

格莱美奖提名音乐家：神韵秀是顶级中的顶级

严冬的纽约在2017年1月12日出人意料地温暖，当晚神韵国际艺术团在纽约林肯中心大卫寇克剧院的第三场演出再次征服这个百年大都会艺术家们的心。获格莱美奖提名的音乐家、著名乐队“New Swing Sextet”联合总监、歌手 Angel Justiniano 先生观后兴奋地表示，神韵将东、西方音乐融合的演奏方式完美得令人难以置信，专业水准达至巅峰，制作好得不能再好了。

“神韵是艺术界标杆 至尊级钜作 无人能出其右”

Angel Justiniano 先生与从事娱乐商业制作的太太 Alicia Justiniano 观看了当晚的神韵演出后，深深地陶醉于神韵仿佛来自天籁的震撼之音。Justiniano 先生说：“我感到非常振奋，真的很振奋，我的音乐智慧得

到了提升。还有舞蹈、服装，都美得令人难以置信！”Justiniano 先生强调说：“这是一场每个人都不容错过的演出。”

作为资深音乐人士，Justiniano 先生认为神韵的音乐达到了令人难以置信的高度。“能够将西方乐器和东方乐器融合在一起，而且还做到了合声，我认为这简直令人难以置信。作为音乐家，我知道可以混合音乐，但是想不到他们做得这么专业、杰出。”“这是我第一次看到这种中西方乐器合璧。神韵演出的技能水平是顶级中的顶级，我认为无人能出其右。”

在娱乐界工作的 Justiniano 太太也发出同样的赞赏，“神韵是艺术界的标杆。神韵演出是至尊级的钜作、非常干净。演出中散发的那种能量不可能在其它任何地方重复出现，这真的令人吃惊。看这场演出你会觉得花的每一分钱都值得。”



她补充说，“神韵的艺术家非常专业，你找不出比她们做得更好的。神韵每年都有一整套全新的节目，能看到这么多漂亮的服装，还有每位舞蹈家都身手矫健、女高音歌唱家、现场伴奏的音乐家。”

怀敬畏之心欣赏 心灵深获触动

神韵演出展示五千年古老的正统中华文化令身为西方人的 Justiniano 先生钦慕不已，似乎还沉浸在刚才的演出中：“中国五千年的文明历史，没有太多人知道这些，这些历史生动地在这个演出的所有舞蹈中展现出来，我被带到那些历史中，仿佛身临其境。”

Justiniano 先生也被神韵艺术的精神层面深深地打动：“我感到神韵在精神层面敲击着我，她从非常灵性的角度敲击着我，因为很多都与正在中国发生的事有关。你会想去寻找，我们想继续深入寻找发现历史，并想更多了解真相。”

Justiniano 太太最后说：“我听说这个演出已有好几年了，今年终于看到了，看完演出从这里走出去我感到全身充满活力。整个演出中我都是怀着敬畏之心在欣赏。”

知名音乐家：至高无上的神引领了中国文化

“一定是有一个至高无上的神引领了中国文化。”音乐家 Pepe Santana 先生观看神韵演出后震撼不已。

1月19日晚，Pepe Santana 先生和友人一起观看了神韵国际艺术团在华府肯尼迪艺术中心的演出。



具足神性。”“我们应该与那种神性共存。生活中，我们必须有一些精神力量让生活有意义。”

神韵歌唱家的演唱尤其打动了这位音乐家的内心。“歌唱家传递的信息非常非常特别。现今我们需要记住我们生活中的许多

事情，我们是（谁），应如何为人处事，未来将会是怎样的。演出给我们带来了非常积极的信息。这是冥想反思的好机会。”

他赞叹：“女高音和男高音的声音太迷人了，他们的声音充满力量。（演唱的）训练方法一定很特别，你可以看到他们的自律性。”

“每一个节目展现了活力。”“还有舞蹈演员，舞蹈棒极了。舞蹈动作的协调一致，交响乐团伴奏、作曲，都太棒了。”

他表示：“演出将数百种细微的元素组合在一起，最终将能量传递给我们。演出真的带来了许多能量。看起来每个观众都很喜欢那些舞蹈，很喜欢看演出。”

芭蕾舞学校主任：目睹到梦寐以求的境界

芭蕾舞演员 Alexis Feit 女士观看了1月14日下午神韵在美国加州圣荷西表演艺术中心的演出后感叹：神韵艺术家们所达到的境界令她钦羡不已。

Feit 女士目前正担任 Cecchetti 芭蕾舞学校的联合主任，她说她一直在按照 Cecchetti 的训练方式练习。



点的小瑕疵。”她感动地说：“这令我深深陶醉，而且每一位舞蹈演员都是那么身手不凡，整场演出真是美不胜收。”

