

# 飞天大学获中国古典舞艺术最高学位授予权

美国飞天大学最近获得授予中国古典舞艺术硕士(MFA)和音乐表演硕士的权利。艺术硕士(Master of Fine Arts, 简称MFA)是艺术领域的最高学位。飞天大学是美国第一家也是唯一一家在中国古典舞艺术领域可授予此学位的大学。

近日,在美国飞天大学研究生院开学典礼上,20位由飞天艺术学院和飞天大学培养成材,并在历届“全世界中国古典舞大赛”中获得金奖的学生做了精彩表演。飞天大学研究生院获得美国教育部门批准成立,给这些优秀学子提供了在更高学位中深造的机会。

飞天大学最近获得了授予以下硕士学位的权利:

- 中国古典舞艺术 艺术硕士(MFA)
- Master of Fine Arts in Classical Chinese Dance
- 音乐表演 硕士(MA)
- Master of Arts—Music in Performance

在美国,获得硕士学位授予权需要经过一个严格的审批过程。这一过程建立在其优秀的本科舞蹈和音乐教育的基础上。过程中有专家组成的考察团对飞天大学的课程设计、师资力量、教学设施、学生服务,以及学校运作的方方面面进行



全面评估。凭借其优秀的综合实力,飞天大学迅速从一个四年制大学,成为有硕士学位授予权的中国古典舞和中西方古典音乐的高等教育中心。

艺术硕士(Master of Fine Arts, MFA,也译作艺术创作硕士)是学术上被认可的终端学位或最高学位,其上并无博士学位。艺术硕

士(MFA)在欧美发达国家是一个发展比较成熟的学位。这个硕士学位是全球性的,在许多国家都被认可。因此,能够拿到MFA是相当高的荣誉,不仅能找到好工作,同时也具有在大学教书的资格。

飞天大学艺术硕士是美国第一个也是唯一专攻中国古典舞的研究生课程。其课程包括高难

度舞蹈技巧的训练、拓展表演剧目、中国古典舞舞蹈编排、教学法、历史、理论等学术课程,相关的文化知识、研究方法、艺术管理,以及对其它舞蹈类别如芭蕾舞的了解。

飞天大学教授纯正的中国古典舞,为享誉全球的神韵艺术团培养人才。和芭蕾一样,中国古

典舞是世界上最全面的舞蹈体系之一。训练非常严格、多样,其技巧、身韵、身法需要多年的训练才能掌握。

飞天大学的音乐表演硕士有三个主修方向:西方乐器、中国乐器和声乐,是一个独特的专攻东、西方音乐艺术及其融合的密集课程系列。通过本课程的学习,学生不仅能够提高演奏(中国或西方)乐器的技巧,也将更有能力演绎东西方结合的音乐。本课程系列提供深造所需的全面、综合的音乐知识,增强学生使用音乐进行沟通、创作和研究的能力。

飞天大学为学生提供一个中英文双语的学习环境。毕业生不仅掌握高超的舞蹈、音乐艺术,也能够用流畅的中、英文去教学和创作。飞天大学更注重学生的道德培养。飞天大学的毕业生将是品学兼优、道德高尚的一流艺术人才。

飞天大学坐落于美国纽约州风景优美的达拉卫河谷,拥有世界一流的音乐教学设施及文化课教室、语言音像实验室、图书馆、音乐厅、剧院、宿舍及其它相关设施。学校汇聚了一批来自全球各地的世界级舞蹈、音乐教育家及表演艺术家以及颇具艺术天分和理想的学生。飞天大学将创造二十一世纪的文化和艺术传奇。◎

## 神韵 2017 年演季重要消息

近期,神韵官方网站(www.shenyunperformingarts.org)发布神韵艺术团2017年演季重要消息,全文转载如下。因神韵暂时不能在大陆上演,除了台湾、日本外,有意观赏者又多了一个就近选择欣赏神韵的地方—越南。

自2016季度巡回演出结束以来,神韵的所有工作人员即投入紧锣密鼓的新一年演出的筹备工作中。全新的一套舞蹈节目、音乐、服装和天幕,已经全部进入最后的完善阶段。在2017年演出开始之前,我们必须向所有关注神韵的朋友们,宣布几项重

要消息!

