

正悟中华文化系列：法成洪微无限物

文 / 正悟

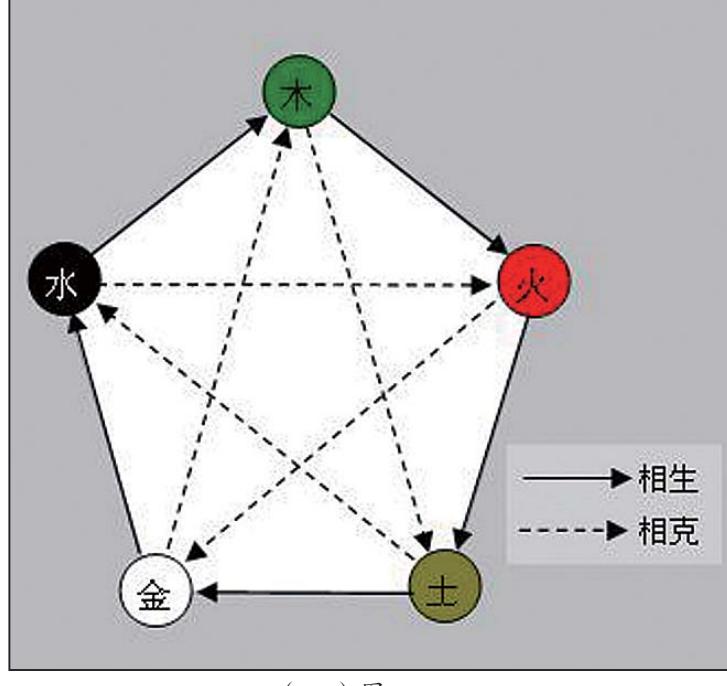
宇宙如何产生和存在的一直是人类探究的永恒主题。《转法轮》中明言：“这个宇宙中最根本的特性真、善、忍，他就是佛法的最高体现，他就是最根本的佛法。佛法在不同层次中有不同的体现形式，在不同层次当中有不同的指导作用，层次越低表现越庞杂。空气微粒、石头、木头、土、钢铁、人体，一切物质中都存在着真、善、忍这种特性；古代讲五行构成宇宙中的万事万物，也都存在着真、善、忍这种特性。”

下面就我所知谈下我的一些认识。在一定层次中我们看到太极确实是这样，阴阳具有的特性非常庞杂，比如阳动阴静，阳上阴下，阳左阴右，阳纵阴横，阳虚阴实，阳外阴内，阳刚阴柔，阳奇阴偶等等。

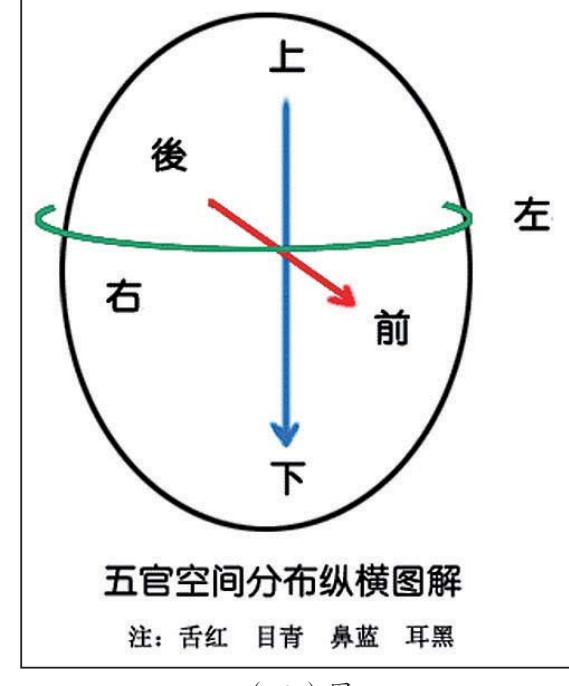
我拿人体来解释。仅人身上太极的所形成的道（法）就有无数层。越往下越复杂，混合的越严重，越往上越纯，都叠加在人体上，从而构成了人的各种结构、机能。

