一个人的心中有了‘敬’意，他的身心就会处在厚重、澄澈的状态中。把‘敬’放在心上，就如同主人回家，自然能整理好家务。这就是古人所说的‘敬’能使人内心的内心变的正直的涵义。《礼记》

开篇就以‘毋不敬’开始，圣人的话，至理备极。”

主敬能使人获得修德之功，持敬能使人变的厚重素直。这两段故事今日读来，虽是文言之韵，却使人体体会到康熙帝教皇子时的苦心殷切。人要想拥有更多的福祉，就要

在平日持敬于心，宅厚仁心自会引来福星相随。

过年祈福，想必也有很多人祈求人生福禄。康熙帝的训言中，有句是说：“如果一个人心存善念，上天一定会善报与他，赐给他相应的福分和食禄。现在，人们每天手持佛珠，口念佛号，也是有想行善的缘故。但如果心中的恶念不除，即使手拿佛珠，又有什么好处？”康熙帝眼中，真正能带给人福分的，就是人的善念。

在三大奇书之一的明朝《菜根谭》中，也讲到富贵的来源，书中写到：“荣华富贵，显赫的名声，都是来自于人的道德，这就像山林中的花，自然的生长，绵延不绝。如果是从建功立业中得到的富贵，就像花园中的盆景一样，只要稍微移植，盆中的花就会受到严重的影响；假如是靠权力得到的，就像插在瓶中的花，没有根，所以花的凋谢、枯萎指日可待。”真正的富贵，就是人的道德，它能使人立于不败，安身立命尽享荣华。

古卷虽远，帝王箴言犹如明珠，至今光耀。于新年之时，重温康熙教子时的故事，也在心中澄清一方天地，以敬心祈福来年吉祥鸿运，以持敬明心明德，祈愿福星高照临门。◎

民间传说

爆竹的由来

文 / 茹之



爆竹，民间又称之为“爆竹”“花鞭”或“响鞭”等。每逢除夕之夜，家家户户都会出来燃放爆竹。大街小巷，爆竹声声，映衬着人们的笑脸，使得节日的气氛也格外的热烈。

年夜饭前人们喜欢放一通爆竹，俗称“闭门炮仗”；到了子时，人们以猛烈的爆竹声来驱逐鬼怪，迎接新年；正月初一开门又是一通爆竹，称作“开门炮仗”，放三枚叫“连中三元”，放四枚叫“福、禄、寿、喜”，放六枚叫“六六大顺”，放一川百枚小鞭炮叫做“百子爆”，让炸碎的鞭炮纸屑覆盖自家的门口，则被称作“满地金钱”。

爆竹在中国已经有两千多年的历史了。在古代，它是驱鬼的镇物，燃放爆竹，就可以驱除鬼怪。

传说中国古时候有一种叫“年”的怪兽，头长尖角，凶猛异常。“年”长年深居在海底，但是每到除夕，就爬上岸来吞食牲畜伤害人命，因此每到除夕，村村寨寨的人们扶老携幼，逃往深山，以躲避“年”的伤害。

有一年的除夕，人们都忙着收拾东西逃往深山，这时候村东头来了一个白发老人。他对一户老婆婆说只要让他在她家住一晚，他定能将“年”兽驱走。众人不信。老婆婆劝

他还是上山躲避的好，但老人坚持留下，众人见劝他不住，便纷纷上山躲避去了。

当“年”兽象往年一样准备闯村子肆虐的时候，突然传来爆竹声，“年”兽浑身颤栗，再也不敢向前凑了。原来“年”兽最怕红色、火光和炸响。这时大门大开，只见院内一位身披红袍的老人哈哈大笑，“年”兽大惊失色，仓惶而逃。

第二天，当人们从深山回到村里时，发现村里安然无恙，这才恍然大悟，原来白发老人是帮助大家驱逐“年”兽的神仙，人们同时还发现了白发老人驱逐“年”兽的三件法宝，其中一件就是燃放爆竹。以后，每年这个时候，户户灯火通明，守更待岁，燃放爆竹。这个风俗越传越广，就成了中国民间最隆重的传统节日“过年”，而燃放爆竹也成为过年的重要习俗。