今年迄今为止,神韵艺术团最新的消息是神韵交响乐团在亚洲的巡回演出。也许您已经知道,2016年是神韵交响乐团在台湾和日本巡回演出的第一年。

我们的交响乐团指挥米兰对这次亚洲巡演是这样总结的:“观众们热情的程度就象在参加一次流行音乐会。在最后一天的两场演出中,我们每一场都返场四次。”他说:“一天内「安可」了八次!”

以下,则是我们要公布的2017年演季的最新消息:

### 神韵大家庭的新成员

热情的粉丝们都知道,2016年是神韵艺术团的十周年纪念日,在这十年间,神韵从一个艺术团发展到四个艺术团,每年都在全世界同时开始巡回演出。但是“欲穷千里目,更上一层楼。”我们为何要停于此呢?

因此,我们现在非常自豪地向您介绍这个大家庭中新的一员——神韵北美艺术团!

如同神韵的其它四个艺术团一样,神韵北美艺术团拥有约80名舞蹈演员、音乐家、歌唱家、

主持人和技术制作人员。在他们之中有一些熟悉的面孔:薛心坛、王旋、宇鸣,也有很多新加入的成员。北美艺术团乐团的指挥是林家绮。

我们的成长壮大与观众们的支持和鼓励是分不开的。我们代表神韵这个大家庭,向所有的粉丝和支持者们表示由衷的感激。

所有即将在2017年参与第一次神韵巡回演出的新成员们,他们都在翘首期待着人生中意义重大演出,期待着十二月底(演出日程)与观众朋友们的会面!

### 新的旅程

五个艺术团,令神韵有更充裕的时间和人力。现在,东南亚的城市和国家已被排入行程!

我们十分高兴地宣布,神韵将首次前往越南,或许还将前往东南亚的其它国家演出!

神韵的一个艺术团将于12月22日至25日在河内市演出,12月30日至1月7日在胡志明市演出。

在神韵官方微信、推特、和Instagram上关注我们,您将第一个获得神韵演出相关的最新信息!

点击shenyun.com查看2017演出季的购票信息(持续更新中),届时与您再在剧院相见!◎

在中华民族这个大家庭中,藏族同胞是个能歌善舞的民族,藏歌在音乐界也有很高的地位。它那鲜明的民族特色,特有的高原风情,具有很强的艺术感染力。藏歌独特的旋律和节奏,高亢、苍凉、昂扬、深沉、悲壮、古朴,令人过耳不忘,具有穿越时空和震撼人心的力量。

藏歌特有的艺术魅力,在于它悠久的历史传统和深厚的文化底蕴。歌曲的传唱,首要的在于它的旋律和节奏。而旋律和节奏是一个民族特质和韵味的反映,具有鲜明的民族性,最能反映出一个民族的性格和特点。而藏歌特有的韵味和旋律,是在千百年来藏族历史文化的演变沉淀过程中逐渐形成的。

藏族同胞世代居住在雪域高原,是个离天最近、离神也近的一个民族。高原的自然条件是非常恶劣的,苦寒荒凉、地广人稀、物产极少。艰苦的生活环境,磨砺了藏族同胞的意志,锤炼了他们的品格,培养了藏族同胞坚毅、乐观、不畏困难、敢于抗争的性格。高原的坦荡、粗犷、古朴和苍凉,也融进了藏族同胞的血液。这种民族的性格特点自然会在藏歌中有所反应。藏族同胞又世代信仰藏传佛教,有着浓郁的宗教情结,是个崇尚精神、比较淡泊物质的一个民族。而歌唱是人们表达精神和情感的最好方式,因此藏族同胞对藏歌情有独钟就是一件很自然的事情。