《精进要旨》中指出：“宇宙中任何一种物质和生命都是从微观粒子组成更大一层粒子，从而组合成表面物体。在这两种不同性质的物质贯穿的范围内，一切事物、一切生命都同样存在着两样性，如钢铁很坚硬，可是埋在土里会生锈氧化掉，而陶瓷不会因埋在土里氧化掉，可是它很脆，一打就碎。人也是一样，人有佛性也同时存在魔性。”所以在人体上的存在形式就是太极之中还有太极，太极之中还有太极，无限可分。

从最外层来看，根本法（真善忍）造成的阴阳因素造就了人的两性，男阳女阴，从性格就能分出来。男人阳刚，女人阴柔。下一层从一个个体来讲。在上一篇我谈了中国古代有阳清上升、阴浊下降的说法。其实据我所知这也是真善忍大法造就的，《转法轮》中师尊举过一个非常生动的例子：“举个例子说，一



(一)图



五官空间分布纵横图解

注：舌红 目青 鼻蓝 耳黑

(二)图

个瓶子里装满了脏东西，把它的盖拧的很紧，扔到水里，它也要一沉到底。你把里面的脏东西倒出去，倒的越多，它会浮起来越高；完全倒出去，它就完全浮上来了。”当然这只在这一方面体现，我发现其实太极具有的所有特性都是大法造就的。前一篇我谈了人体经脉的流动方式，整体就一个太极，这里不重复了。上半身在某一个层次中整个就是阳性的，下半身是阴性的，在躯干部来讲以膈为界分隔了五脏（中医讲五脏是指肝心脾肺肾，对应五行）。阳动阴静，我们可以看到，人的五脏中，心、肺居于上（阳），所以都是能动的。而肝、肾脾居于下（阴），都不能动。这些其实就是太极在一定层次中的体现。

我们知道古人也一直有阳左阴右的说法。这样上下、左右相互交叉，两层重组，实际会出现五种情况。一份全是阳，一份阳多阴少，一份阴多阳少，一份全是阴，还有一种可能就是一份阴阳完全均等。

据我所知这就是五行的来源，其实它是由阴阳所构成的，而阴阳又是由真善忍大法所构成的。而且五行这层也产生出了特有的东西，就是相生（木生火、火生土、土生金、金生水、水生木）相克（木克土、土克水、水克火、火克金、金克木），它又源于上一层太极的对立互根。见（一）图：

师尊在讲法中直指其核心，《精进要旨》中指出：“在很高、很微观的宇宙间存在着两种不同的物质，这也是真、善、忍最高宇宙特性，在宇宙一定空间层次体现出来的两种物质存在形式。从上往下、从微观至宏观贯穿到一定的空间。越往

下两种性质的物质，随着不同层次的法的表现状态，表现越不同，差异越大。从而产生了道家所讲的，阴阳和太极之理。再往下，两种不同性质的物质就越来越发生对立，那么就形成了相生相克的理。”

在人身上阴阳表现为气（阳）血（阴），所以过去中医书讲男重在气，男人气的旺盛产生了精气；女重在血，所以女人血的盈亏产生了月经。我们就拿五官来讲，中医古籍《黄帝内经》明确记载了五官和五脏及五行的对应关系。为了帮助大家理解，我在此列一下如下表。

非常奇妙，阳外化，阴内收。中医讲的五脏的功能，其实也是阴

从最外层来看，根本法（真善忍）造成的阴阳因素造就了人的两性，男阳女阴，从性格就能分出来。男人阳刚，女人阴柔。下一层从一个个体来讲。在上一篇我谈了中国古代有阳清上升、阴浊下降的说法。其实据我所知这也是真善忍大法造就的，《转法轮》中师尊举过一个非常生动的例子：“举个例子说，一

