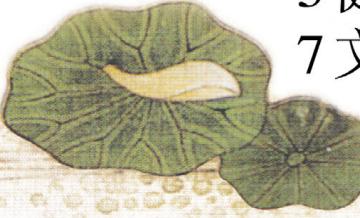


# 清流

# 清流



丁酉年

二零一七年四月

第139期

正见网www.zhengjian.org

清流www.zhengjian.org/zj/qingliu/

1头版要闻

2时事述评

3修炼世界

4生命探索

5健康人生

6家庭教育

7文化畅游

8文学艺术

# 神韵热潮席卷台湾 普世价值深入人心

立春之后，尽管春寒料峭，但从北美席卷到亚洲的神韵热潮，给日本、韩国及台湾观众送来温暖，滋润着干渴的灵魂，净化心灵，同时带来希望、光明，使生命觉醒。

继神韵在日本、韩国取得16场一票难求的票房佳绩后，在有着中华五千年文化相承的台湾的七大城市35场演出，是场场爆满，再创台湾艺文界的传奇。神韵不仅吸引了台湾本土的观众，许多来自中国大陆、日本、越南、印尼、泰国、新加坡等地的观众也慕名而来。其超凡卓越的艺术成就、寓意深远的中华文化的精髓和纯善、纯美的意境，让各界赞赏不已。

## 文化处长： 神韵能疗愈中华民族精神伤痕

屏东县政府文化处处长、作家吴锦发，对神韵艺术之美，惊叹连连：“‘美’是超越所有宗教、种族藩篱与文化界线，直触人的灵魂深处。不管多丑恶的东西最终会被‘美’清洗干净！”

他说：“神韵透过各种艺术形式，穿透观众的心，引起共鸣，好像把观众的收音机都调到同一频道上，没有任何杂音，这是高明的艺术家或艺术团体追求的境界。”

他认为神韵具有“人间美和善”的普世价值，“这使她充满了能量。这个能量不只从舞台里散发出来，她是流动的，我可以非常清楚的感觉到，那个能量从舞台一直流到观众席上来。”

“所以台上的演出和台下变成了一条河流，有时她往下走，当哪个节目表演到最高潮时，仿佛这条河流冲刷到石头，溅起一片浪花，从这个浪花你可以看出每一个艺术家的个性；但下一秒钟，她落下来，又回到同一条河流里继续往前走，我们就是这样很舒服的一直被这条（能量一般的）河流带着，带到结束。这种感觉也是这场艺术演出让我深感惊讶的地方。”

吴锦发感受神韵效应将会影响全世界，特别是中国大陆。他表示：“我们应该安静下来想一想，神韵所传达的超乎物质之上的一些思维，对21世纪的人类来说，是很重要的，特别是当今中国。”

“中共把人精神深处所有的东西完全摧毁了。直到今天，虽然它掩盖着，我们还是可以看出那个灵魂里面很深的伤痕。如果你不治疗它，这个民族会面临危机，还波及全世界。”

吴锦发坦言：“神韵演出是治疗这个民族最好的一个努力，神韵跨出了非常重要的一大步。”他语带殷切地表示：“为了人类的前途，为了中国下一代子孙孙，都能拥有健康的心灵、美丽的灵魂，我非常非常希望神韵到中国大陆去。”

## 宗教音乐台长：神韵是神的乐剧 展现真理力量



“神韵强调天人合一，她不只是一个舞剧，她是一种神的乐剧。”国际宗教音乐功德台台长潘智航先生观看演出后他盛赞神韵乐舞，“是真理力量的展现，让我们看到真正华人的骄傲。”

潘智航先生赞叹：“神韵结合音乐、舞蹈、声光、音效及科技等视听艺术，传达神佛的理念，感触很深，很震撼。”

看到开场节目《下世正法》，潘智航不由惊艳震撼，“神佛降临，佛光示现，下凡尘度众生！”他表示：“第一次看到佛从虚空中现身，带领众神来到凡间，传达出世又入世的思想，这是一个很让人感动的画面。”“这代表着佛、菩萨慈悲济世的理念，在人间不断地传递。”

“观看神韵，有被洗净的感觉。”潘智航表示，“音乐没有国界，是一种精神的食粮，她能

够净化世间，可以疗愈人心。”

“尤其《藏鼓豪情》，那是西藏原住民对神的呼唤，对神佛的敬仰与膜拜；透过舞蹈、透过鼓声，传递对宇宙虚空的概念。”“那乐曲是天籁，可以净化人心，可以撼动人的灵魂，人间需要这样的正能量。”

“人会老死，世间本无常，政治会演变，但是音乐可以传播千里，宗教音乐更能够撼动人的心灵，没有距离。”

“神韵所做的潜意识中大家共同的乐曲，是充满正能量的音乐；她是由上天触动的善因缘，让我们看到真正华人的骄傲。”

潘智航表示，“神韵演出的，不是一时的画面，她是永远的戏剧，她会深植人心。”“对思想充满对立、我执、或私心贪念较重的人，她将起到一种改变人心、安定精神的作用。”