藏歌最初的旋律,来源于牧羊人在天地间的喊叫和呼唤。藏族同胞以游牧生活为主,而游牧生活是非常艰苦和孤独的。在茫茫的天地间,孤独的牧羊人赶着一大群牛羊,在草地上放牧。四顾无人,面对的只有旷野、雪山、草地和一大群不会说话的牛羊。冷冽的山风吹着他们的长发,那种无比的寂寞是很难耐的。为了排遣寂寞,牧羊人只有对着雪山草地呐喊、呼叫,听着自己的声音在天地间回荡。由最初的喊叫,到逐渐有了音调,有了旋律和节奏,有了歌词和内涵,逐渐形成了藏歌,也奠定了藏歌古朴、高亢、苍凉的风格。

藏歌最显著的特点,在于它的高亢和苍凉。藏族同胞在雪山草地上唱歌,声音自然是传的越远越好,而只有高亢的声音才能及远,才能引起更强烈的共鸣。所以藏歌



## 漫谈藏歌

文/云松

多是高音,藏歌几乎将高音发挥到极致。那种连绵不绝、响遏行云的高音,如波涛汹涌、如雪崩海啸、如雷霆万钧,令人激情澎湃。高原上空气稀薄,呼吸困难,只有极强的心肺功能,才能在高原上生存。藏族同胞已经适应了高原上这种生存环境,心肺功能比内地人要强大,有充足的底气演唱这种高音。这是藏族同胞的优势。所以藏族同胞中产生了许多优秀的歌手,特别是女高音,她们的歌声清脆、敞亮、高亢,宛如天籁,绕梁三日,余音不绝,这是内地歌手所不及的。

藏歌表达的内涵也是相当的丰富,宗教信仰、天地自然、雪域风情、乡土爱情都是藏歌表达的重要题材。藏族同胞普遍信仰佛教,藏传佛教在藏区起着重要的作用,影响到社会生活的方方面面,因此,藏传佛教对藏歌的影响也是巨大的。青藏高原地广人稀,在高大的雪山,辽阔的草原面前,人是非常渺小的,所以藏族同胞普遍敬天畏命,尊崇自然。许多藏歌中都反映出了这种思想,歌颂神佛,感叹自然的伟大、时空的永恒、生命的无常,对幸福、苦乐、生命、人生的真谛有着独特的认识和理解,反映了藏族同胞的人生观、宇宙观、世界观。

藏传佛教中有许多重要的节日和宗教仪式。藏族同胞平时居住比较分散,只有庆祝宗教节日和参加宗教活动才能聚集在一起。而在这些宗教活动中,歌舞是必不可少的,也是神圣而庄重的。正是这些宗教活动极大的促进了藏歌的发展。藏传佛教中历代都有许多高僧,他们对人生和宇宙有着深刻的理解,智慧和境界远超常人。为了弘扬佛法、教化民众,他们创作了

许多道歌,这些道歌有着很高的水平和深刻的哲理,世代代代在藏区传唱,对藏歌的影响也是深远的。如密勒日巴佛,不但是一个伟大的修行者,也是一个伟大的歌者,他一生中创作了五百多首道歌。他的道歌博大、深邃、悲天悯人、超凡入圣,充满了慈悲和智慧。密勒日巴身材瘦小,但嗓音洪亮,当他在雪山上歌唱道歌时,如江河奔涌,如雷霆行空,能使雪山动容,风云变色,端的是非同凡响。

过去藏区有许多说唱艺人、行吟诗人,对藏歌的继承和发展也起到了很大的作用。他们视歌唱为生命,行走四方,在天地间吟唱,创作了大量的作品,在藏区世代传唱。他们歌唱的题材,除了宗教和爱情外,很重要的一部分就是咏叹藏族悠久而又苦难的历史,歌颂藏族的英雄。藏族历史悠久,但人烟稀少,长期以来就是以原始部落的方式统治,很少形成统一的政权和行政区划,因此,藏族的历史有文字记载的不多,也不完整。很多英雄人物和历史事件,就是通过说唱艺人的演唱才得以在藏区世代流传。

格萨尔王传就是这些说唱艺人的杰作,格萨尔王传这部伟大的史诗,在藏区流传了一千多年,凝聚了无数艺人的心血。格萨尔王传讲述了格萨尔王光辉伟大的一生。在藏族传说中格萨尔王是莲花生大师的化身,他正直善良、嫉恶如仇、扬善惩恶、降妖伏魔、除暴安良、弘扬佛法、传播文化,最后统一了雪域高原,使雪山子民过上了幸福安宁的生活,成为藏族人民引以为豪的旷世英雄。格萨尔王传经过无数艺人的加工,成为人类历史上最长的史诗。据说现在整理出来的格萨尔王传就有四百多部,计有一百