阳混合所造成的。血两脏，一化（阳）一藏（阴），气两脏，一化（阳）一纳（阴）。上表所列的阴阳状态其实也只是在这一个层面来看的。其实从另一个层面上讲五脏又整个是由阴化生的，六腑是由阳化生的。但不管怎样，人体都非常严格地按照阴阳的规律进行复杂的演化。这是从五脏功能角度上看，我们再从形态或者说从器质上来看。这回我们拿五官来解释。阳虚阴实，两个气窍（鼻和耳）中空，而两个血窍（目和舌）却是实体。阳纵阴横，两个气窍——鼻和耳纵着生长；而两个血窍——目和舌横着生长。最奇妙的是竖长的两窍一个位于前后中线（鼻），一个位于左右中线（耳）。而横长的两个血窍，也是一个前后向（舌），一个左右向（目），而且这些窍纵横交错的，方向也各有不同，见（二）图。

中间起到平衡轴作用的土（中间状态），因为还要牵扯别的道理，留给以后来讲。

从上面的例子我们可以得知：上层的法构成了下一层的法，越往下越复杂，混合的越严重。下一层物质从上一层中派生出来的时候就继承了上一层的所有特征。上层在运行时自然会构成及制约下层的物质，和大法的说法完全相吻合，可见大法确实是宇宙法的真实体现。

身边到处是这些存在形式，一一列举了，当我们纵深看下去，简直是妙不可言。有头脑的人都能明白，这根本不是偶然，也不可能是因为偶然的。太规则了，根本不像我们一般人理解的虚无飘渺，离我们很遥远，我们生命的每一分每一寸都是法构成和演化的。同时也证明了《转法轮》中所言句句是真理，真善忍确实是造就一切物质及生命的本源所在。只是因为太深奥，人类凭表面一学根本无法探究。而中国古代科学明显比现代科学要深入了太多。◎

看历史明天机

文 / 敬纸



晋朝时干宝撰《搜神记》

《搜神记》是东晋干宝所著，因为受到无神论的教育，大多数人把它作为文人编造的“神怪小说”，其实，它是一部古代的民间传说，有很多故事都是实实在在发生过的事情，中国文化历史悠久，除中共统治的几十年，历朝历代人们都是相信神的，把敬天敬地敬神的信仰贯穿在国家的统治中，人们的生活中，各种各样的社会活动中，哪怕是历史的变革，朝代的更替，人们都会在对天道的理解中得到正确的答案，所以古人才讲“天地君亲师”，天地即神，是超越于君王存在，而且是至高无上的万事万物的主宰。那么《搜神记》中有对神的描写就不奇怪了。

近来看到一些无法解释的奇闻异事，让人感叹世界之大，无奇不有，可是在《搜神记》中我们发现，这样的事情在古代也曾经出现过：

1. 老翁长“角”

江苏金坛市薛埠镇柳庄村八旬老汉杨小明头顶右侧长出一只“角”，一年前，他的头上突然长出一个小疙瘩，不料只一年多时间，这只疙瘩越来越长，如今已长到近6厘米长酷似“羊角”，十分醒目。

《搜神记》（卷六）中记载，汉景帝元年（公元前156年）九

月，胶东国下密县有个人年纪七十多岁，头上长角，角上有毛。京房《易传》说：“宰相专制，那怪异的事情是人头上长角。”《五行志》认为人不应当长角，就好像诸侯不该兴兵去讨伐京城。此后就有吴楚七国的叛乱。

到晋武帝泰始五年（公元269年），元城有人七十岁，头上长角，这大概就是赵王司马伦篡权变乱的应验。

2. 血河

广东东莞出现200米长的河水，河水红得像鲜血一样，居民们认为是附近的工厂排泄的废水，可是所有工厂都否认排泄了废水，整条河涌绕着工业区，足有一两公里长，但被染成红色的却只有200米长的一段。

《搜神记》（卷七）中记载，元康五年（公元295年）三月，昌黎发现流淌的鲜血，从东到西长一百多步。那以后第八年，封云起兵攻打徐州，杀伤了几万人。

两段历史记载的奇异现象和现代发生的事情不约而同的相似，似乎在告诉人们同一件事情：国家会有兵祸。

中国的传统文化历来被视为神传文化，“天人合一”的理念深入人心，神和人总是会用某种方式来相互沟通，或通过预言，或通过童谣，或通过异象示警，目地都是为

了保佑善良的人们能够免于各种灾祸，《搜神记》（卷十三）中记载，秦始皇的时候，由拳县有童谣说：“城门有血，城会陷没成湖泊。”有个妇女听见了这歌谣后，天天去探看。

看门的将官要收捕她，她就讲了她天天来探看的原因。后来这看门的将官用狗血涂在城门上，这妇女看见血，便奔跑着离开了。忽然有洪水涌来要淹没这县城，主簿派一个叫干的到县衙内报告县令。县令说：“你为什么忽然变成了鱼？”干说：“您也变成了鱼。”于是这县城就沦陷成了湖泊。

