

大陆三兄妹观神韵：找到中国人的根

“幸运”是神韵观众常用的形式词汇之一，能亲眼看到、亲耳聆听、亲身感受神韵的美好，觉得自己无比幸运，同时也珍惜在自由社会里观看神韵演出的机会。神韵纽约艺术团在韩国的第二站春川巡演，不仅吸引韩国本地的民众，更有大陆民众长途跋涉、展开寻根之旅。

如果有大陆来的华人看到这场“纯正的中国传统文化”演出，他们的反应是什么？看到身边的故事被搬上舞台，他们心中会如何解读？

2月8日下午，韩国春川柏岭文化馆内的观众中有三兄妹特地从大陆来观赏神韵演出。妹妹王女士是第二次看神韵，也是感触最深的一位。

王女士说：“我很幸运选择来看（神韵），我看到了神韵，我觉得非常值得，我觉得我身边的每一个人都应该来看一下。”“很多大陆人被中共迫害、教育，忘记了自己根是什么。”

感恩神韵改变人生轨迹

三年前，有人告诉她，“神韵是你必须去看的，你会发现很

多你意想不到的东西，收获特别大。”她听了就很想看，原想去台湾看，最后机缘巧合到了韩国，在韩国看了她人生中的第一场神韵，“看了之后心情非常复杂，特别感动”。

她说，自己当时看完神韵后发现，“我的人生在转变，而且我发现我的人生路变得越来越顺、越来越好、越来越正向，我的心越来越光明，我知道我要做什么。”

王女士觉得这一切都跟自己“幸运地”观看了神韵有关。停顿了一会，她回想起第一次看神韵的经历。她说自己当时处在一个不知道该怎么走、不知道怎么选择的人生十字路口。

她很庆幸自己当时来看了神韵。所以第二年，她就想把身边的人带出来一起看神韵，但是却无法顺利成行。到了今年，她更加坚定自己的想法：“我说如果要看，不要有其它复杂的思想，就是要往正的能量去想，原定四个人来看演出，现在来了三个。”

二观神韵 感悟人要跟神走

谈及自己第二次观看神韵的

感受，王女士说这一次看得更明白了。“我看到的是人性化、道德的回升，让我知道了道德是什么。”

第二次看完神韵后，她豁然开朗、明白了第一次的那种复杂感受来自何处。“我第一次看的感觉既痛苦又复杂，我感到痛苦是因为我是大陆人，我没有自由，我幸福是我脱离了这层壳，我剥开了这层害怕的壳，我出来看了，我知道我未来的方向要怎么走了。”

她说，自己现在更有了一种使命感。“我觉得我就是要把身边跟我有缘的人带出来（看神韵）。我的人生方向越走越正，我知道要往光明的方向走。”

人的本性相通 向往正常生活

观看演出的同时，王女士也刻意留意了剧场内韩国观众的反应。“本来我觉得这是我们自己的经历，我们会哭，但我没想到我旁边的韩国人也特别感动，对这场演出充满敬意，他们也哭了，我觉得这是人的本性。”

而且会场里祥和的气氛也触动了她，“来看神韵的每个人都非常谦卑、非常祥和。整个容貌都不像国内那种容貌，给人一种祥

和、和蔼、善良的感觉，而且他们很多都是大老板、艺术家，每个人都非常的谦卑。”她表示，这是她看到后要学习的。

“希望神韵回中国自由演出”

王女士这次带着姐姐、哥哥一同前来韩国观看神韵。姐姐表示，演出非常好，“把我们传统文化复兴出来。服装很美，演员的动作非常轻快，感受特别大。”尤其被高音歌唱家的演出所触动，“听到那两首歌很有感触”。

王女士的姐姐说，当听到歌词中的“回家”一词，觉得“家不在人间，听了就想流泪。”“说不上来，一听就流泪。”

第一次看到真正的中国传统文化呈现在舞台上，王女士的姐姐表示，觉得“很自豪”，也坚信神韵演出一定能在大陆上演。她想对神韵艺术团的艺术家说：“你们辛苦了，希望你们能回中国把这么好的东西带回国，带回家。”

