

# 中国历史正述： 盘古开天地

文 / 神传文化之中国历史研究组

《三五历纪》记载，极远古以前，那时还没有人类，也没有天地万物，只有一片混沌。就像鸡蛋孕育着生命一样，这个混沌中孕育着天地和万物。我们这个宇宙的原始神盘古，就在漫长的岁月中化生而成。

盘古在混沌中孕育而生的同时，天地也随着盘古的化生而慢慢分离成形了。经过了一万八千年，阳清之气逐渐上升为天，阴浊之气下降为地。盘古在其中变化无穷，他在天为神，在地为圣人，与天地一体，为天地之灵。盘古每天长高一丈，天随之每天增高一丈，地每天也增厚一丈，如此又经过一万八千年，天升到了极高，地增到了极厚，盘古与天地一起生长成形。经过了这漫长的岁月，天地终于开辟完成了。

这是流传下来的关于盘古开天辟地传说的早期版本。到了后来，随着人类观念和接受能力的变化，这个传说被不断地修改包装。如后来有的版本说，起初天地是连在一起的，盘古一觉醒来只看见一片黑暗，一怒之下，便使用巨斧将天地连接的地方劈开，然后用身体将天地撑开，并随着身体的生长，使天地越分越远。这个版本明显被加进了更多世俗的内容，使神话变得肤浅、幼稚，失去了高深的道理，一般人更容易听得懂，但情节也变得离奇了。

另有的版本说，我们这个宇宙是盘古的身体化成的。盘古“睡死化生”之时，将自己化身为自然，他的气息变成了风与空中的云，声音化为雷霆，左眼变成太阳，右眼化为月亮，四肢与头化为大地的四极与五岳，血液变成江河，筋脉化为风水地形，肌肉变成田地，头发胡子变成天上星辰，皮毛成了草木，牙齿骨头变成矿物、岩石，精气、骨髓成为珠宝和玉石，汗水化为雨泽，周身所生的虫子，化生为人类……

也有的说盘古的眼泪变成了江河，呼出的气息变成了风，声音变成雷霆，眼神的光

芒变为闪电，高兴了就是晴天，愤怒时就是阴天……

这些都是盘古开天辟地神话传说的各种版本，是人类对创世之神无量慈悲的一种感恩和描述。中华是礼义之邦，自古以来，中华文化中，最大的礼莫过于祭拜天地。盘古在天为神，在地为圣人，与天地一体，为自然之灵，他开辟天地，化身为自然万物。古人认为天地就是神灵的化身，他们在冥冥中主宰着一切，呵护着人类子民。古人祭拜天地，其实就是对天地神明的崇敬与感恩，同时也是与神明沟通的一种古老方式。

