

千与千寻

文 / 舒醒

《千与千寻》是日本著名漫画家宫崎骏的经典创作之一。这部动画电影凭借它的主题、画风、音乐等获得了2003年奥斯卡最佳长篇动画奖，同时也是历史上第一部、至今也是唯一一部以电影身份获得欧洲三大电影节柏林金熊奖的动画作品。它讲述的是一位名叫荻野千寻的少女跟随父母意外走入灵异世界后，又凭借自己的善良、纯真、坚韧最终回到现实世界的故事。

故事中有几个细节是值得每个人去深思的。

细节之一：千寻和父母 闯入灵异世界后本体的不同变化

千寻因保持清醒，发现了那个世界的不同，对其保持警惕，从而保住自己的本体没有被改变；但千寻的父母却禁不住美食的诱惑，

在贪婪和欲望的控制下不停的吃，最终不知不觉的变成了猪。不劳而获、贪吃贪睡等这些不良习性都是人性中的弱点，用修炼界的话来说就是人的魔性，如果人不断的放纵自己的魔性，那最终是否会像千寻的父母一样变成猪而不自知呢？

记得电影中千寻去探望她的父母时，她的父母却躺在地上因吃得太多而呼呼大睡，完全认不出千寻了，甚至忘记了他们是人这件事，就误认为每天吃饱了就睡即是他们生命的最大乐趣了。对于猪而言，或许它觉得这是幸福。可是他们的本体却是人！如果人都甘愿堕落变成猪了，那么等待他们的，只有被屠宰这一悲惨的结局了。所以千寻忧心忡忡的对着她的父母说：不要吃太多，太胖会被杀来吃掉的。推而广之，对于更高级的生命来讲，是否看待人类的眼光就像人看待猪一样呢？如果人不想进取，不把自己当人，只图享乐，害怕吃苦，那最终的结局是否和猪一样呢？这应该是必然吧。

佛家讲，人是有业力的；耶稣也说，人是有原罪的；创世大法中提过，人活着当人不是目的，是应该偿还业债、返回先天出生的地

方。如果一个人活着，只是享乐而没有痛苦，那么业力就消不掉，最终越积越多，最后只有被销毁了。所以修炼界才认为：人吃苦不是坏事，人间的理都是反理。想必这也是孟子讲的“生于忧患，死于安乐”的真实含义吧。

细节之二：不忘记自己的名字就可以回家

千寻闯入的世界是一个恐怖的世界，那里的生灵把人类视为兽类，会吃人，会把人变成低等的生物。千寻为了生存不得不跟汤婆婆（那个世界的女巫）签订契约，从而被汤婆婆夺走了名字，给她一个名字叫做“千”，以便控制她。但千寻却记住了自己真正的名字而没有被控制，最终成功的回到了自己的世界。相传名字是神赐予人的，这里千寻记住自己的名字象征着：人不能忘本、不能忘记自己是谁，否则就会迷失自我，就不能回到自己真正的家园。电影中的白龙，因想变得强大而向女巫学魔法，被夺走了名字后便渐渐的迷失自我，也帮着女巫做坏事，险些失去了性命，最后在千寻的帮助下想起了名字，找回了自己；千寻的父母更

是，因贪图口舌之欲把自己是人都给忘了，要不是千寻的努力，险些就被屠宰了。无论是白龙还是千寻的父母，都是为了自己的执著而迷失了自己，结果都是得不偿失的。所以，人应该学千寻，无欲无求，在任何情况下都不应该忘本，都要守住那个真正的自己，那样才能回到属于自己的地方。

细节之三：无论身处何境，都要保持善良与纯真

在电影中我们看到，千寻走入灵异世界之后，那里没有亲人、没有同类，她在恐惧中生存着，尤其在和汤婆婆签约之后，更是受到那位女巫刻意的刁难。但是，在逆境中她依然保持着自己的那份纯真与善良。对待无脸男，她没有恐惧与厌恶，于是得到了无脸男的喜欢和帮助；对待河神，在所有人都把他当作腐败神一样回避时，她是不怕

脏不怕苦的认真给他服务，还帮助他清除了身体中的垃圾，还河川一片纯净，于是得到了河神赐予的神药作为答谢；对待钱婆婆，白龙在汤婆婆的指示下犯的错误，她为了救白龙亲自去物归原主并向钱婆婆道歉，全然不怕汤婆婆和钱婆婆的恩波波及到她，最终化解了两姐妹的恩怨，大家都有了最好的结局。最开始，大家都认为千寻笨手笨脚的，但其实她的“笨”不是真笨，只是单纯得不通人情世故罢了。最后，也是她的这份单纯救了自己和她所爱的人。可见，大家都认为聪明的未必是真的聪明，生命的智慧在于纯善的程度，而不是算计的能力。