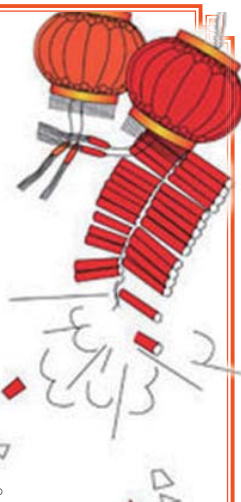
史料也记载了一个类似的说法。西汉东方朔在《神异经》中说西方的深山中，有一种长尺余的鬼怪，名“山魈”。它可令人寒热，是使人得寒热病的鬼魅，吓跑它，人们才能得到吉利平安。据说山魈怕火、怕响声，于是人们就想出对付的办法，那就是把竹筒放到火堆里烧，让燃烧时竹节发出毕剥毕剥的声音，来吓跑山魈。这大概是最早有迹可查

的制作爆竹的方法。

六朝时，人们在过年时燃放爆竹就已形成了习俗。南朝梁代宗懔在《荆楚岁时记》中说：“正月一日，是三元之日也。《史记》谓之端月。鸡鸣而起，先于庭前爆竹、燃草，以辟山臊恶鬼。”这是后来“开门炮仗”的由来。

唐朝初年曾爆发瘟疫，有个叫李田的人，把硝石装在竹筒里，点燃后使其发出更大的声响和更浓烈的烟雾，结果驱散了山岚瘴气，制止了疫病流行，这便是装硝爆竹的雏形，后称为“爆竿”。火药发明并被广泛应用后，在宋朝，爆竹改用纸筒扎火药和麻茎裹火药编成串来点放，当时称为“编炮”（即鞭炮）。关于爆竹的演变过程，《通俗编排优》记载道：古时爆竹。皆以真竹着火爆之，故唐人诗亦称爆竿。后人卷纸为之，称曰“爆竹”。

从唐宋开始，燃放爆竹成为各地的习俗。后来，燃放爆竹不再单是过年时为了驱鬼辟邪，而且在喜庆时也可以燃放。◎

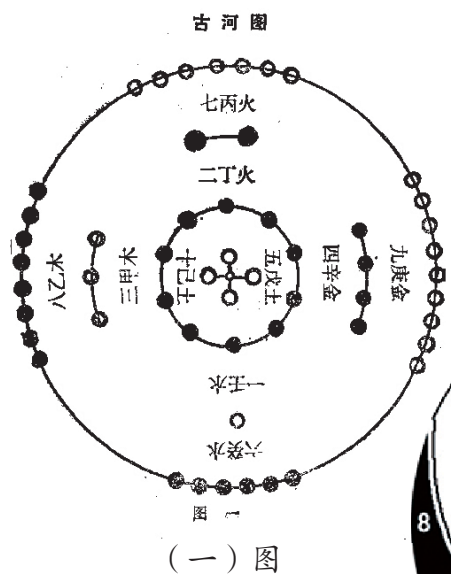


正悟中华文化系列：

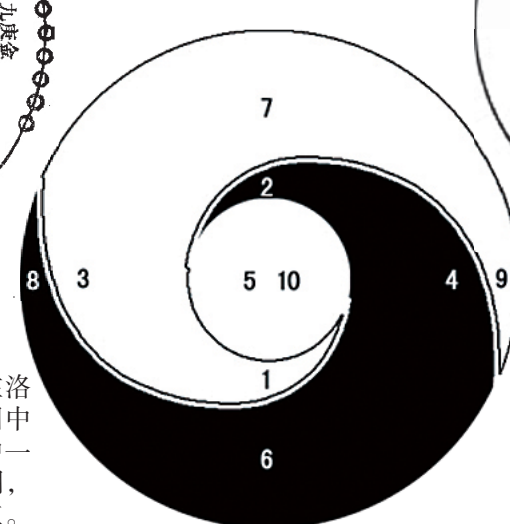
升降顺逆有乾坤

赤眉军为何心服汉光武帝？

文 / 汉丘



(二) 图



(三) 图

我在上一篇中写了万字符在洛书的显现，我再说说太极在河图中的体现。其实在中国古代科学中一直是把奇数视为阳，偶数视为阴，了解中国古代文化的都知道这点。我们看河图就能看出来，它的黑（阴）白（阳）点就是。见（一）图。

所以阳由1开始阳气渐升，1→3→5→7→9，阴从2开始2→4→6→8阴气渐降，这样正好构成一种阳升阴降的状态。我们黑白两色来分片表示，见（二）图。

（二）图古代叫它《有极图》，因为中国文化被恶党破坏了，所以很少有人知道这个图形了。我们看下黑白的升降不难发现，到7的时候，其实阳升已经到了极点，到9时已经降了。而6则是阴降的极点，到8则是升了。古人说过物极必反的道理。换言之，从整体来看，阳气最旺的时候含一阴渐升，阴气最旺的时候含一阳渐升。其实就是太极图。所以用（三）图显示更容易理解。

