

# 群贤遇明君 人生变彩色

文 / 天熙

隋末群雄并起，各方豪杰能人志士纷纷择木而栖。虞世南跟随窦建德，李百药辅佐公祏，褚亮依附薛举，尉迟敬德投效刘武周，秦叔宝、程咬金投降王世充。他们都是大渴不能择泉而饮，只要暂时能解渴就趋而饮之；大暑不能择木而息，只要稍可遮荫就暂避树下消暑，并不是找不到真正能饮水休息的地方。这些英雄豪杰、才子硕儒在天下纷乱之际，都在寻觅可投靠的贤明之主，直到唐太宗集兵起义，如拨开乌云，日月星三辰光照天下，群贤喜见明主，不远千里奔相归附。群贤遇明君，才得以展翅高飞，大展鸿图，成为真正一代豪杰。

## 太宗识虞世南“五绝” 君臣情深义重

一代书法家虞世南，性格沉默寡欲，笃志勤学，他对经学、文学都有相当的造诣。同郡僧人智永擅长王羲之的书法，在智永的传授下，习得精髓，圆融遒丽，外柔内刚，深得二王（王羲之、王献之）之书法真传，名声因此大噪。他与当时的欧阳询、褚遂良、薛稷合称唐初四大书法家。唐太宗非常喜爱虞世南的字，经常临写。虞世南死后，唐太宗叹息道：“世南死后，无人可以论书。”

虞世南曾在隋朝为官，隋末跟随宇文化及，后落入窦建德手中，任职黄门侍郎。太宗灭掉窦建德，引虞世南为秦府参军，不久转任记室，并授任弘文馆学士。太宗即位时，虞世南已年近七十，多次上表请求告老还乡，都未获批准。

太宗器重他博学多识，常在处理机要事务的空档，召他前来共同研读经史学，交流讨论。世南性情刚烈，每当论及古先帝王为政得失时，必定想方设法劝谏太宗，所言都有帮助。太宗对侍臣说：“朕在闲暇时与世南谈古论今，他如一言有失，就会惆怅不已，他如此诚恳，朕很欣赏。如果群臣

都能像世南那样，天下何愁治理不好呢？”

虞世南对太宗的劝谏总是直言不讳，发乎至诚；而太宗也能虚怀纳谏，反躬自省。虞世南曾劝谏太宗“不要以为自己的功劳高过古人而傲慢自夸，不要因为太平日久而安逸懈怠，希望陛下慎终如始，虽有慧星出现，也不足为忧。”太宗严肃的说：“我的确颇有自夸自满之意，看轻天下之士，这是我的罪过。上天显示异相，应该是这个原因吧？”虞世南也曾谏言对营建高祖的陵墓务必节俭；也关心太宗狩猎安危，希望太宗“时息猎车，且韬长戟”停止打猎，给百代帝王留下典范，永远光照万代。虞世南敢直言犯上无隐，多类似这些情况，太宗因此对他更加亲近礼遇。曾称赞世南有五绝：一是德行，二是忠直，三是博学，四是文辞，五是书翰。

贞观十二年，虞世南卒，年八十一。太宗哭得很悲痛，将他陪葬昭陵。太宗在亲手写给魏王的书信中说：“虞世南和我如同一体，他没有一天忘记指出我的缺失，及补充旁人所遗漏的事务，他确实是当代名臣，世人的楷模。”太宗痛惜之情难以言表，为诗一篇，令起居郎褚遂良到虞世南的灵帐读完然后焚烧，希望虞世南的神识能有所感悟。几年后，太宗曾在夜里梦见虞世南，像平生一样。后来太宗下令在虞世南家设五百僧斋，并为他造了一尊天尊像，以追怀他的美德及太宗的恩旧之情。

## 李百药遇太宗 老而弥新

李百药是名臣之子，父亲李德林，北齐时官至中书侍郎，撰《齐史》。李百药自幼受到家庭影响，少年时就好学博闻，七岁就能理解文章大意。有一次家里的客人读着名学者徐陵文章，不知出自何典籍，百药在旁应声指出其出处，客人听后大为惊叹。

李百药在隋开皇初年，步入仕途。年少有才的百药得到隋文帝赏识，却招来一些人的嫉妒和诽谤，为避祸，他随即托病辞官。开皇十

九年，再被征召，承袭父亲爵位。吏部尚书牛弘非常欣赏他的才学，皇太子杨勇又召为东宫学士。当时晋王杨广四处招揽人才，召百药为幕僚，但百药称病推辞，杨广因此对他怀恨在心。仁寿四年，杨广即位为隋炀帝后将百药贬为桂州（今广西桂林）司马。

隋末天下混乱，百药参加了反隋的起义，最后任职于杜伏威军中。杜伏威及部将辅公祏先后起兵反唐，辅公祏任命百药为吏部侍郎。有人告知李渊，百药与辅公祏同反，李渊大怒。虽然后来得到杜伏威命令辅公祏杀百药的密信，证明百药与辅并非同党，但一直到武德末年，百药始终未获唐高祖的任用。

