

神韵交响乐日本首演 观众着迷意犹未尽

首次前往亚洲巡演的美国神韵交响乐团于9月15日下午、中秋佳节之际，在日本东京拉开帷幕，向往传统中国音乐的日本观众齐聚在东京顶级歌剧院，欣赏了神韵交响乐团中西乐器合璧的旷世天音。首场演出结束前，观众意犹未尽，在持续不断的喝彩与欢呼声中，乐团接连安可，仍挡不住观众的热情。

庭园专家：“中国韵味的音乐倍感亲切又意犹未尽”



吉河功(Yoshikawa Isao)是日本庭园研究会的会长，数十年研究中国古典园林艺术，他同时是苏州园林和杭州园林的名誉理事，也是唯一的外国人事。

吉河介绍说，他和中国有很深的缘分，今天欣赏到神韵交响乐团的演奏非常幸运。

吉河赞叹说：“我对中国传统文化和中国风味的音乐非常喜欢，当听到二胡优美的音色时，情不自禁地升起一种亲切感，非常舒心。以我这种对中国文化情有独钟的人，真感到有点意犹未尽，非常希望听到更多中国韵味的音乐。”

吉河说：“《兰亭序》的乐曲很有中国韵味，音乐非常棒，……能从音乐中感受到更

多中国的历史。”吉河对二胡协奏曲非常喜爱，他说：“一听到二胡特有的音色就自然联想到中国，中国乐器和西洋乐器的融合得非常壮观，有气势，但是二胡音色清晰有力、婉转悠长非常动听。”

吉河再三赞叹神韵交响乐团太棒了，他说：“对于日本人来说，欣赏到这样的音乐会机会实在不多，一定向友人推荐。”

株式会社社长：毫无距离让人深深共鸣

株式会社Dakudo社长青川吴太郎先生观赏了演出后兴奋地说：“我个人很喜欢交响乐，因为音乐没有国境，东西方乐器的融合感觉更加没有距离感，能够很好的互相沟通、互相交流，全世界是个地球村，（神韵交响乐）能这样做，这是我最想要的，这种不需要语言的不同民族音乐的交流，更容易引起共鸣。”

青川吴太郎一再赞叹：“交响乐的演奏跟神韵晚会一样，表现出了独特的东方的神韵。”让他感到一种从未有过的很和谐、很完美的享受，“整体的配合天衣无缝”。

二胡的演奏更是他的最爱，最让他惊叹的是，整个演奏都能将西洋的交响乐和东方乐器的传统韵味完美地结合在一起，让原本就能跨越国境的音乐表现力更加高超。

青川社长说，自己本就是神韵粉丝，当听说神韵有交响乐团前来东京公演，非常地期待，毫不犹豫地赶过来了。

电台主持人：神韵音乐犹如醍醐灌顶

喜欢音乐的电台主持人高桥美佐代(Takahashimisayo)女士被中西乐器合璧的神



韵音乐融化了。沉浸在演出的美好余味中的她由衷地赞叹说：“神韵音乐难以言表的美妙，犹如醍醐灌顶，从头顶到脚底灌透全身的感觉。”

高桥美佐代女士表示，演出前非常想知道神韵如何把中国古典韵味融入到西洋的交响乐团中，难以想象是怎样的演奏会。

她说：“那首描写大草原的乐曲气势宏伟，大草原的宽阔，充满生机勃勃的跃动感令人振奋，被浑厚的能量包围。”“那首台湾民乐，欢快有气势，情不自禁地想随着乐曲的跃动跳起来。”

她赞叹：“演奏家们不但技巧高超，他们整个身体仿佛和演奏的乐曲融为一体，身体仿佛也是一件乐器，都是音乐的表现。”

高桥说，第一次体验这样的演奏会，很难用简单几句话讲清楚自己的感受，她建议身边朋友亲身到现场来体验。

公司部长：西洋乐器完美烘托东方韵味

日本国际协力机构开发部部长、学术博士户田隆夫(Takao Toda)先生就是其中一个。他说：“中西合璧，西洋乐器磅礴的气势完美地烘托出了东方的韵味，非常优美。”