她接着说：“高兴的是今天看到神韵有这么多亚洲面孔的男性舞蹈演员在舞台上表演。据我所知，任何一个芭蕾舞团男性舞蹈演员都太缺乏，他们也不愿意花太多精力来训练他们。然而，今天我所看到神韵男舞蹈演员与女舞蹈演员人数相当，同时，他们每一个都展现出高超的技巧，节目中每个演员都是主角，都能露出他们的精湛技巧。”

Feit 女士上大学时的课题恰

好是研究中国宗教，以及他们如何影响文化。她对神韵恢复传统中国文化的使命感到钦佩有加，她说：“我知道，中国古典舞的很多技巧因文革时期几近失落，今天能够看到这失落的古典舞又重现舞台，我感到非常兴奋。”

Feit 女士的母亲 Sherryl 女士表示：“非常感动的是看到他们（神韵）在努力坚持自己的理念不被压制，以艺术方式传递信息，保留自己的传统文化。”

“我认为（神韵）把议题（恢复传统文化）提出教育大家让人们去省思，非常重要。”Feit 女士说：“因为大部分的人只是用单一的思维方式在看问题，迷信于所谓的现代化中国……”

“我非常敬佩神韵艺术团目前有五个团在各地演出，他们与中国或其它艺术团不一样，他们不会追求流行，他们会秉持自己的信念，训练一批高技术的舞蹈艺术家。”她说。

她最后表示：“看神韵是今年母亲送给我的生日礼物，但是，明年开始看神韵将是我每年给自己的生日礼物。”

舞蹈家：神韵艺术是神的恩典

在慕名而来的众多神韵粉丝中，不乏很多很有成就的艺术家们。他们为神韵的精湛艺术水平深深折服，并为之共鸣。



会意。”

“今晚演出还是让我赞叹不已。我真的很高兴看到这么多年轻的舞蹈艺术家们加入了神韵团队，我太为他们高兴了，他们踏上艺术之旅，开启他们的人生，这是多么美妙的事情。”

“这些年轻的艺术家们，从舞蹈技术层面来说，他们完美无瑕。我能看得出来，他们是全身心地以灵魂起舞，富有感染力。我对他们表示深深的敬意。”

她对神韵音乐有很深的感受，“我相信音乐有治愈身心的功能，我也在做这方面的尝试，虽

然还没取得什么成就。我带着乐器去医院，去为病人弹奏。神韵的音乐美妙动人，能带我穿越时空，里面充满了希望的音符。主持人经常用‘神’这个词，我相信神韵的音乐即是神的音乐。”

她表示最喜欢《仙莲》，“这个舞蹈对我来说表达了神的恩典，表达的都是关于和平、喜悦、尊敬、荣光。”

“作为这些艺术家们的舞蹈同行，我对他们除了尊敬还是尊敬。我相信舞蹈艺术是可以表达信念，可以呼唤世界和平。这样纯净美好的舞蹈，我相信她可以治愈我们这个伤痕累累的世界，并为世界带来巨大的希望。”

“我听说神韵艺术团已经从一个团扩展到五个团，真为他们感到高兴。我相信这是他们的艺术之路，是音乐和舞蹈艺术之路，这个艺术之路最终会导向世界和平。对于这些艺术家们，我心存感激。感谢这些艺术家们以年轻的生命，献身艺术，以神所赐之才华，与众生分享，造福世界。”

男高音：神韵告诉了我们生命的方向

曾获加拿大魁北克省议会勋章的男高音、歌剧导演、作曲家和指挥 Guy Bélanger 先生，于1月5日在加拿大魁北克城大剧院观赏了神韵世界艺术团的演出后，心情激动，感慨万分。他对神韵高超的艺术造诣赞不绝口。

他赞叹：“我度过了一个非常美好的夜晚，我非常喜欢整场演出的编排，作曲家们非常出色，运用五声音阶做出的曲调，营造了一种非常独特的和声和旋律。”



他说：“非常感谢神韵，让人们意识到无法回避的生命之根本问题。”“我们当今被现代科技包围着，是时候想到，哎呀，我们在这个世界上还有多少时光，我们最终归向何方，我们来自哪里，而这一切都是为了什么？而神韵以非常高雅的方式，告诉了我们生命的方向，就像那男高音唱的那样。那是美的威力，不是拘谨的演绎。而是具有庞大生命力的绽放。锦上添花，精益求精。”

