

时装设计师：神韵色彩是花朵是快乐

神韵艺术团1月13日下午，在沙加缅甸社区中心剧院的演出，全场气氛热烈，谢幕时许多观众激动起立高举双手鼓掌，时装设计师Shabwawe Quinn也是其中的一位。她说：“我的心洋溢喜悦，我深深感到我迎向生命，我希望世界上有更多人来看神韵。”

神韵色彩明亮 言语难以形容

身为时装设计师的Quinn女士对神韵的服装和色彩大为赞赏。她用多种词汇形容神韵的色彩，既形容神韵色彩是花朵，也说神韵色彩就是快乐的颜色。“色彩搭配美妙绝伦，又非常有趣，不同色块的雪纺组合在一起在舞台上飞扬成为美丽的流动，飘逸典雅，光是色彩本身就像是花朵。”

“《优昙婆罗花》舞蹈中，从腰身柔软的粉红色渐渐晕染开来，到花瓣尾端是纯洁的白色，让我印象极为深刻。还有那位擒拿住将军的皇帝，他出场时戴着红帽子，衣裳是明亮的黄色，那是闪耀着一股光芒的黄色。”

“雪纺衣袖优美至极，色彩明亮，言语难以形容，那是一种快乐的颜色。还有，用扇子表现出水纹荡漾，意象非凡，令人着迷。而手绢也令人叹为观止，那必然有一些特别的设计，使手绢得以用不同的方式旋转，表现出奇幻的几何图形。”

她说，神韵的舞蹈令她屏气敛息，光是大幕一打开就令她震撼不已，“舞蹈演员收放自如，如行云流水，看起来轻盈洒脱，实际上必然有长期持续而艰苦的练习才能臻至完美。尤其在群舞中，每位舞蹈演员的韵律这么协调一致，那绝非一件容易的事。”

“编舞非常精湛，她诉说了一个故事的张力，每一段表现出一小段的情节，合起来成为精彩又曲折的美妙故事，起承转合，非常有表现力。”背景天幕也令她赞不绝口，人物从天幕飞入舞台上，她觉得这样的表现极为超常。

Quinn女士来剧院时花了很多时间找停车位，她很庆幸自己最终没有耽误开幕节目的演出，在庆幸之余，她更觉得，还有更多人需要观赏神韵。她说：“有时候人们以为



他们没有足够的钱来观赏，实际上他们只是需要做节省金钱的计划就足矣，我真希望更多人来看。我真高兴神韵在全世界巡回演出，这样有更多人能有机会观赏。”

神传文化对现代人意义深远

她还表示，神韵所表现的神传文化对现

代人来说意义深远，她说：“每个国家、每个民族都有自己的语言来称呼神，虽然表达方式不同，但祂是一样的。我们都是在自己更接近那更高的创世主，虽然地球上充满混乱，但我们可以使自己更好一些。所以这些有愿景、有洞察力的神韵艺术家们把这些好的东西放在一起，让那些沮丧的人、状态不好的人或者是没有洞察力的人能够跳出禁锢自己的东西，你可以做你自己。那些有破坏性的只是一小撮，只要更多人团结起来，这世界会更好。”

“从演出中，我理解到我们必须仁慈、更理解别人，节目中充满了这样的讯息。在美国以及很多其它国家，都过于物质化，人们追逐金钱与权力，而失去了真正的自己，也为自己带来了无穷烦恼。所以我很高兴看到这样的演出。”

这次来观赏神韵是她的生日礼物，她说，“我心中充满喜悦，这是我此生最好的生日礼物。”

时尚造型大师：神韵神性内涵引共鸣

神韵成立十周年，年年莅临纽约，在这座国际时尚之都已有口皆碑。神韵纽约艺术团周末的票在纽约林肯中心的三场演出开演前一票已售罄。1月16日晚神韵演出落幕，眼尖的观众从熙熙攘攘的散场人群中，认出了纽约时尚界大腕——明星发型造型大师Edward Tricomi先生，他与妻子结伴欣赏了演出。