从千寻的身上，我们看到了不怕吃苦、不迷失自我、善良和爱。正是这些，让她最终跳出困境回到自己的家园。千与千寻；千，是汤婆婆给她的名字，代表后天形成的观念；千寻，是她本来的名字，代表着生命先天的真我。其实每个生命的身上，都是千与千寻同在，但我们的身体要被哪个名字主宰，是要做“千”还是“千寻”，全看自己的内心是否清醒了。生命都是念家的，每个生命只有回到自己真正的家才会有归属感。佛说，人是从天上掉下来的，那么想要重回自己的家园，只有舍弃假我、找回真我，方能返本归真。◎

笛师与工人



文 / 季黛

《礼记·乐本篇》中有一段话，阐明实现“王道”的重要措施，必须以礼乐教化为主，辅之以刑法、政令：“礼节民心，乐和民声，政以行之，刑以防之。礼、乐、刑、政，四达而不悖，则王道备矣。”

古代治国者，往往把乐作为奖励臣下的手段，通过不同形式的音乐歌舞，可以看出其治民的功绩，说明古人十分重视乐的教育作用。

其实古代的神瞽（盲人乐师），是能以乐而知天道者；在远古，朝廷的乐官、伶人、乐工、乐师的地位，极其崇高与难找，因为他们身具异秉，能以音乐与上苍沟通，成为和老天联系的桥梁，只是随着人类思想越来越变得复杂，渐渐的忽视了乐舞的无形教化，而成了上流社会解闷摆阔的娱乐奢侈品，因而这些人的地位，随着朝代的更迭而趋于没落了，看看下面两则有关从事音乐者的传奇记载：

唐朝天宝末年，安禄山作乱，潼关失守，京师之人于是作鸟兽散。梨园弟子中有个笛师，也窜于终南山避难，谷中有一座兰若（寺院），因而寓居下来。每当清爽的良宵、皓月朗朗当空，离乱中的哀愁思绪多方袭来，因此心有所感，援笛而吹。嘹唳之声，散漫于山谷之中。

忽然，有个物种，虎头人形，穿着白夹单衣，自外头进入寺院。笛师惊惧不已，下台阶愕然瞪视着他。虎头人说：“美哉这笛声！可再接着吹下去。”于是他继续吹下去，累计奏了五六支曲子。

曲终之后许久，那虎头人忽然睡着了，接着鼾声大作，哼哈哼哈不绝。笛师惊觉不对劲儿，就抽身走出外头，爬上高树，那棵树枝叶阴密，能遮蔽人形。

不久，那物种醒后，不见笛师，因而大为懊恼，叹息说：“没早一步将他吞食，可惜被他逃逸掉了。”接着立起身子长啸一声。一会儿工夫，有十

余头虎全都来了，必恭必敬的形状，就如庶民在朝拜、晋谒皇上一样。

那虎头说：“刚才有个吹笛小儿，乘我沉睡当儿，逃窜奔去，你们可兵分四路向远处追索。”说完，那群虎就领命各自散去。五更之后又来此聚集，都使用人话，说：“我们分别搜查了四五里，可是一无所获。”

正好此时，月落斜照，忽然瞅见地面上，有个人影在高树上，虎头回头一看，笑着说：“我还以为你真有本事，行踪像云朵疾行、闪电灭般的躲远了，原来还在这儿哪。”于是率领诸虎，想方爬树、设法攫取这笛师。

可大伙儿怎么使尽吃奶力气也无济于事，那虎头又亲自跳跃抓爬，可树太高了，虎头身子也够不到。最后个个精疲力尽，没招儿啦，于是垂头丧气的各自离去。过会儿，天刚破晓、曙光乍现，行人渐渐聚集，笛师得了机会溜下树来，随即返回兰若。（事据唐戴孚《广异记》）

明万历末年，詹懋担任颍州太守，家中偶有机会招来一个木工从事修补，此时詹适巧在弹琴，这工人站立在户外，抬头聆听并指手画脚，好像在议论詹弹得是否完善的样子。

于是詹把他叫进室内询问，说：“你颇善于此道吗？”答：“当然。”接着叫他弹，工人就把先前詹演奏的那一曲弹了一遍，毫无疏漏，比他更为高妙。詹大为惊异，请问他这技艺自哪学的？工人说：“我家住在西郭外，以往常见一老人，负着柴薪入城贩卖，那担头上常常挂着一个琴囊，因此请他让我瞧瞧，后来又听他弹琴，心中感动又喜悦不已，于是就向他学习。”

詹给了他一些酬金，他不接受，说：“某，只是个贱工而已，接受木工的报酬就够了。”又说：“詹公，您的琴都是下材制作，我有琴，是那位老人所赠送的，如今就以此琴献公。”詹一看，果然是良琴一张哪。于是詹竟然拜他为师，向这工人学琴，一时之间，技艺大进，其他的琴师没法比得上。◎

