

# 清流

丙申年 二零一六年三月 第126期

正见网www.zhengjian.org

- 1头版要闻
- 2时事述评
- 3修炼世界
- 4生命探索
- 5健康人生
- 6家庭教育
- 7文化畅游
- 8文学艺术

清流www.zhengjian.org/zj/qingliu/

## 2016年神韵世界巡回

# “中国有希望了”

神韵 2016 年全球巡演，不仅让西方人了解到真正的中国传统文化，也让海外的华人为之倾倒，看到未来中国和世界的希望所在。

### 华人哲学博士： 神韵是人类文明的 巅峰之作

2016 年 1 月 28 日（星期四），美国神韵纽约艺术团在圣地亚哥北部的艾斯康迪都加州艺术中心（California Center for the Arts, Escondido）连续上演两场，场场爆满。来自中国大陆的哲学博士胡先生当天下午看过神韵之后，完全被神韵演出所倾倒。

胡先生先读了 11 年哲学，后来又读了 3 年神学，目前在美从事神学研究。他说自己读哲学和神学的目的，就是想探索人类文明的根源，寻求人类的真理。“而神韵是如此美好地把中国文化里面最精华、最精髓的东西，以一种艺术的、神圣的方式表达出来，让我看到人类的文明可以达到如此高的高度。”

### “感谢苍天，让我有机会 看到神韵”

胡先生来美 7 年，很早就知道神韵，可是一直没有来看。他表示：“这是因为我觉得自己的心境、我的寻梦和追求真理的过程还没有达到那个程度。”而他今天之所以一定要来，是因为他慢慢地领会到，中国文化是一个非常神圣的文化，追求“天道”和“内圣外王”，讲究人的内在美，一种神圣的美。而观看神韵正好印证了这一点。

终于看到神韵，胡先生感叹道：“太好了！我一开始就哭了。”他没想到中华传统文化在神韵的演出中得到如此完美的展现，“我当时哭得很厉害。我真没想到，原来人类的文明可以如此美好。”他表示感动得哭了之后，后面一直都是笑的，因为每一幕都是完美的人类艺术展现。

他激动地说：“我真得感谢苍天，让我有机会看到神韵，这是上天给我的一份礼物。我当时感觉就是，我即使现在死掉，我也值了。就像孔子说的，朝闻道，夕死可矣。因为我看到，原来人类的文明可以达到这样一种艺术的巅峰。”

胡先生说自己其实对这个时代很失望，不管是美国还是中国，都在背弃传统文化，忽略了传统文化中非常美好、非常精华的地方，但是神韵的演出让他改变了这个想法。“我马上给我太太和女儿买了票，让她们晚上一定要过来看，这简直是人类文明的巅峰之作。”

### “神韵就是活灵活现的中 国文化博物馆”

他盛赞神韵展现了“无与伦比的美学”，他无法想像神韵的设计师们如何把这种美好的神圣性通过艺术如此完美地呈现出来。因为位置比较靠前，他得以观察到不同的服饰、不同的舞蹈动作、演员的眼神，他们对服饰的演绎、对舞蹈的演绎，他们的神情等。他说：“在整个过程当中，我都忘了这个世界，完全沉浸在人类艺术的巅峰之中。”

胡先生曾去过华盛顿、芝加哥和纽约，看过那里的艺术博物馆，但他认为神韵是不同的，“这就是活灵活现的、最美好的博物馆，里面展现的是生命，展现的是非常美丽的生命，和人类高贵的灵魂。她让博物馆活起来了，把一种文明活灵活现地展现出来了。”

神韵艺术家们的演出让他很感动：“我能看得出那些演员们，他

们内心的灵魂那种向上、向真、向美的那种美好的境界，而这种境界太让人的灵魂感动。他们展现出人类灵魂的高度，人类精神所能达到的一种高度。”

### “神韵描述出当今的问题 和人类的希望”

胡先生觉得神韵中的歌词不仅写得非常好，而且翻译得也非常好。“那些歌完全都是针对今天这个时代人的行为所描述的，不管是中国还是美国，大家都很追求金钱、名利、成功，追求这种物质上的东西，而遗忘了生命中永恒的东西，遗忘了天国，遗忘了人类在这个宇宙中应有的一种品德。而这个歌词里面，恰好表达了这个时代的问题，又很好地描述出人类的希望，就在这种宗教的永恒里面，在一种信仰的永恒里面，一种神圣性里面。”

对于当今的社会，胡先生认为神韵为其指出了方向：“如果人类今天的社会是这么一种美好的呈现，是这么一种神圣的呈现，今天这个世界会更加的和平，人与人之间会更加的美好。人与人之间的关系，国与国之间的关系，民族与民族的关系，以及各个宗教之间的关系，如果人们心里有这样一种神圣的品格，这个世界不会今天这么多冲突，这么多问题。”