户田介绍说，听朋友介绍神韵交响乐团

之后，立刻就想来欣赏这样的音乐会，在度过了一个愉快的夜晚后，他表示自己非常幸运。

他说：“演奏的乐曲相当丰富，有中国意境的音乐，还有像《第五匈牙利舞曲》等西洋经典乐曲，中西乐器融合地恰到好处，真没想到中西方不同特色乐曲的演奏都出自台上这些演奏家，水平之高令人感佩。”

“演奏家中，东西方面孔的人都有，他们对东西方音乐特点似乎把握得游刃有余，中西乐器的融合也非常有气势。”

户田说：“我特别注意到，中国特色乐器二胡的音色与西洋乐器特色完全不同，但是融合在一起丝毫没有冲突感，感到非常不可思议，作为一名日本人，我听起来感到非常舒心，回味无穷。”



“这种中西合璧不是单纯的混合，而是双方的乐器特色并存，以西洋乐器的磅礴气势，完美地烘托出了东方的韵味，优美精妙。聆赏之后，不由地发出‘哦，原来如此’的会心感受。”户田说，能有幸在日本最好的音乐厅欣赏到这样的音乐会真是非常幸运。



钢琴会理事：神韵交响乐超乎预期的完美

2016年9月20日，台中市中华口琴会理事、宝岛口琴乐团团长陈法澄先生观看了神韵交响乐团于彰化县的演出，他赞叹：“艺术总监太了不起了，能将东西方乐器融合在一起，又如此华丽、细腻、气势磅礴、完美！这种创新超乎预期的完美。是一流的团队、一流的演出。”

神韵音乐浑然天成超乎想像

“对一个音乐人来说，这一切都超乎想像！”陈法澄陶醉地表示：“我经常听管弦乐团演奏，但是神韵乐音不一样，蛮震撼的，音乐的流动既自然又气势磅礴。神韵交响乐团能够做到这样的程度，非常不容易、非常不容易！”

陈法澄赞叹地说：“今天神韵指挥安排东西方乐器出来的时间非常到位。什么时候该强、什么时候该弱、什么时候该停顿，我觉得那个指挥掌握得非常棒，包括中国打击乐的细致度，一切细节都太完美了，恰如其分！”

陈法澄开心地分享聆听神韵音乐的特殊感受：“好像把你从一个沉淀的心情，从很低的地方，一步步往上带，带到指挥所表现非常有力量的东西出来后，然后整个慢慢缓步下来，各声部都去做到她该做的事情，整个音乐表现出来的层次，非常惊人。”

东西乐器合璧完美无缺

陈法澄惊喜地表示：“我原以为她（神韵）纯粹是一个管弦乐团，没想到她用了鼓、锣和琵琶等中国乐器，这是我本来没有预期的。”

他接着说：“音乐最难的是文化的融合，人文的融合需要胸襟，乐团的团员间需要彼此欣赏、包容彼此，才能够让乐音流走得如此顺畅。”

陈法澄也发现了神韵在谱曲上的不同，他感动地说：“乐团的乐谱制作得非常到位，东西方的乐器能够融合，这个部分挺妙。东西方乐器的特色、音域是不同的，怎么样去协调在一起？这有相当的难度。打击乐也很棒，整体的感觉，让我觉得很感动。”

每一个细节都完美

陈法澄谈到：“像在鼓乐，中国鼓的那个部分，怎么样去穿插那个小叮当出现，加的恰如其分的时候，我觉得其实就带出那个

氛围。”他有所感悟地说：“有时候你看，就是小地方，就好像人心一样，你不要说那些小小的地方就不注意或随便过场，其实有时候小东西她让你能感受得到，尤其是音乐。细节加得真好，我们有时候看大整体容易，去看那个小细节的时候，才会发现那个用心是非常不容易。”

“例如《高山青》，她常出现，也常常被很多人做俗掉了。我觉得今天神韵把她表现得很简单，这个部分挺妙，因为其实她不是很复杂的曲子，能表现的内容跟深度其实是有限，可是神韵在编曲上与乐器配置上做得非常优雅大气。”