潘智航表示，“真理一定会穿透时空重现人间，不管什么政治，什么领袖，在真理面前（他们都得通过检验），这是神韵舞剧很重要的历史涵义。”

“世界各国的艺术工作者、爱好者，以至各国领导者、中国领袖，他们都应该来观赏神韵舞剧，因为她（神韵）代表的是真理的力量。”

## 台企业领袖： 神韵是天意 预示中国未来巨变

“神韵是天意做的，天意就是神。”连续8年看神韵的李斯特关系企业公司董事长、云林县加油站商业同业公会荣誉理事长李文明先生表示。

有修行背景的李文明赞赏，“演出的意境很高，每个节目都很有意义。”“现在是末法时期，神韵是地球上的末世因缘，人一定要回天。”因此，只有具备特殊缘分的人，才能入场观赏，“有福报的人才会进到这里来。”

他的妻子林玉叶也补充说，“末法时期，每一个人都必须思考上去考虑，分清善恶，大家都要去感受真善忍。”

“筹办神韵的艺术总监也不是一般人。”李文明表示，神韵演出之所以如此出神入化，与演出的幕后指导者有关；他也感受到，神韵艺术总监具有特殊的高层来历，“（他）好像是人、看似人，但是他不是普通人。”

他强调：“神韵呈现的精神，就是真善忍，是人类最需要的。”“善恶要分明，要有智慧，每个人要拿出智慧，还要把自己做好，不要乱做一些事情，因果是一定的。我们要跟神韵一样，要真善忍。”

笃信神佛的他进一步解释，“地球村顺着五行在转，没有真善忍根本转不了，一定要真善忍来让人心改变。”

李文明认为，“最后神韵会回中国大陆演出。”他说：“不需要战争，人心就会回归善良，神韵是一个改变大陆的团体。”

李文明谈到，最后一个节目《洪恩浩荡》展现了上天警示恶人的景象，让他感受到未来要出现的社会变化。“神韵演出历史，是要预示以后的事。”“唐朝是很标准的、很好的朝代，未来是中国人的年代，会恢复像唐朝年代那时候的富裕。”

## 合唱团创办人：神韵帮我们找回最高的灵魂

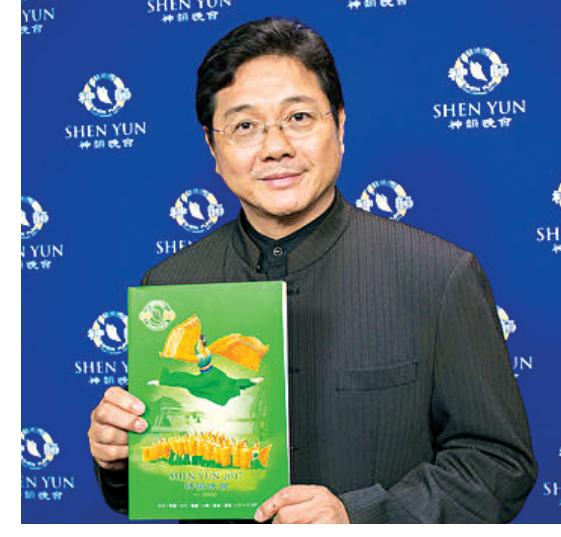
台湾合唱团创办人吴宏璋先生十一度聆赏神韵，年年“都有很大的震撼。”他赞叹：“若从艺术层面来讲，这应该算是东方的百老汇，不止媲美纽约百老汇，且有过之而无不及。”

吴宏璋直赞中西合璧的音乐“叹为观止！”“西洋乐器（音域音色）比较宽广、开朗、嘹亮；而我们的传统乐器，则是细腻、含蓄而内敛。当取两者之所长，结合在一起的时候，她会散发出很不一样的火花。”

吴宏璋进一步解释：“当我们以东方乐器为主旋律的时候，让她（西方乐器）陪衬在两侧，可以把音乐的广度、宽度加大，让她的和声更加广阔。”“于是，感觉中的那个戏剧性的东西（乐音）呈现了。”

他赞许，“神韵音乐家，包括编曲，配乐器的人，她们都很厉害，她把那个宽度给加出来了，加到西洋乐器里。”

吴宏璋表示，看完神韵后最大的感触是，“我们的东西，从头到尾，包括舞蹈、舞剧及音



乐，整个呈现下来，我们根本不用去羡慕西方人的东西。”

“我们自己可以很骄傲的说，我们的文化瑰宝，实在是太多、太多了，只是多到被淡忘了而已。”“神韵可以重拾华人的骄傲感！”他欣喜表白，“身为一个华人，我终于可以抬头挺胸了。”

从神韵里面，吴宏璋还感受到一股鼓舞力量，“第一个不惧怕，第二个光荣与骄傲。”感动之际，他期许自我，“我们找回自己的东西后，还要把她推广到全世界，让她变成世界的主流，让西方人来朝圣。”

“当然，身为一个艺术工作者，除了（神韵）艺术表现以外，我更看到了一些深层的东西，那是在心灵深处的灵魂。”