收获勇气 站出来制止邪恶

演出中精彩的节目触动了王女士哥哥的内心，他说：“感动、很自豪。”他说，要感谢神韵的艺

术总监，使他得到“灵魂的净化”。

演出中关于修炼者在迫害中坚忍不拔的精神让王女士的哥哥很感佩。他说，中国人害怕中共的迫害，所以都不敢站出来，善与恶默默留在心里。在看完演出后，他一直在思考这个问题，为什么害怕中共？在演出中他看到了答案，也获得了勇敢和自信，“应该勇敢站出来，每个人都勇敢站出来，中共其实也没什么。”

他坚定地说：“我希望能够像韩国这边这样子，（神韵在大陆）能自由上演，希望中国也是个自由的国家。”

“每个人都应该来看神韵”

最后，王女士想由衷地对神韵的艺术总监说，“您太伟大了，我非常荣幸能来到这里看神韵演出。”

她补充道：“每个人都应该来看神韵，即使你不懂，即使你觉得花了好多钱，但是你不会白花的，这些钱都不会白花的，这些钱一定都会翻倍地回到你身上去的，让你心灵得到满足，心灵得到希望，灵魂得到希望，让你从此走向光明。”

韩爱乐乐团总监： 神韵是音乐的标杆 恢宏巨作

神韵中西乐器合璧的音乐是真正的高水平、“史无前例”，韩国爱乐乐团总监孙莹彩先生在观看了神韵在韩国釜山文化会馆的演出后由衷地赞叹。

“今天的演出震撼人心，东西方乐器合璧的音乐非常、非常的超凡脱俗。”孙莹彩表示：“音乐是全世界的无国界语言，而神韵就是音乐的标杆。”

他表示：“神韵是规模恢宏的巨作，舞蹈演员们技术高超，每一个动作和音律都绝妙地协调一致。”

此外，他表示，神韵还能“通过乐器音色传达信息，震撼人心”。

中场休息时，他迫不及待地来到乐池，在亲眼观看了乐器设置和场景后，他说：“（神韵音

乐）将东、西方乐器合璧，达到如此高水平，史无前例。”

他谈到，“以前带乐团做国际交流时，曾尝试过将韩国传统乐器伽倻琴和奚琴与西方乐器相结合，觉得已经很难，但是直到今天观看神韵，才见识到真正的高难度和高水平。”

他说，“我今天在（神韵）学到的经验远远超过我之前学到的几千倍。”他补充说：“说实话，我真的想跟着（神韵）去学习，我想以神韵为标准学习。”

他说：“我从事这行业，能深刻感受到。（今天）最深深打动心灵的是这顶级华丽演出的背后，演员们所付出的努力，真的深感震撼。”

“我非常想向艺术总监和演员们表达我深深的谢意。”他表



示，今后他会追寻（神韵）、不错过每一次演出，“今天，我将怀着美好记忆和愉快心情满载而归。”

歌剧会长： 神韵是了不起的巨作

“神韵真的是很了不起的巨作！”韩国歌剧振兴会会长、前世宗文化会馆代表理事社长、岭南大学音乐系主任金辛焕先生在观看了神韵纽约艺术团2月5日下午在高阳的演出后，发出如是感叹！

“这才是真正的艺术演出，将信息和使命传递给台下的观众。”他步出会场时，容光焕发，又一度紧握记者的手，诉说内心的震撼。“神韵演出的舞蹈不只是单纯的舞蹈演出，而是蕴含着更深层的使命，神韵艺术家们透过舞蹈，将他们的使命完美地表达出来了。”

金先生阐述道：“今天我看到神韵带来了两个重要的信息，其一是让观众了解中国的历史故事，另一个就是告诉人们要正视现实，让观众了解近代中国的时政问题，并且给人指明一条道路，这两方面的信息传递非常成功。”