胡先生认为：“（西方哲学）可以作为一种政治哲学，很好地处理人与人之间的关系，但是其处理不了人与神的关系，在西方哲学里没有这个概念。而今天这个时代里，恰恰一切都在强调人与人的关系，而忽略了人与神之间的关系。”而在中国大陆，传统文化中最美好的东西被全扔掉了，导致中国社会发生各种各样的问题。

他说：“神韵演出展现人类文明艺术的巅峰，原来人可以生活得如此神圣，如此美好。人向着神，这是人类能走出各种冲突的唯一的、根本的出路。”

胡先生提到国学大师梁漱溟曾说过，21 世纪的世界文化将是儒家思想或中国文化的一种，“我当时以为他在说大话，现在我才认识到他的价值。今天看到神韵的演出，我明白了。”

### “神韵让我立志研究东方 文明”

胡先生坦承自己以前鄙视中国文化：“说老实话，因为我们这代人受的教育就是这样的，鄙视传统文化，所以我学的是西方哲学，不愿学中国哲学。我学了 14 年的哲学与神学，原以为学到了人类文明的巅峰。但现在我发现，原来人类文明的巅峰正是我们扔掉的东西。”

看过神韵之后，他的想法被完全颠覆。“如果没有神韵，我不会知道原来东方的文明中有如此美妙、如此神圣的东西。如果不是看到神韵，我可能会继续从事西方那种宗教研究。但是今天看到这一幕，我心底马上立下一个心志，至死不改的，去研究东方的文明，中国的古文明，我们中国的信仰，中国的传统文化。”

他说自己要向神韵学习，凭借自己 14 年的哲学、神学的功底，“活到老学到老”，能够以后一直向神韵学习。

### 盼传统文化藉助神韵得 以复兴

胡先生觉得：“神韵的价值是无与伦比的。如果没有神韵这么美好的演出，我真不知道中国文明有如此巅峰的艺术形态。当时我就希望，每个做文化研究的学者都应该去看神韵。”

他希望神韵有更多全球性的演出，让更多人有机会能够看到中国文化，也是整个人类文明的巅峰。“我希望有一次中国传统文化的复兴，神韵对中国文化——也是世界文化中——那些最美好的东西的传承与发扬，能够让更多人看到。”

神韵把五千年的中华神传文化通过艺术形式展现出来，给他极大的震撼。“我觉得神韵提供了一个非常好的窗口，而且非常美好。因为中国文化里就讲究诗书、礼义，把文明展现在艺术当中，展现在诗当中，琴棋书画当中，神韵又将其做到极致。”

### “当今世界需要这种神圣 的艺术”

胡先生表示：“今天这个时代需要藉着这个（神韵）艺术，需要把中国古典的艺术、舞蹈、文化呈现出来，来拯救今天这个世界忙碌的人群，遗忘了神的人群。”他感叹地说，现在的人们只知道有人而不知道有神，只知道这种聒噪的艺术而不知道有神圣的艺术。

他对神韵和中华传统文化寄予极大的期望。“这是一个文明失落的时代。我说神韵是个活的博物馆，就是因为她展现的是过去。但是我希望神韵的星星之火可以燎原，希望中国传统可以藉着神韵，能够得以更好的发扬，让中华文明古国的古典文化、古典舞、古典音乐带给今天这个人类以价值、以贡献，促进人与神关系的合好，以及今天这个时代更加和平，更加祥和，让每个人能够过上美好的生活。”

他诚挚地表示，希望神韵能像一道光亮、一个火花，能够带给今天这个世界一种神圣的文明，让这个世界人们的灵魂苏醒，让人们能够过上神韵展现出来的那种美好的生活。

### 前大陆媒体人： 神韵在拯救世界

2016 年 1 月 30 日下午，神韵国际艺术团在美国纽约州雪城市的克劳斯海英兹剧院（The Oncenter Crouse Hinds Theater）的第二场演出全场爆满。中国大陆前桂林电视台记者曾节明看完演出后感慨地说，神韵将中国已经失落的传统文化的优美表现得淋漓尽致。他认为，神韵有力量将偏离了神道的中国与世界匡正，神韵在拯救中国与世界。

### 神韵将一个失落的文明 重现舞台

“这是我第一次观看神韵演出，感慨万千哪！因为在国内，从来没有看过这样博大精深的传统文化的荟萃。”曾节明哽咽地说。

他表示，过去在国内因为受共产党无神论唯物主义和全盘西化的影响很深，认识不到中国传统文化的伟大的价值，到美国后，才深刻体会到中华传统文化的独特优势。他说：“今天看到这个神韵演出，我感觉就是名符其实，其内涵就跟她的名字一样，是‘神的韵味’。她反映的中华文明、源远流长的华夏文明是神传文明。”