Edward Tricomi先生是时尚界家喻户晓的传奇，明星时尚发型设计领域的标志性人物，被誉为电影“剪刀手爱德华”的原型。他是美国最顶尖的时尚发廊联合创始人和总造型师，为无数名流达人做发型设计，过去40年来一直为时装周(Fashion Show)的模特设计发型。他的造型作品常常出现在各类著名杂志的封面上。除了发型艺术家的头衔，Tricomi还是一位音乐家，自幼演奏多种乐器，吉他、口琴、鼓，样样精通。

盛赞神韵艺术水平高超

Tricomi先生甚至熟知纽约的舞蹈艺术圈，“我曾经很荣幸在纽约市芭蕾舞团的圈子里，那时候我学到了很多与舞蹈相关的知识。”有了这样的背景，他从专业的眼光来观赏神韵的舞蹈节目，认为舞蹈演员的演出水平实在高超，“他们的表演好得令人难以置信。”



有些舞蹈演员可以跳得非常非常高，在空中劈腿，真是跳得极高。”他连声赞叹：“艺术家的技艺非常非常高超，真是好极了！”“他们表演得非常好。舞蹈的编排非常有巧思，舞蹈与背景天幕的互动……”太太Deborah Tricomi女士忍不住接口道：“非常神奇。”

他非常认同太太的感受，他说天幕“给人一种更宽广的视觉体验，舞台上的舞蹈，与天幕背景相连，而且互动，真是趣味横生。那种特效真是很好，我真的非常喜欢，很欣赏。”

内心神性和演出共鸣

Tricomi不仅看到演出非常精彩，还看到了更多，“很有意思的是，也是不太为人所知的是，演出的精神内涵非常丰富。”

他与妻子都表示，演出所表现的

善良与忍耐的精神以及热情，都非常鼓舞人，令人受启迪。

走进灵魂更深处，Tricomi说：“我真正喜爱这场演出的地方在于其信仰的内涵，神性内涵。”

夫妻俩都表示，一般很少在公共演出中看到如此具有丰富神性内涵的演出，看神韵令他们感到振奋。Tricomi认为“这非常有价值。神性信仰的内涵会与人产生共鸣。(神韵)演出与人内心的神性产生共鸣。”

“每个人内心的神性被演出唤出。”Tricomi太太和先生深有同感。

相信神韵终将去中国

Tricomi夫妇在中场休息的时候，了解到舞蹈演员的训练，以及神韵目前还不能去中国。

“我们之前并不知道这些。我觉得这些都非常耐人寻味。”Tricomi先生颇为感慨，“现在(在中国)人们失去了看如此精彩演出的机会。最终他们会纠正这一点。这样的事情，这样的思维，只能存在一段时间，最终会被归正，总是如此。”

Tricomi夫妇表示相信神韵一定会到中国演出。对此这位名满纽约造型师充满信心：“最终中国会让这些舞蹈和舞蹈家到那里去。因为这终将发生。这是善的力量。”

作曲家再现神韵：音乐气势非凡

2016年1月16日(星期六)下午，美国神韵巡回艺术团在乔治亚州亚特兰大市的演出进入第二天。David Silverman先生是美国的一名作曲家，他曾经在肯塔基交响乐团任职，8个月前来到亚特兰大，目前在一家航空公司工作。他在观看神韵演出后说：“我非常喜爱这场演出，这是我第二次观看演出。”

他说：“我5年前曾经在肯塔基看过一次，能够听到现场交响乐团伴奏，特别是欣赏到中国乐器二胡和琵琶的伴奏，令我兴奋，也带给我一种享受。老实讲，其实我在观看演出时，留意更多的是乐器的演奏，而非舞台上的舞蹈，我非常喜爱这种东西方乐器合璧的演奏方式，气势非凡。”