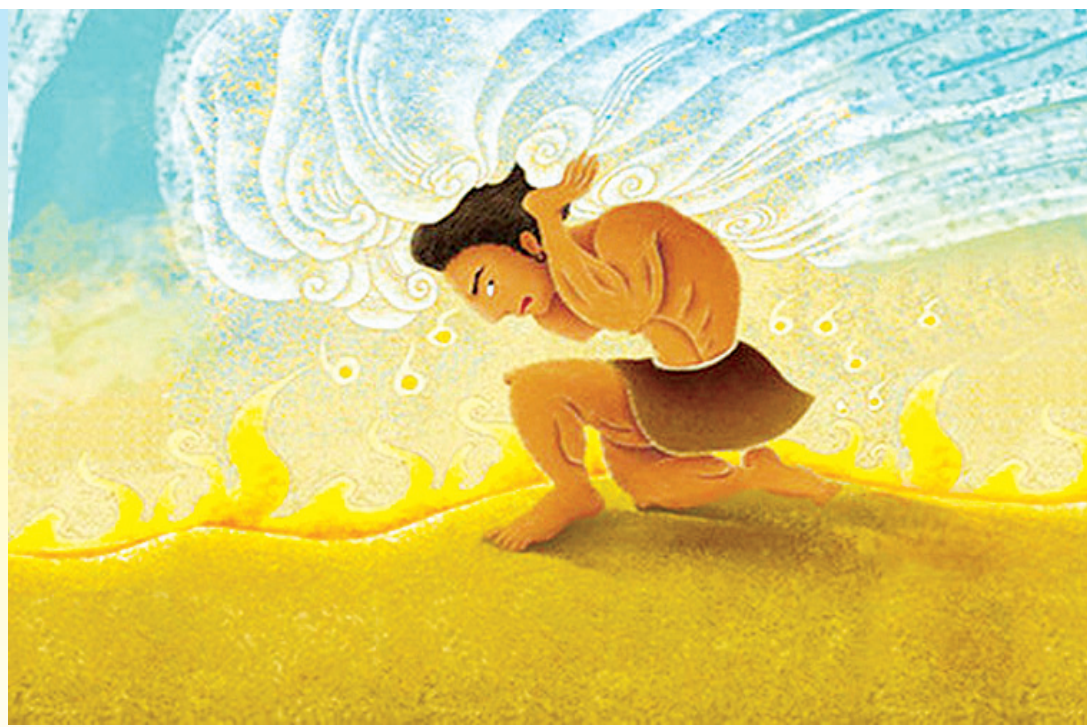
## 其他民族的创世传说

在印度古老的《梨俱吠陀》中也有一个相似的传说，《梨俱吠陀·原人歌》记载，宇宙原本是从原人的身体中所生出来的。原人是一个伟大的神灵，乃不朽之主宰，他具有千头、千眼、千足，是现在、过去、未来的一切。

印度的四大种姓都是从原人身上所生出的：由其口中生出了婆罗门，双臂生出刹帝利，双腿生出吠舍，双足生出了首陀罗。另外原人的胸中生出月亮，眼中生出太阳，口中生出雷神，气息生成了风神，并且脐上生出了空界，头上生出了天界，脚上生出了地界……由此生出了我们这个宇宙世界。

古埃及神话也有类似传说，称最古老的神为泰姆（或称阿特穆），太阳和月亮是他的眼睛，在他存在的时候，还没有天地和万物，众神也没有诞生。他一度孤独地生活，后来经过努力思索，他在自己的头脑中创造了天地、天体、众神、男人、女人、动物、爬虫等。这些创世的思想和观念被泰姆的智慧转变成词语，当他说出这些词语时，一切都被创造出来了。

像这类似的记载，在世界各地传说中还有不少，从这些创世传说中，我们可以提炼出神话的本质：人类世界是神造的，我们所知的这个世界只是神体的一部分，可能只是



神的一个细胞，创世神将自己的身体与智慧化生为宇宙万物，冥冥中主宰着一切。

综合各种版本的创世神话，我们还可以看出：神有不同的种类，是分层次的，不同层次都有神，创世神造出世界万物和人类的同时，也造出了他以下各宇宙层次的不同神灵和最终相应的人类。

古人认为万物皆有灵，所有个体生命和物质都有灵性存在，都有灵体主宰着。而整体上，整个自然世界的背后也都有不同的神灵主宰着，在更大范围内构成更大的生命体。创世神造出自然万物，赋予其个体灵性的同时，又造出了不同层次上主宰这些自然万物的各种神灵，如山神、河洛之神、皇天、后土、雷公、电母等等。这些不同层次的神灵，是自然万物整体的精神主宰，与自然一体，无所不在。他们在自然界中各有分工，各司其职，而整体上又在世界的深层行使着创世神的意志，是创世神精神的不同体现。在《山海经》中记载有女媧之肠化生为十个神的故事，可能就蕴有这个含义吧。

比如中医认为，人体由五脏六腑等各种脏器组成，各种脏器中都有不同神魄在居驻主宰，主持不同的人体功能，各司其职。而整体上，所有脏器又共同构成人体这个大生命体，行使着主体元神的意志。现代生物学也认识到：人类肉体是由无数的细胞组合而成的，每个细胞又都是一个独立的小生

命体，包含着整套完整生命信息，各司其职。整体上，所有细胞又构成人体这个大生命体，行使着整体的意志。

现代科学发现，电子围绕原子核转动遵循行星围绕恒星运转的规律，它们的运转和存在方式非常相似，只是一个存在于微观世界，一个存在于宏观世界。所以道家常说：人体是一个小宇宙。意思是说宇宙与人体在某些层面上是一理相通的，是相似的。

若按照这种说法，宏观上我们人类所知的这个宇宙世界，也是这个道理。盘古将身体化生为自然万物，化为日月星辰，化成我们人类所在的这个宇宙，那我们这世界与诸星系岂不都是盘古神巨大身体的一部分？人类与自然万物都是独立的个体小生命，而这一切在宏观上，会不会是更庞大生命体身体细胞的一部分？我们所在的这个巨大无边的宇宙，会不会是一个巨大神明的身体，而我们的世界都在他的体内存在？我们的地球和太阳系、银河系等会不会只是他巨大身体的一个粒子，如同构成人体的一个分子或原子一样？

“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”人类在宇宙间实在太渺小了，人类的智慧太有限，感知域也狭小得可怜。面对巨大无极的宇宙与神明，人类永远只能抱着一颗敬畏之心，而不能狂妄自大。◎