吴宏璋表示，“神韵的演出，不仅发扬中华民族五千年的优良传统文化，她更把华人内心早期的很纯朴、很美好的传统（道德），如待人接物，待人以诚等，保留了下来。”

反观现今社会，吴宏璋不免感叹，“现代人的灵魂都在向下沉沦，整个社会、整个世界潮流，大家都往次级文化走，每个人活着的价值观都不见了，灵魂都散走了。”

他感悟到，“在普世价值、传统道德文化，都已失落殆尽的时代；观看神韵艺术演出，如果你被感动震撼了，你将会发觉，她正在唤醒现代世人的灵魂。”

“神韵帮我找回我们的最高的灵魂！”吴宏璋说，“她可以把人的灵魂，向上不断地提升，这是她最高的价值所在。”“至于我，除了感动，还觉得非常欣慰，因为，我发现到‘我还有希望’。”

“神韵帮我找回我们的最高的灵魂！”吴宏璋说，“她可以把人的灵魂，向上不断地提升，这是她最高的价值所在。”“至于我，除了感动，还觉得非常欣慰，因为，我发现到‘我还有希望’。”

王先生表示：“她就是纯正的艺术，没有铜臭味，她的善深深进入到人的灵魂深处去了。”

“神韵演出清新、清醒，思想清醒了，另外就是清净，就是很干净，她的舞台表现很干净、纯净，给人就是这种感觉。好像唤醒人们对美好生活的向往、期盼。”

他表示，神韵“绝对有归正人类思想的作用。”“我看了以后很希望神韵能够到大陆去演出，多少年了，老百姓没有看到这样的（演出）。”

## 大陆观众： 很希望神韵能去大陆演出

来自中国大陆自由行的王先生（化名），因缘际会之下经人介绍神韵就买票进场观赏了演出。他惊叹：“她（神韵）用中华文化深深撼动人的灵魂深处！”

王先生表示：“她就是纯正的艺术，没有铜臭味，她的善深深进入到人的灵魂深处去了。”

“神韵演出清新、清醒，思想清醒了，另外就是清净，就是很干净，她的舞台表现很干净、纯净，给人就是这种感觉。好像唤醒人们对美好生活的向往、期盼。”

他表示，神韵“绝对有归正人类思想的作用。”“我看了以后很希望神韵能够到大陆去演出，多少年了，老百姓没有看到这样的（演出）。”

“非常非常棒！大开眼界。”来自印度尼西亚的公司董事长Anthony Oei说，他对神韵展现的中华文化相当欣赏，“一种特别的文化遗产，人类新纪元的文化，这不只是中国五千年的文化，而是一种未来的全球新兴文化，会让大家相当欣喜愉悦。”他并表示，“我非常期盼神韵能来印尼演出。”◎

## 印尼公司董事长：神韵是一种未来的全球新兴文化

“真的非常感动！”泰国观光局台北办事处处长Chookiet Potito先生表示，“我感觉舞台上展现的才是‘真的’，才是人类应该生活的样子，我们从演出中看到历史像圆一样不断重复，展现了人类、世界的开始与结束，这就是人的真实情况。”他强调，“人真正的生活状态其实就应该像演出带给我们的感受，应该是充满平和的，这才是人真实的状况。”

“非常非常棒！大开眼界。”来自印度尼西亚的公司董事长Anthony Oei说，他对神韵展现的中华文化相当欣赏，“一种特别的文化遗产，人类新纪元的文化，这不只是中国五千年的文化，而是一种未来的全球新兴文化，会让大家相当欣喜愉悦。”他并表示，“我非常期盼神韵能来印尼演出。”◎

“非常非常棒！大开眼界。”来自印度尼西亚的公司董事长Anthony Oei说，他对神韵展现的中华文化相当欣赏，“一种特别的文化遗产，人类新纪元的文化，这不只是中国五千年的文化，而是一种未来的全球新兴文化，会让大家相当欣喜愉悦。”他并表示，“我非常期盼神韵能来印尼演出。”◎

## 精彩推荐



### 迫害法轮功遭厄运

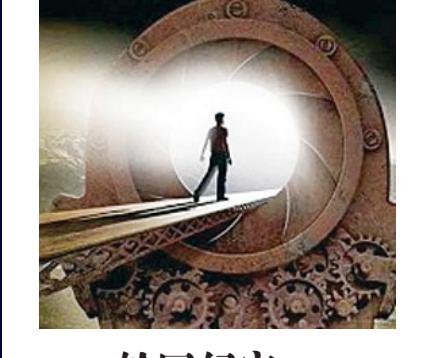
7省约7千案例

第二版



### 一对西方人的奇缘

第三版



### 轮回纪实： 与家人的轮回法缘

第四版

## 苦海新生

第五版

### 谈谈“夫妻之道”

第六版



### 中国历史正述：大禹治水 应龙开道 神龟驮土

第七版



### 出版社董座：神韵救末世 真善忍是宇宙精华

第八版