作为作曲家的他进一步说：“神韵演出中的音乐增强了编舞和舞台上演出的效果，就如同欣赏音乐的同时观赏舞台上的舞蹈和天幕背景神奇的变化，而且演出还有舞台上的演员与动态天幕之间的互动，因此你会看到动态天幕上的人物突然出现在舞台上，演出音乐增强了这种神奇的效果，这也是非常重要的。”

对于神韵音乐如何做到



加强舞蹈效果，他说：“我一直试图准确了解乐团中不同的中国乐器是在什么时候开始演奏的，我估计我可能需要再观看一次才能够搞清楚他们是如何用中国乐器增强演出中的舞蹈效果，因为目前我还没有搞清楚。”

他对于二胡及琵琶的配合也很专注，“在演出中我专门注意了二胡和琵琶的演奏者，试图了解她们之间是如何配合的，以及在演出中彼此之间是如何互相衬托的，我喜爱这两种乐器一起演奏的效果，当然可能还合并有其他乐器，我喜爱那些乐器一起演奏的效果。”

“我曾经在录影中看过二胡演奏者演奏，所以对于这种乐器的外形我有所了解。”“二胡与小提琴的乐音差别很大，给人一种完全不同的情感，给人一种将人带到东方的中国的感觉。”

艺术家：神韵色彩运用如画家作品

2016年1月1日下午，神韵纽约艺术团在美国德州休斯顿琼斯表演艺术剧院(Jones Hall for the Performing Arts)进行了第10场演出。演出结束时，观众纷纷起立鼓掌表达对神韵的赞叹与感谢。

Pamela Klawitter女士是一位艺术家，她说，“我太喜欢神韵的艺术感了，我画中国画已经二十多年了，神韵天幕上的背景非常的中国化，那些山水都有很高深的艺术感，我非常非常喜欢那些背景的中国画。”

Klawitter女士具体解释道，“像《水上仙娥》这个舞蹈，大幕拉开，舞台上烟雾缭绕，营造出一种逼真的海边美丽景象，她们舞动的扇子仿佛如水波一层层散开，给我留下了非常深刻的印象，真的太美了！再比如《绢花乡情》，女演员们手中纷飞的手绢，她们舞动手绢的方式，手绢随着手腕扭动就是朵美丽的花，而且整个基调非常欢快愉悦，让人觉得振奋。我以前去过中国，但是我从来没有见过这样的舞蹈，真的太精采了。”

身为画家的Pamela Klawitter女士，对色彩有着非同一般的敏锐感受，她说，“我很爱神韵的色彩，非常的鲜艳透亮！因



为我画中国画，所以知道很多色彩混合了之后所形成的颜色会逐渐变得暗淡，但是神韵运用的色彩都太美了。神韵把不同的色彩搭配在一起，有着不同的效果，比如用蓝色和橘黄色来搭配，有的会有色彩上的冲突，但这是非常好的冲突，是一种撞色，让你在色彩的世界尽情畅游，无拘无束，整套的颜色搭配就如画家的作品，非常棒！”

在精神层面，Pamela Klawitter女士也在神韵演出中得到很大的鼓舞，她说，“传统的品格真的非常重要，只有遵从那些传统的品质、好的品格，你才会走上正确的路。中国应该更加自由，更加开放，并且重拾传统的道德约束。神韵向我们传达了传统的中国文化，并且传达了人与神、与创世主是有关联的。神韵给我带来了快乐，让我觉得很积极向上，给了我未来的希望。”◎

国际设计大师：神韵是神给人的启示

1月14日，著名的国际室内设计大师杰弗里·布拉德菲尔德(Geoffrey Bradfield)在林肯中心观看了神韵演出后，盛赞神韵。

作为设计师，布拉德菲尔德先生体会最深的就是神韵的色彩运用，“演出的色彩如此特别，如此丰富多样。我觉得里面的色彩代表着能量，颜色对比的应用与众不同，令人兴奋。每个人对美都有自己的认识，我认为神韵非常壮观，就像舞动的诗篇，是神给人的启示。”