他感谢神韵给人类带来光明。“今晚的演出，以独特的传达方式，给予了光明，给予了希望，这是人类存在的基础，太棒了。”

他最后表示，“在观看了今晚如此水准高超的呈现，刚才主持人介绍明年是全新的演出，我非常期待，在已经如此高超的水准上，明年会是什么样的全新节目，每年全新的节目，这是个非常大胆的概念。”

创新专业教授：叹服神韵创新性“要做到这点极艰难”

2016年12月30日晚，麦卡马斯特大学工程学院领导才能与创新专业教授 Lofi Belkhir 先生观看了神韵世界艺术团在加拿大汉堡顿剧院（Hamilton Place Theatre）的精彩演出后，侃侃而谈他从演出中得到的种种启迪，包括他对神韵获得如此巨大成功的独到之处认识。



Belkhir 教授说：“从科技创新来说，神韵在虚拟与现实之间转换的科技创新应用，令人惊叹，技术方面做得相当好，令人难忘。从表演角度来说，音乐、舞蹈和叙事的结合，整个节目的流畅连贯性，令人印象深刻，极具原创性。在我看来，神韵具非常高超的创新性，令人叹服。”

表示，创新是将创造性和创新思想结合，与人互动，或令人愉悦，或带来实用性，或创造出吸引人的东西。“神韵超越所有其它演出，其服装、叙事，视觉特效的结合应用，极具影响力。表演本身，也非常非常令人难忘。”

他说，像神韵这样一个2个多小时的表演，肯定投注了许多艰苦付出和精挑细选，可以想象到神韵年轻演员们肯定经历了艰苦的训练。神韵的有些舞蹈，十分令人惊叹，如手绢舞、鼓舞、翻腾动作，还有许许多多。“这些就是创新思想标志，需要很多很多艰苦努力，才能做到这样高的水平，带来这样一场卓绝演出。”

他接着解释，和创业开公司一

样，有些人有好的想法，想创业，然后就积累了许多技能，然后需要一定的协调，一定的规划，一定的付出和努力，再创造出产品，就像神韵这样一个产品。他说：“做到这一点极其艰难，很少有人知道到底要付出多少努力。”

他认为，创造性固然很重要，但只是其中一个因素，夜以继日的艰苦努力和付出，还得找到好的人才进行培养培训，再进行这样天衣无缝的表演，是极其不容易的，“很少人知道如何做到这样。”

他说，今后向同事和学生介绍神韵时，他会告诉他们从神韵这样的表演中可以学到许多东西，神韵非常启迪人心。“如何将创造性和艰苦努力结合在一起，为世界创作出这样一个独特的产品，超出所有竞争对手，从娱乐形式观点上，从生活上，鼓舞人们，改变人们。”

大陆画家：神韵将从新定义色彩的设计理论

2017年1月15日晚，神韵国际艺术团在纽约林肯中心加演的最后一场演出，在满堂观众的热烈掌声中圆满落幕。来自大陆的画家葛先生观看神韵后，对神韵的色彩运用充满敬意。

葛先生解释道，在现代的设计上，色彩成调子，讲究高级灰（注：高级灰特指一个色系或一组色彩经过调合 纯度通常偏低 给人的感觉和谐 而不是单独一个色儿 因为色彩的运用关键在于搭配 没有一个色是独立存在。），但一到色彩纯度上，就尽量回避。即使使用，也是小面积，几乎没有大面积的、高纯度的、互补的色彩在一起运用。是因为这太难了，很难把握。“但神韵做到了。而且这样的完美、成熟、大气。她不仅是色彩，我相信在各个方面都会给人带来新的变化。”

“所有的节目色调都不同，每一个舞蹈，包括舞剧，一个节目一个调子。服饰的设计、服饰的色彩与后面的天幕互相呼应，非常专业，这很难做到。”

“每一个舞蹈演员服装的颜色搭配，都是现在设计领域不敢用的，因为很难处理。比如红和蓝，红和绿，纯度很高，很难做到。”

他觉得神韵的色彩将“给时装周、设计界带来一种冲击，会引导时尚界，将从新定义色彩的设计理论。”

最后，他赞叹，“神韵晚会整台色彩本身，带有很大的能量，像冲击波一样，真是难以想象，也从来没见过这样想过。真的是视觉的盛宴。”