唐太宗即位后，很器重百药的才华，而李百药也尽心竭力，发挥所长。贞观元年（627）召百药为中书舍人，命其参与修撰《五礼》及律令，又诏他撰北齐史。贞观二年，上《封建论》直言上谏取消诸侯，为太宗采纳。贞观五年，作《贊道賦》一文以规劝太子。唐太宗见到此赋后非常赞赏，赐百药彩绢五百段。

贞观十年（636）完成《北齐书》，赐物四百段。十一年，《五礼》及律令撰成，百药爵位又从“男”进为“子”。唐太宗曾作《帝京篇》，让百药也以此题另作一篇。唐太宗对百药的文章极为赞叹：“卿为何身体老迈而才气如此青壮，年岁老成而意境这么新颖呢！”贞观二十二年（648）百药去世，年八十四。

## 亮步步高升官位显赫

褚亮，唐初十八学士之一。从小聪明好学，博览群书，过目不忘，善文工诗。18岁那年，便造访了当时的政坛兼文坛名流陈伯阳、徐陵，且与他商榷文章，徐陵对褚亮的文章见识深表惊异。陈后主也召见他作诗，获得在座所有人称善赏识。陈灭亡，入隋为东宫学士。大业中隋炀帝授亮为太常博士。当时，隋炀帝为改制宗庙，亮引经据

典，上奏反对，隋炀帝心中极为不悦，诬陷他与杨玄感有牵连，贬亮为西海郡司户。薛举称帝，慕名收拢褚亮，任褚亮为黄门侍郎，委以重要职务。

薛举灭亡后，太宗听闻褚亮的名字，对他深加礼遇。太宗只要有征伐，褚亮常随侍跟从，军中有宴席，必定请褚亮参加。褚亮也会从容进谏，对太宗多有裨益，成为太宗商议决策的重要人物。天下平定之后，太宗提拔各方人才，褚亮步步高升。贞观元年（627）为弘文馆学士，到十六年（642）已进爵为侯，食七百户。又与杜如晦、房玄龄等十八人为文学馆大学士，褚亮写了一篇像赞，曰《十八学士写真图》，藏之书府。

太宗征辽东，褚亮已告老还乡，太宗仍借重褚亮次子遂良随行。及至褚亮病重时，太宗亲自下诏派遣医生送药治疗，宦官使者每日问候不绝。亮卒年88岁。太宗非常悲痛惋惜，停止登朝一天。追赠为太常卿，陪葬昭陵。

## 程咬金遇明主 誓死不离唐太宗

程知节，本名咬金。年少时就勇猛无比，善用马槊（马上长枪）。大业末年，聚集党徒几百人，保卫乡里，后来依附李密，成了李密最精锐的八千贴身卫队的头领，很受器重。李密战败，王世充俘获程知节，任命他为将军，接遇甚厚。

619年（武德二年），因鄙视王世充气量狭小、为人多诈，遂与秦叔宝等数十人投唐，从此追随秦王李世民破宋金剛，擒窦建德，降王世充，每战都率先冲锋陷阵，屡建战功，封宿国公。

武德九年，李建成构陷秦王，秦王身边的大将一一被调离，程知节被外任为离长安十万八千里的康州（今广东德庆县）刺史，他对秦王说：“大王您的左膀右臂现在都被斩除，自身必不能长久保全，知节就算死，也不离开大王。希望大王赶快拟定自我保全的策略。”六月初四日，在建成、元吉频出狠

招，及天象变化已“间不容发”之际，唯有发动“玄武门事变”才能死里逃生。

“玄武门事变”后，程咬金功劳甚伟，先拜太子右卫率，再迁右武卫大将军，赐实封七百户。太宗贞观年间，程咬金历任泸州都督，左领军大将军。又改封卢国公。贞观十七年（公元643年），再转左屯卫大将军、检校北门屯兵、加镇军大将军。他的图像荣登凌烟阁唐二十四开国功臣榜。

## 太宗推心置腹 群臣报知遇之恩

白居易在《新乐府》第一篇《七德舞》中赞美太宗：“太宗十八举义兵，白旄黄钺定两京。擒充戮窦四海清，二十有四功业成。二十有九即帝位，三十有五致太平。功成理定何神速？速在推心置人腹。”唐太宗待人推心置腹，文武百官都心悦诚服，尽心报效。

李百药经历坎坷，几经贬官，直到受到太宗赏识，才能得到充分发挥，从此人生峰回路转；虞世南和褚亮的文笔，动若有神，但都来自敌方，太宗不但不加以杀害，反而欣赏他们的才学，引为十八学士成员，备受礼遇和恩宠；程知节志在平息国难，能弃暗投明，舍命辅佐明君，可谓忠诚。太宗器重他们的才华，给予丰厚的赏赐；生病时，必亲临探望，或赐御药；直到去世，有些太宗都还为之料理后事，哀之甚恸，太宗也曾在夜里梦见他们，有的甚至有幸陪葬昭陵。