据我所知，阳升阴降是太极的很重要的一个特性。当然了反转就是阴升阳降了。在太极图中这种升降是同时存在的。可以看出它完全被更高的法带动下一起正反旋转，《转法轮》中有明示。这点在我们身边体现很多。白天阳气渐升，水气都被带动向上升腾，阴气下降，晚上则反之。古人讲清升为天，浊阴降为地。四季也是这个道理，春开始热（阳气）渐强，到了夏季就达到极点了，开始变冷（阴气）开始加强，秋天就来了，到了冬天阴气到达极点，又开始新的循环。中医讲的十二经循环也是这样，臂内侧的手太阴肺经下行到极点——指尖（阴降）走阳面（外侧）的手阳明大肠经上行，到极点——面部

（阳升）。换足阳明胃经下降（阴降）至极点——足流入足太阴脾经上行（阴升）……因为内容比较多，我就不详细说了。也就是说中医发现人体上半身是气阳升阴降，下半身是阴升阳降。法轮功的第四套功法直接的整面转动的。从中可以看到，我们确实是按着宇宙的演化原理去炼的，而且是整体控制着炼。

这是从上下来看的，从另一个角度来讲就是纵阴横，我们知道白天阳气盛，晚上阴气盛。我们就在日夜的变迁中被带动着变化。白天直立起来生活劳动，晚上躺下来睡觉。但现在一切破坏的很严重，搞什么夜生活，晚上不睡觉，白天不起来。到处都在变异。

这篇就说这么多。其实还有好多好多体现没有讲出来，后面我会讲太极在人体上更具体的体现，它是如何组成人体的，非常的规则，到处都在法的带动下演化，根本不像一般人想的那样虚无缥缈。◎

东汉的光武帝刘秀扫平了赤眉军，一统天下。他是怎样让赤眉军心服的呢？

王莽主政的天凤元年，琅邪海曲县有个姓吕的老妇，她的儿子是县里的小吏，犯了小罪，罪不至死，县官却杀了他。

吕母怨县官处事不公，要为她儿子讨公道。吕母有百万家产，就酿了美酒，买了刀剑、衣服。有少年来买酒，都赊给他们。看到穷困的，就借衣裳给他们。不向多少都借。几年内，财产用的将尽，这些少年欲偿还给她。吕母垂泪说：“之所以厚待各位，不是为了求利，只是因为县官无道，枉杀我的儿子。我想为儿子讨公道，各位可怜怜我吧。”少年都答应了，招来几百人。他们与吕母一道，又招来了几千人。

吕母自称将军，带兵攻下海曲县，抓了县官。其他小吏都磕头，为县官求情。吕母说：“我儿子犯了小罪，不当死，却被县官所杀。杀人当死，又何必求情？”于是斩了无道的县官。

吕母病死后，她手下的人就并入赤眉军。赤眉军，就是像吕母一样的官逼民反的产物。这些赤眉军拥立一个叫“刘盆子”的皇室后人帝。

后来，赤眉军忽然遇到东汉光武帝刘秀的大军，震惊得不知所措，派刘恭请求投降，说：“我们刘盆子带领一百万人投降，陛下您会怎么对待他？”

光武帝说：“用免死待你们。”刘盆子就带众人献上玉玺，投降了。光武帝让县里的厨师给降兵做饭，十多万人得以吃饱。第二天早晨，光武帝在洛水



东汉的光武帝

陈兵，让刘盆子的君臣观看。光武帝对樊崇说：“你们投降后没有后悔吗？朕今天派你们回到你们的军营，让你们鸣鼓来攻，一决胜负，不想强迫你们服从。”

徐宣等人磕头说：“我们从长安东门出来时，君臣一起商议，归命于圣德的人。百姓可以乐得其成。今日得以投降，犹如离开虎口归到慈母怀中，实在欢喜。我们都无所恨了。”光武帝说：“你们太无道，所过之处连老弱病残都灭掉。然而，仍有三个善处：攻破城池，没有抢掠妇女，是一善也；扶立国君能用皇室的人，是二善也；其余的流寇立了君主，到了穷途末路都拿着君主的人头请求投降，自以为是立功，只有你们把君主全手全脚的交给朕，是三善也。”光武帝就让这些人带着妻子居住在京城洛阳，赐给他们每人一座宅子、二顷农田。光武帝怜悯刘盆子，赏赐他很丰厚，终身都养着他。◎