布拉德菲尔德先生表示，演出激动人心，演员们才华超凡出众，每个舞蹈的编舞都令人惊叹，演员们一定

是花了巨大的精力进行的排练。“我喜欢里面的书法。其中有一个节目，在背景天幕上写诗，我觉得很美、很感人。”布拉德菲尔德说。

布拉德菲尔德被称为百万富翁的设计师，专为豪华住宅和办公室做室内设计。他在中国的业务也逐年扩大，还给自己起了一个中文名字：白爵飞。

他盼望中国能够有更多的自由，也能让艺术家展现才华和独创性。他说：“如果中国大陆能看到神韵这样的演出就太好了，因为真是独一无二的，非常非常独特。我希望中国能够更好地理解自由的含义，让



人们的才华得以自由表现，独创性得以自由展现。”

音乐人：高度敬佩神韵音乐家技艺高超

1月14日，神韵纽约艺术团2016年在纽约市的头一天演出爆满。不少观众不得不坐在原来没打算出售的座位。来观看演出的观众各行业都有，其中不乏音乐、表演界的人士。

保罗·所罗门(Paul Solomon)，是森林小丘交响乐团的小提琴手，在观看完神韵后，他表示神韵音乐家、舞蹈演员技艺高超，演出弘扬传统文化，无人能及。

所罗门表示：“从音乐人的角度看，(神韵)演出是绝对的美妙。比如演员的技巧水平非常高，服装也是非常的美丽。”

音乐家的演出难度很高

但他觉得最关键的是音乐家们的表演。“比如，两根弦的乐器二胡，听众被演奏家毫不费力的表演给震住了；比如小提琴手，在拨弦时可以用一只手扶着琴，另一只手拨弦，但她(二胡演奏家)却要把弓担在腿上，然后去拨弦。那简直就是难以想象的难，但她却做得娴熟自如；男中音也是，好得难以置信。”

他继续称赞说：“还有台下的乐团指挥，他不能看钢琴师，他得在协调唱词与音乐的同时看着观众，他不能差一丁点，必须非常的精确，而整个演出就是非常精确、美好、神奇如魔术，难以置信！我非常佩服音乐家们，还有舞蹈演员。”



神韵音乐编排非常具挑战性

他表示，神韵的确是每个演出都不一样。去年，他看完演出后还买了(神韵交响乐的)CD，“我在我的车里放感觉很美妙，因为作为古典音乐的小提琴手，那音乐、那种混合与我习惯了的音乐如此不同，我特别喜欢双簧管跟中国打击乐器的合奏。如果你只是告诉我，我直觉就是‘不行’，但实际上合起来很美，非常奇妙。”

他非常喜欢女高音的演唱，“女

高音绝对的美。我不是要贬低她所唱歌曲传递出的讯息，不算她(歌唱家)的技巧和歌词传递出的讯息，演出本身就已经是彻头彻尾的强有力的表演。非常能打动人，再加上她唱的内容，整个就是一个完美的表演，我觉得她(女高音)的作用非常大。”

在纽约长大的所罗门直觉中共就跟纳粹一样，试图消灭一种文化，所以保护传统就显得非常重要，他知道神韵在保护文化传统，“这很迷人，有五十年历史的美丽文化，电视或演出都不容易看到，可能在好莱坞电影或电视节目里看了一、两眼，但真正让我知道(这个文化)的，还是神韵。”

神韵对世界的影响巨大

他先生觉得，任何被隐藏起来的東西晒到阳光都是好事。所以(在神韵中)表现给人们的，不仅是传播美好，美好的事物会从音乐传递的讯息中、精神的体验中传出来。“我真的享受这个演出。”

他还表示，神韵还是个可以带孩子参加的活动。“上次我带了孩子，(神韵)是少数可以让各年龄段的孩子参加的活动之一，我有一个8岁的、一个11岁的，他们都在学习芭蕾，但他们都迷上神韵了，迷上舞蹈演员的技术。神韵是对整个家庭的。”