“良禽择木而栖，贤臣择主而事。”贞观群贤有幸遇见明君唐太宗，如鸿鹄展翅、鱼跃天池，从此海阔天宽，他们自然对唐太宗鞠躬尽瘁，死而后已，尽力报答太宗的知遇之恩。太宗与众臣将之间肝胆相照、相处和乐，君臣间的情义深重，更是自古罕见。◎

# 人类文明何所始 欲问乾坤造化功

文 / 宋紫凤

文明者，始于自然，成于造化。又三才之中，人为其一，动植万品，人为灵长，则人类之文明，造化之精焉，岂伊人力，实天成之。回溯人类文明之初，虽年代久远，事迹渺漫，而其发源仍不失有迹可循者。

## 文明之初，始于神迹

既作人类文明之讨论，则不限某一民族，某一国家，当考之于不同族裔初民之事迹，而神话乃人类最初之史记久为共识矣，需特别提及者，乃各族裔所流传之古初神迹，有惊人契合者四端，仅取其影响显著者稍加排比，以为佐证。

一者为创世说。大至为宇宙之初，天地未分，混沌无序，有神创世，诸如《圣经·创世纪》所载之上帝创世；汉民族有巨灵盘古开天辟地；古埃及有全能之神“努”创造天地万物，呼唤而出风雨江河。希腊神话最古老之神卡俄斯创造世界，而其号卡俄斯（Chaos）本意即为“混沌”。

二者为造人说，又以泥土造人说为最盛。诸如《圣经·创世纪》所载上帝以泥土造人，中国有女娲抟

黄土做人，而北美印第安人则有神以红泥造人之说。

其三为大洪水之说。

此说流传之广，见于世界254民族，84种语言区域。譬如《圣经》诺亚方舟之故事可谓家喻户晓。而中国则有共工氏怒触不周山致天河水下注人间，所以女娲炼石补天，拯救苍生，且幸存者皆为善民。

其四，人类确有一

神人杂糅时期。希腊上古

史中，此时期最晚见于宙斯之青铜时代，世间英雄往往半人半神，功业建树多有神助，人间兵祸亦有以天界之争而起。而此时期于中国之历史，则最晚见于与希腊神话同时之商周之际，事迹尤为昭著者乃姬周灭商之时，道魔同出，左右人间大势，而明人则以小说演义之，是谓《封神榜》。而另一相类记载，乃希腊诸神居于奥林匹斯神山之巅，援此山可往来天地间。中国则有天地之中有神树曰建木，援彼可上达天庭。又有颛顼帝世，始绝天地通之说，未知所绝者是否即

共同之经历。而人类文明同根源足以为证，此“根源”者即造化之功，神明之力。

## 文明运化， 秉承天意

文明之始既出于神传，而文明之运化，之成住，之消长又岂自为之。盖文明运化历史变迁者，自古无非两途，或文明融合

以相生，或武力征伐以

相克，而此生克两途，无不应对

天意，而仰托神力。

文明融合者，譬诸天竺文明与

华夏文明之交汇，即是仰赖佛陀普

度大愿而以佛教传播始为先导，西

洋文明之与东方文明相遇，则源于

基督教救世之悲心而以景教东来开

启先声，而文明融合之第一使者，皆

为高僧、牧师、教徒等神职人员，

至于后世道德大坏，神光渐隐，才

有所谓探险家或野心家履前人之迹

狼顾而来。

而武力征伐之途亦如此。古之

兵事，最重天意。起事者必要仰承天意，顺势而为；用兵者，要以有道伐无道，所谓替天行道；临阵者，观天象以发神谶，取天时与地利；胜于人者，有所取于“天赐之授”；败于人者，无所怨于“天数难违”。

诚然，人类亦不乏邪伪欺世之徒，每许托天意大行魔道，譬之汉末董卓、唐末黄巢，而今日更有“假恶斗”之邪党伪造民心，自扮正神。然昔之假天意以行恶者，日后必遭天谴，殊不知此亦天意之一数乎，殆欲使后世人知天命之不可违，天意之不可违，悠悠彼苍，神目如电，何物可逃。

想来，文明草创之世，上古初民已有此意识欲有所留传于后世子孙，遂以所见所闻绘于岩洞石壁之上，刻于龟甲兽骨之表，书于羊皮之残卷，雕于神庙之殿柱。而造物之手又将其掩于黄土之下，沉入巨海之底，隐于秘林之境，隔于大荒之野，使古初神迹，得天为之垂鉴，得地为之负载，寂寥兮与风云相荡，渊默兮与川岳鼎足。嗟乎！此造物自有深意，使后世之有心人必踏破铁鞋始得一见，非积劫功德难得一见，及夫既见又识者，虽天下之滔滔又不知能几人哉？！◎