五十多万诗行,真不愧是鸿篇巨制。所以,藏歌中除了有浓郁的宗教情结外,还有浓郁的英雄情结,藏歌中有许多歌颂英雄、歌颂光明,赞美正义和善良,鞭挞丑恶和黑暗的作品。这些作品悲壮而苍凉,令人荡气回肠。

乡土和爱情,也是藏歌表现的重要题材。藏族同胞对雪山草原顶礼膜拜,大量的藏歌都表现了藏族同胞对雪山草原那种无限的热爱和眷恋之情,为我们展现了旖旎的高原风光和浓郁的雪域风情。藏歌中还有大量的情歌,主要表达爱情的圣洁、坚贞、思念,以及对美好生活的向往等等,情感充沛而真挚,格调也是很高的,很有诗经中孔子所说的那种“思无邪”的味道,确实能给人美的享受。和藏歌相比,现在那种无病呻吟、滥情滥唱的靡靡之音简直是不值一提。

总的来说,藏歌的格调和境界是很高的,旋律是优美的,内涵也很丰富。在情感的渲染和烘托上,藏歌的表现力是很强的,粗犷中有细腻、高亢中有悠扬、热烈中有内敛、平和中高潮,变化多端、跌宕有致。藏歌中几乎没有哭腔,即使表现悲痛也是哀而不伤,苦难中也在期盼着希望。这充分体现了藏族同胞那种积极乐观和豁达宽阔的胸怀。藏歌重旋律轻节奏,同为西部少数民族歌舞,藏歌的节奏就不如蒙古歌舞和新疆歌舞那么鲜明,而旋律却更加优美,我想这可能和藏族传统音乐中打击乐器较少有关。

因为藏歌有如此鲜明的民族特色、浓郁的雪域风情、深厚的历史传统和文化底蕴,所以藏歌才有如此巨大的影响力,在当今乐坛独树一帜,长盛不衰。藏歌是中华民族共有的宝贵文化遗产,是应该倍加珍惜,发扬光大的。清新的藏歌,象一股来自高原的雄风,涤荡着颓废的内地乐坛,给人们带来了真正的艺术和美的享受。如今的藏歌在保持了原有的旋律和节奏的基础上,又吸收了现代音乐的一些好的元素,器乐的演奏更加成熟,表现力更强,但在歌曲的思想性、境界和内涵上却较传统藏歌有所不足。特别是现在为了政治宣传,盗用了藏歌的旋律,改变了藏歌固有的文化传统和内涵。藏歌是神圣的,如果把藏歌作为政治宣传和洗脑的工具,那是对藏歌的侮辱和亵渎!◎

### 寓言故事

## 松树与梅



文/寒梅

在北方的一座小公园里,雪花还在继续飘,整个公园被白雪覆盖,除了松树和梅花都还在冬眠。松树抖了抖头上的雪,对旁边的邻居梅树说:“梅树妹妹,别人都会保护自己,忘掉叶子冬眠了,你怎么还这样有精神,不怕冻吗?”梅树听了后笑了笑也抖了抖身上的雪说:“我在严寒盛开,是为了给人们希望,一个美好,冬天总会过去,希望就在眼前。”松树听后点了点头,不再说话。

雪继续下,梅树好像想起了什么,问松树:“松树大哥,你怎么一年四季都是长青的,也不知道休息一下?”松树听后,沉思了一下说:“我的性格是不随环境和季节改变自己,我就是我。”梅树听后佩服的说:“你总是给别人做陪衬,不惧风雨严寒,才是我的榜样。”松树听后若有所思,对梅树说:“让我们共同给这个世界带来希望和美好吧。”梅树欢快的连连点头,说:“好呀,好呀”。

一阵狂风吹过,吹掉了松树和梅树身上的落雪,他(她)们显得更加美丽和坚强。◎