他再次强调：“细微的地方，她（神韵交响乐团）表现得超乎我的想像，她的细致度，她的层次，音乐的张力，有时候，不是在不管乐器的包容，呈现各声部的包容，细致度。我们讲用心，就一个用心，神韵的用心非常难得，在这个部分，令人感动。我觉得整个团的表现的层次非常优秀、非常优秀。”

神韵背后的精神力量太了不起

神韵在全世界巡回演出已经十年了，陈法澄有相见恨晚的遗憾：“人在过程里面，是怎样一种态度？她们（神韵）做十年对音乐来讲，她的意义，看她背后的意义是什么？是什么样的构想做这样的安排，能够坚持十年不变而且越来越好？我们有机缘在这个地方，我第一次听他们演出，但他们已经默默努力做了十年了，真了不起。”

“还有中西合璧的乐器，这个部分，看到最后我心里特别推崇编曲者，他们的艺术总监，应该是最大功臣，背后那一位，去谱曲，制作，编曲上面这一位老师，非常有创意，非常有想法，一流的！能够发挥到这个层次，是非常了不起的事情。”

他从音乐专业的角度发现：“乐团团员本身的技术的精湛度，加上执行力又到位的时候，整个能量就爆发出来，她（神韵）本身就气势磅礴。”

“有时候我们看到，只是形而外，我们看到中国乐器，跟一些传统的西洋乐器，如果要组合得好，就要能够做得很自然，这一点，是一个挑战。最重要是神韵做得很完美，这个就不容易。”

“她（神韵）在表情上的诠释，声部的平衡都有做到，她去加这些中、西元素进来的时候，表现超乎我的预期，这一点非常棒，非常了得，我觉得神韵很有想法，而且她的想法非常正确，这一点很妙！神韵很棒，整个团队、氛围、律动、感觉、层次、强弱那些都到位，技术性上，绝对是一流的团队！”

神韵给音乐人启迪

神韵无论是在艺术或文化，方方面面启迪了许多观众，陈法澄佩服地表示：“如果一场演出，给我们音乐人有一个启发，就非常值得，就像一本书，一句话让你有收获就很好，我觉得听神韵交响乐团不只是一个收获，看神韵交响乐团对一个音乐人来说，不只是一个收获，是有很多很多的收获，其实创意不容易，你要有想法不容易，从中可以学习很多。”

陈法澄进一步表示：“神韵交响乐团她乐器的配置、指挥的方法都很独特。其实我们

一直都在学习，不管到什么年龄，学习应该都是没有止境。”

“我的感受不只一个，你如果很细心去听她（神韵）的话，你会听到很多元素，会听到很多的想法、创意，让我讲，很赞叹，很出乎想像。今天收获很棒，虽然今天是我第一次看，对我来说是非常神奇的体验，用心看到最后，很感动，相信神韵的努力一定会让更多人认同，未来一定还有许多像我一样的人向神韵学习。”

执行长：重现台湾消失的原住民文化

神韵交响乐团9月17日在台湾中坜的首场演出，爆满的观众在演出结束时不断的以“安可、安可”和掌声，表达意犹未尽的兴奋之情。来自花莲德武部落的百米良田与恩禾企业公司执行长陈明宏与太太、两个小朋友不畏台风，特别从花莲赶到中坜欣赏神韵交响乐。陈明宏表示，前几年就曾在海外观赏过神韵演出，“这一次终于可以在台湾听到这么棒的演奏，真的气势磅礴，非常令人感动，能够把国外最棒的音乐带来台湾，台湾真的是宝岛！”

百米良田执行长陈明宏曾经是科技新贵，后来回到部落发展精致农业，听到乐曲《高山青》、《台湾原住民舞曲》时，陈明宏激动不已。

“非常感动，因为我本身是台湾原住民，我居然听到神韵用交响乐的方式，用二胡、用琵琶、甚至用小提琴可以弹奏出原住民的鼓动、热情、澎湃！”陈明宏说。

特别是听《台湾原住民舞曲》时，陈明宏感受到台湾原住民失落的文化，不禁激动落泪：“尤其鼓声一下来，‘这不是我族里面要出征的音乐吗’？‘怎么全部都出现了’？‘现在台湾已经听不到了……居然今天都听到了’！台湾原住民的文明、文化，已经慢慢的在消失，可是今天居然在神韵交响乐里面，让我们听到……真的很百感交集，当场听完就是落泪。”