他表示，“神韵反映出来的是中国人本真的优美，表现得非常生动、淋漓尽致。”“我觉得神韵的演出，在西方世界，为博大精深的中华传统文化撑起了一片蓝天，极大地改变西方民众对于中国人形象的看法，对中国传统文化的看法。”

他再次哽咽地说：“我特别感动的是，表现王羲之在兰亭写下《兰亭序》的那个舞蹈（《兰亭舒序》），节目中把中国华夏民族传统的服饰就是汉服，那种优美展现得

淋漓尽致。那个舞蹈，非常充分地展现东方人的优美，那是一种含蓄的美感，带有飘逸的、带有灵性的美感，这是西方文化中所没有的。”

曾节明认为，神韵的演出将“天人合一”的境界与内涵展露无遗，“通过这个演出所表现出来的天人合一的境界，在西方文明中是感受不到的。”

### 神韵有一种使人宁静力 量返本归真

“我是特别感动，因为我看了以后有一种非常发自内心的返本归真的感受。这是一个很高的境界，不是一般人能实现得了，因为她（神韵）有一种使人宁静的力量，是非常有意义的。”

他说：“男高音歌唱家所演唱的歌词和旋律结合起来，像一股清泉，能让人平静下来。人生的目的，我听到的是，首先内心要安宁，不要过分的追名逐利，过分追名逐利就会做出伤害别人的事情，损人利己的事情，这就造成罪恶。”

### “中国和世界偏离了神之 道 偏离了人的本真”

曾节明进一步表示，“他们的表演反映出来的东西给我一个强烈的感受，就是他们比较能够深刻理解中国传统文化的神韵。带有一种强烈的信仰的力量，这种有神的信仰力量，在当今的中国已经被共产党打败了。改革开放以后中国人受到金钱和功利主义多重的腐蚀和扭曲，包括比较开明的中国人、知识分子，直到今天也深受达尔文进化论的影响，就是盲目的崇拜科学、崇拜技术，他看不到科学技术背后的东西，这个中国本来就应该有的东西（信仰）。”

他观察现今社会的人们，远离了信仰、盲目崇拜商业和技术，以至于偏离了人的本真。他说：“无论是在中国还是在西方都有不同程度的扭曲，在中国主要是由共产党造成的。比如说，社会道德在中国下滑是很明显的。”

“在西方，在美国主要是表现于崇拜科技，远离了对神的信仰，都出现了问题。所以无论是中国还是美国都存在问题：唯科学主义，觉得科学是万能的。实际上就是违背了神道，这就是盲信科技的结果，偏离了神之道，偏离了人的本真。”

因此，他认为：“极需要一股信仰的力量来匡正，我认为法轮功可以起到一个好的作用。”

曾节明说，他在现场观察到有一些西方观众很感动。他认为：“信仰衰微了，商业和技术越来越重要，人的心灵就会越来越孤独。他们在神韵当中感受到他们失落的东西，所以我觉得他们非常感动。”

### “神韵要救中国和世界”

他认为，神韵是在救中国和世界。“首先最需要拯救的是中国，因为中国是一个无神论国家，现在人非常恶劣。西方的问题也存在，但没有中国那么迫切。一个非常邪恶的无神论，带给中国很大的劫难，这个邪恶的力量结束之前还有很大的问题。中国的民众被无神论的邪恶势力摧残得千疮百孔，现在还在痛苦地挣扎，所以我感觉神韵的目的是拯救。因为当今的人们认识不到本真。”

他补充说：“中共的暴行真的是会招来天谴、业报，因为善有善报，恶有恶报。中国传统文化的精华被中共破坏殆尽，中国需要回归传统。”

“我认为这个神韵啊，神韵早晚有一天，会在中国大陆上演，我盼望这一天的到来。”曾节明说。◎

## 精彩推荐



### “反对强摘器官医生组织” 获诺贝尔奖提名

第二版



### 一名欧洲圆号手的 东方文化探索之路

第三版



### 一本书两段文字， 我重获了新生

第四版



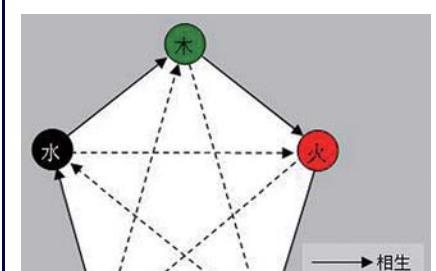
### 婆婆最后的选择

第五版



### 常青藤的故事

第六版



### 正悟中华文化系列： 法成洪微无限物

第七版



### “受神佛指引看神韵， 并遵循传递的信息”

第八版