听长青歌王关贵敏唱 《那就是我》

文 / 德辉

我思恋故乡的小河
还有河边吱吱歌唱的水磨
噢，妈妈
如果有一朵浪花向你微笑
那就是我 那就是我 那就是我
我思恋故乡的明月
还有青山映在水中的倒影
噢，妈妈
如果你听到远方飘来的山歌
那就是我 那就是我 那就是我
(词：晓光 / 曲：谷建芬)

故乡和母亲在我们内心深处，象征了甜甜的沉睡、温暖的阳光、歌声欢笑、嬉戏追逐、无忧无虑、安宁和平。游子总是在经历了种种磨难、苦痛，在身身心疲惫时归心似箭。关贵敏先生纯朴自然、挚诚热烈的歌声，像一个心地明澈的游子对故乡的呼唤。是一个坚强坦荡的男儿，对精神家园的追寻。对于故乡，我们没有心机，坦承本真、渴求回归。关先生的演唱把我们带回心灵中最纯净、柔软的部分，带回空灵、幸福的所在。

“我思恋故乡的炊烟，还有小路上赶集的牛车，噢，妈妈，如果有一支竹笛向你吹响，那就是我，那就是我。”

我们思慕故乡，是因为我们厌倦了争斗算计、虚伪逢迎。我们思慕故乡，是因为那儿有生养我们的母亲父亲、奶奶爷爷、亲朋好友。因为故乡有慈爱、有慰藉、能修养身心，能重获力量。我们思慕故乡，是因为情，更是因为情背后的恩、爱、善、宽容、慈悲，因为这些高贵、恒久的精神。故乡的风物、人情、承载的是我们心灵的安宁、和平。追寻故乡，其实是精神回归、天人合一。“我思慕故乡的渔火，还有沙滩上美丽的海螺，噢，妈妈，如果有一叶风帆向你驶来那就是我，那就是我，那就是我，就是我。”歌曲尾声那就是“我”，关先生十一秒钟的长音，如慕如诉。

那个远树生烟、夕阳唱晚、爷孙相唤、乡音慈睦的故乡；那个杏花飘飞、梨花带雨、天纯地净、魂牵梦绕的故乡还在吗？

几年前，重回故乡，从我长大的城市到郑州，再到商丘，九百里阴霾，空气焦糊难闻。再到夏邑县城，农田起了很多高楼，但从县城到老家60里路，仍然是坑坑洼洼的泥土路。这条路修了60年，至今还未修成。

横贯半个河南省，我在努力查看经过的每一条河流，希望找到清溪潺潺、柳暗花明的一角，但直到故乡的村落，都看不到一条清澈的河，环境污染已经深入乡间。

我们村发展成为一个集市，集市在村后的公路两边，集市上到处是垃圾、塑料袋、矿泉水瓶、腐臭的食物、动物的粪便。那个在黄土地上铺张席，就能睡下的明净的乡村已然远去。

集市上，一个面容愁苦的老大娘卖给我一筐苹果，除了最上面几个是好的，下面的都是烂的。一筐烂苹果，刺痛了我对家乡的温情。这是我跟着爷爷、奶奶长大的地方，四十年来，每次回到故乡，种种情事、感受的是人心越来越冷漠、世风越来越淡薄。

爷爷回忆中，很久以前这是个诗书牧耕、礼乐祥和的村子，谁家要出一个小偷，这家人会头都抬不起来。现在，农村是流氓恶霸横行，谁坏谁大声、人们缺乏是非廉耻。中共对社会道德的毁坏深入偏远的农家村落。

杜甫诗云：国破山河在、城春草木深。而现在山河蒙垢、草木在污染中求生，人心败坏、十恶俱全。

故乡是什么？故乡是我们的根！根是真诚、善良、宽忍、慈爱……根是高贵的品质。没有高尚的道德，故乡不过是荒野。没有高尚的道德，人生不过是兵戈无息的刑场。没有道德和信仰，我们无家可归、流离失所。

茅屋竹篱、箪食瓢饮，但有德芳馨，就是神仙日子。华堂高宅、名车美裘、却苦害毒戾，何如人间地狱？我们追求永远满足不了的欲望执著，却离真正的幸福、离精神的故乡越行越远。

关贵敏认识到，人的高贵，在于道德，艺术家应该推动社会道德回升。他说，他通过修炼法轮大法，“对名利看得很淡了，过去成名成家，荣华富贵，炼功之后看法变了，这些都是过眼烟云了。”

2016年3月，关先生在洛杉矶参加神韵艺术团演出，他已72岁高龄，是修炼让他长保艺术生命。除了这首纯净的艺术歌曲《那就是我》，过去那些歌颂中共的老歌，他都绝不再唱。

关贵敏说，神韵艺术团是在用艺术唤醒人的心灵和良知，神韵艺术团做的事情就是要使人类道德回升。

关先生用他的歌唱，提醒在欲望中迷失了的人，回归纯净的本我、回归善良的真我、那才是我、那就是我。◎