不少观众反馈说，神韵演出给观众带来光明和希望，金光焕深表认同：“这方面也是很成功的，我相信观众们回去之后都会互相传说，即便他们无法像我这样详细的分析，但他们都得到了（希望），神韵的使命已经成功地传递给观众了。”

“我本身在韩国制作过很多的歌剧，我了解只通过舞蹈表达出这么多的讯息是很不容易的，神韵真的是很了不起的巨作。”

“各方面都是完美 无可挑剔”

今年是他首次观赏神韵，两个多小时、全善全美的演出令他大开眼界。神韵在舞蹈、音乐、动态天幕、色彩等诸多方面都是独创，达到世界第一水平。金辛焕对此深表认同。

“全部都很了不起。无论是在美学、影像处理或是舞蹈技巧方面，包括扇子舞、手绢舞等，神韵艺术家们善用这些道具为观



众带来美好，不仅如此，还有很多，很难一一尽述。”

尤其是动态背景天幕，让他有焕然一新的感受。“动态天幕是我从来没看过的，里面有非常高超的技巧，以后韩国也要学习这样的技术，希望韩国的一些剧场制作人都能了解这方面的技术。”

金辛焕表示，神韵通过舞蹈演出做到了非常了不起的事情。他举例说，歌剧在古代只有贵族才能看得到，其后才让平民和贵族也可以欣赏，他认为神韵也做到雅俗共赏，“美好的作品带给人类社会的影响是很大的，而神韵一样透过舞蹈文化艺术为人类开启了新的道路。”

推崇神韵艺术总监 非常棒！

总部设于美国纽约的神韵艺术团，至今全球巡演11年，超过一千场次，从一个团扩展到五个团，足迹踏遍世界各地；神韵作品展现出五千年中华传统文化的精神，令世界各地的观众深深着迷。

不少世界顶尖艺术名流都对神韵艺术总监表达钦佩和敬意，金辛焕也是如此。他说，自己曾在韩国歌剧振兴协会担任过总监，“所以我知道总监的作用，总监的角色是要选定指挥者和编舞，还要拟定故事、服装等，各方面都要透过总监来决定。”

“神韵的艺术总监非常棒！真是将其功力发挥得淋漓尽致，神韵演出真的是无可挑剔、完美无瑕！”

国会议员候选人： 凝聚五千年历史 最顶级演出

“这是凝聚了五千年历史最顶级的演出！”“这是最顶级的演出，无与伦比的艺术。”韩国前国民之党国会议员候选人赵求星先生观赏了神韵在韩国春川的演出后赞叹道。

赵先生说：“起初为其华美和旋律而惊叹，这旋律中传递了一个信息，这让我非常震惊！这个信息非常强烈，正义的社会没有犯罪，我认为神韵为这样的生活做出了很大的贡献。”

赵先生讲述神韵蕴含的高妙艺境：“我听到了心与身的对话，还有音乐的对话！”他深刻体悟到，“人类不是因为外界的侵略而灭亡，而是自己造成了自己的毁灭，不管是美国还是中国，因武器竞争让人类陷入了瞬间即刻毁灭的境地。我觉得这是对镇压的愚蠢政策进行抨击。”

他以舞剧《小和尚》举例说明



心中的感受：“为了获得一些微利，而把五千年的瑰宝都砸掉，那是相当愚蠢的行为，中共自称是真正的文化大国，但它不宣传壮大文化，却把扩充军力放在首位，而让文化消失，心里真得感觉非常遗憾！”

中共到现在还在对法轮功学员进行残忍的迫害，这点让他也非常无法理解：“法轮功在全世界广泛传播，有利于健康，可以让人摆脱疾病，对这么好的功法进行压制，无法理解，令人震惊！”

他以舞剧《小和尚》举例说明

最后一个节目《洪恩浩荡》让他印象深刻：“因为镇压迫害好人，在一切即将消失的瞬间，神佛出现来拯救人类。即便在无法进行对话的情况下，看了像神韵这样的演出，不管是谁都可以充分的感受得到，中共不能再进行这种迫害了。”