陈明宏的太太倪兰芬女士，是百米良田与恩禾企业公司总监，她感受到“细腻、清晰、慈悲”，“因为同时能听到东方与西方的音乐，一方面感觉气势磅礴，但又有慈悲跟细腻的感觉，充满很丰富的感情，让我感动不已，就差没有潸然泪下…”

倪兰芬表示，以往都是听到纯西方的管弦乐、交响乐，这是第一次听到中国古典音乐加进来，“中国音乐的旋律一进来，让我觉得慈悲感就出来，慈悲感就像胸怀，很伟大的胸怀，讲的是气度，会觉得那胸怀包容整个宇宙。”

最后，陈明宏与倪兰芬夫妻笑容满面地看着两个孩子，他们表示，“音乐真的可以陶冶性情，所以今天带我们两个小朋友都来，以后让我们种植的稻米也听一听这么棒的交响乐，一定长得特别优秀！”

“明年神韵再来台湾，我们一定会来！”

校长领国乐团学生听神韵：出路就在这里

9月20日晚间，神韵交响乐团在台湾彰化巡演第三场。彰化县立鹿国中学校长李锦



仁盛赞：“神韵交响乐团巧妙将中西乐器合璧，展现出谐和恢宏的气度。”

鹿鸣国中国乐团四十几个同学，在校长李锦仁的带领下，一同观赏了这一场盛会。李锦仁说：“我们乐团这些小孩，除了国乐器之外，还要练钢琴，这几年我们也在找一条新的出路，今天看到神韵交响乐团的演出，我觉得出路就在这里，我们希望能跟神韵交响乐团一样，有中乐器、西乐器，虽然是融合在一起的演出，又各自保有特色，展现多元的文化。”

李锦仁表示：“中国乐器特色比较婉约，比较娓娓道来，有比较深入沉入的精神内涵在里面，比较深层的文化在里面，西洋的乐器，她是很鼓舞，很振奋人心，让你觉得很有节奏的东西。”

“其实不同的音乐文化，要把他融合在一起，要费一番功夫，尤其是编曲这边，他要绞尽脑汁，怎么样来搭配；指挥这边，怎么样能够调和整个乐团，我觉得都很不容易。”

李锦仁认为，二种不同系统乐器音色要融合在一起，而表现出来的不只融合，还要能各自表现出各自不同的乐器，音色跟美感，不同的文化的内涵。如何在整个谱和的演出里面，又能展现不同的音乐文化特色，多元共荣，这是中西音乐乐团以后发展的方向跟趋势。

李锦仁说：“她（神韵）很有内涵，听起来好像是一个很干净、很整齐的声音，其实在这里面，有很多的内涵层次在里面，有不同乐器的层次，也有不同的音乐文化的层次，还有不同声部她们的层次在里面，所以是一种谐和、统一，可是又有多元的特色。”

访谈中，李锦仁难掩心中的感动，他说：“我觉得很感动，她（神韵）会让你引发一种共鸣，跟投射在里面，你听完一首之后，你还会想再听，接下来下一首，到底是什么样子的，听完下一首之后，又想听，下一首又是什么样的景色出来，到最后的安可，我觉得是观众发自内心，就一直想再听下去。”

而更令李锦仁动容的是，他聆听乐曲的同时，眼前仿佛也出现了曲中所表达的景象。“我觉得她（神韵）的乐曲，都好像有画面，所以你不只是一种听觉的盛宴，在脑海里，也会有影像出来，也会转变一种视觉的感觉出来。”

“听完以后整个心胸变的很开阔、很恢宏，你会觉得这就是音乐，这就是音乐的美丽，这就是音乐的伟大，这就是让你整个感受到，一种让你提升的感觉。”◎