如果说老翁长“角”和血河的异象是神对人类将遇到灾难的暗示，那么童谣就是直接在告诉人们如何逃离灾难了，这让人想起社会上关于中共的传言：“灭天中共，退党退团退队保平安。”不但明确了什么人会有灾难，还告诉了人们如何解脱。据大纪元退党网站统计，如今，脱离中共，退出中共一切组织的人士已经达到二亿二千八百多万，古人常说“天心仁爱”，神不会放弃对人类的救度，而人类的道德也决定着人是否会重视神的警告，是做相信童谣而脱离危险的妇女，还是做无视神的慈悲的看门将官，我想每个人都会有明智的选择。◎

“舒”字的内涵

文 / 照远

“舒”字的含义是展开、伸展、舒适、舒心，还有缓慢、从容之意。下面我们就从这个字的结构上来说一下它的更深内涵。

我们看到其结构是“舍予”为“舒”，其中“舍”的意思就是舍弃、放弃、丢掉。“予”字在古代汉语中通“余”，余就是我，同时“余”字还有多余之意，故所谓余者，愚也、欲也、狱也，对人来说，这一切都是多余的。此外，“予”字还有给予之意，也就是付出的意思。

人都有为私为我的想法，正是这些想法使人时刻绷紧神经，生怕一不小心就会失去什么，那么我们想一想，这样的状态会使人舒服吗？

同时我们知道，人所有的欲望都是为私为我的，都是只为了满足这个欲望本身而存在的，它是不会考虑给本人和别人带来什么伤害的，是不计任何后果的，人所有的烦恼和不舒服正是来自于这些永远

也不会感到满足的欲望，那么这些欲望会使我们舒服吗？

正因为那些对于自我的执着让我们患得患失，也正因为欲望使人愚蠢无智，使人陷入困境（狱）无法解脱，难以坦荡从容。所以只有舍弃掉所有为私为我的念头，舍弃掉所有的私心欲望，人才会真正的得到解脱，得到舒服，这就是“舒”字的真正内涵。◎

筷子驱鬼的奥秘

文 / 小阳春

众所周知，在中国，筷子是用来吃饭的工具，在民间还有很多使用筷子的禁忌，也有不少与筷子有关的传说。但很少有人知道一双小小的筷子居然还是驱鬼避邪的法器。

筷子的形状为近似的长方体或圆柱体，头圆尾方，头部与尾部略细。中国传统道家文化认为，筷子直而长，两根为一双。用筷子夹菜不是两根同时动，而是一根主动，一根从动；一根在上，一根在下。两根筷子的组合成为一个太极，主动的一根为阳，从动的那根为阴；在上的那根为阳，在下的那根为阴，这就是两仪之象。

阴阳互动，可得用矣；阴阳分离，此太极不存。这就是对立统一，阴阳互根。两根筷子可以互换，主动的不是永远主动，在下的

不是永远在下，此为阴阳可变。筷子一头方一头圆。方的象征着地，圆的象征着天。两根筷子，二数先天卦为兑，兑，为口，为吃。筷形直长，为巽卦。

巽，为木、为人。组合在一起，就是用筷子吃东西。入口的是什么？是筷头。筷头圆，为乾卦，乾为天。这样吃的岂不是“天”？因此“民以食为天”就是由这儿来的。

用筷子对付鬼魂附体的故事，也许有人听说过，但是很多人却不明白其中的门道和奥妙，知其然不知其所以然。为什么筷子能夹出鬼魂来呢？

正是因为筷子代表着天地，代表着阴阳，（暗合“天圆地方”）如果用天地之力去夹人的手指，鬼魂就算再厉害又岂能强得过天地呢？◎