他说：“神韵讲述五千年

中国历史的同时，展现了文化与

道德，唯有向善发展，人类的生

活质量才会提高。俗话说，百闻

不如一见！先来看演出，看了就

会有感受。”

赵先生表示：“没人介绍，是我自己来的，没想到这是个相

当有深度的演出。看这浓缩了五

千年历史的舞蹈，似乎不像普

通的艺术团，我生平第一次看

到，想推荐给所有人都来看（演

出），对他们的辛苦真心表示

感谢！” ◎

今年是他首次观赏神韵，两个多小时、全善全美的演出令他大开眼界。神韵在舞蹈、音乐、

动态天幕、色彩等诸多方面都是

独创，达到世界第一水平。金辛焕对此深表认同。

“全部都很了不起。无论是在

美学、影像处理或是舞蹈技巧

方面，包括扇子舞、手绢舞等，

神韵艺术家们善用这些道具为观

大学教授：神韵带来大自然要传递的语言

“神韵将中国的传统文化以这种形式介绍出来，非常地多彩多样，真让人兴致盎然！”春回大地，万物复苏，美国神韵艺术团在2月初春首次造访韩国春川市，首度观赏神韵的江原大学图书馆馆长韩珖石教授喜悦地说：“感受到神韵带来大自然要传递人们的语言。”

他说，“我本来对中国传统不太了解，通过神韵，我对真正的中国有了更深的理解。”

韩珖石是如何在神韵中理解真正的中国呢？“色彩！我们这一代的人们，一说到中国则马上想到的就是中共的红色。可是神韵演出中我们发现，哦！原来真正的

中国色彩是这样的，多彩多样啊！”“给人一种非常平和的感觉，非常舒服，刚开始虽然有点感觉陌生，但是随着时间的流逝，让人感觉非常舒服和平和。”同时他说，“演出中虽没有语言，只透过舞蹈来表达，却能让人感受到来自大自然的语言。”

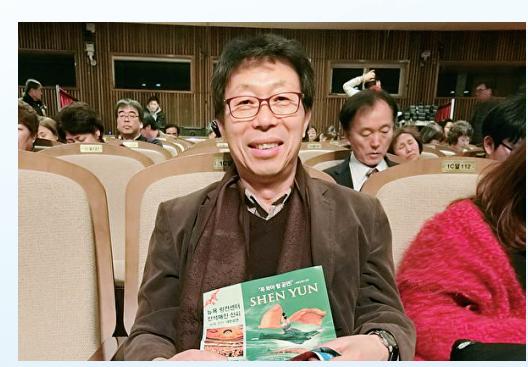
不只是看到中国色彩的多彩多样，在演出中，韩珖石还看到中国传统文化的多彩多样。“我印象非常深刻的节目是《藏鼓豪情》。中国是个大国，不只是有主轴的汉文化，还有多彩多样的各民族文化，中国的文化是由这些多彩多样的文化集合而成整体的文化。”

他希望中国应该包容这些多彩多样的

文化、宗教和民族，“承认他们，这样中国才能成为世界的文明大国。神韵给我们介绍了像西藏等多民族的文化，我觉得中国大陆也应该学神韵。”

他也赞赏神韵高科技独特的天幕背景，“这真是让人意想不到的方法，背景天幕和舞台竟然结合得天衣无缝、非常完美，演员从天幕里走到现实中，让人感觉假想世界和现实世界没有分离。”

而这样完美的衔接也让他感受到“神的世界和人世间，看起来好像是不同层次的世界，其实有着紧密的联系。现在人们只是单纯的使用假想世界这样的词汇，其实追溯到传统中去，发现神的世界和人的世



界是同时存在的。”

韩先生最后也强调，“跟没有看过神韵的人谈起来是很难的，不亲自看是无法理解的。”他笑着说幸好自己没错过：“我是大学的教授，听说有这个演出，在网上搜过，不是中国大陆来的，是美国来的演出，所以心里觉得还是应该去看为好。”