## 孔门三盈三虚 唯颜渊不去

文 / 小阳春

孔子一生倡导仁政和道德，颜回（字子渊，一作颜渊，又称颜子）视师志为己志，坚信不疑，尊师重道，终生奉行。据史书记载：“少正卯在鲁，与孔子并。孔子之门，三盈三虚，唯颜渊不去，颜渊独知孔子圣也。”

少正卯，春秋时代鲁国大夫，“少正”是周朝所设官职，少正是“以官为姓”，卯是名。深受老子道家思想影响的孔子所处的时代，出现了诸子百家，相互争鸣的局面。与孔子立私学，弘扬儒家学说的同时，少正卯也开办私学，宣传法家思想，并与孔门争夺弟子。由于少正卯擅于哗众取宠，笼络人心，致使孔门许多信念不够坚定的弟子，多次离开孔门，以致孔门弟子，满了又空，空了又满，三盈三虚。但唯独只有颜回一人不为其所动，自始至终跟随着孔子，未曾离开过孔子半步。

于是，有人问颜回：“你何不随大流投奔到少正卯的门下，去接受他的学问呢？”颜回则毫不动摇地回答：“一日为师，终生为父，且夫子之学，遵天命，倡仁德，示人以正道，足吾之为学也，何去之有哉！”

鲁定公十一年（公元前499年），孔子升为鲁国大司寇，摄相事，七日而诛少正卯，曝尸三日，鲁国大治。针对门人的疑惑，孔子说：少正卯有“心达而险、行辟而坚、言伪而辩、记丑而博、顺非而泽”等五种恶行。人只要有这“五恶”中的一种，就不能不施加“君子之诛”，而少正卯是身兼“五恶”的“小人之桀雄”，有着惑众“乱政”的能力，不可不杀。

孔子诛少正卯一事，虽然在《荀子》、《史记》、《说苑》以及《孔子家语》等文献中均有记载，但宋代大儒朱熹始，亦有人对此持否认态度。在“五四”新文化运动时期，诛卯事件由以往的“圣人治奸”开始向“孔子污点”方向转化。在文革“批林批孔”时期，少正卯则被中共粉饰为法家革新人物，诛卯事件被看作孔丘的重要罪状，谁不相信诛卯的真实性就会被打成所谓的现行反革命。

“三盈三虚”的典故，彰显了古人颜回信念坚定，尊师重道，勇于坚持真理，不为利诱所感的高贵品质。

除此之外，在孔子周游列国之



时，颜回也一直患难与共，不离不弃的跟随在孔子身边，为后人树立了不朽的敬师典范。

孔子曾受困于陈、蔡之间，绝粮七天，与孔子随行的其他弟子都产生了动摇，觉的似乎已经走投无路，陷入绝境。但只有颜回仍然不改初心，坚持每天“释菜于户外”，以示对老师的敬重与不离。

孔子知道弟子们对自己有怨言，于是问大家：为什么受困在这里，是我的主张不对吗？子路回答说：夫子之道之所以不被采纳，是由于自身在仁、智方面还不到家，所以别人看不上。子贡回答说：也可能是因为老师的理论太高深了，一般人理解不了，因此应该降低标准，以迎合世俗的要求，或许才会有人愿意采纳。

孔子对子路、子贡的回答均不满意，转而问颜回。颜回则说：正因为夫子之道已经达到了世间的最高境界，所以才不被礼崩乐坏，道德堕落

的俗世所接纳。尽管如此，夫子还是尽心尽力去推行，以仁德之心救百姓于水火之中。虽受阻遭难，不为世人所容，但这对夫子之道又有何伤害呢？也许这才显得道的无比珍贵吧！无论在任何环境中都能够坚守正道不动摇，这只有正人君子才能做的到。不修养正道，是我们的耻辱；我们传播了正道，却不被世人所接受，那是他们的耻辱。

孔子听后非常欣慰的说：颜回有这样的见识太好了！芝兰生于深林，不以无人而不芳；君子修道立德，不谓穷困而改节。

颜回临难而不失其德，追随孔子行义天下的精神极其令人敬佩。两千多年以来，“释菜”被作为尊师之礼仪一直在古老中华大地盛行，并流传后世。

也正因为如此，颜回便以德行著称于世，被列为七十二贤之首。自汉代以降，历朝历代不断追加谥号，并在祭孔时独以颜回配享。◎

## 民间传说

### 姜子牙坚定赤诚的心

文 / 代粒子

姜子牙，名尚，道号飞熊，人称姜太公，是《封神演义》中的主角。他为什么会被元始天尊所器重，委以封神的重任呢？

人们都说他心地纯，心术正，所以只有他才能完成此事。据说他当年上昆仑山拜师求道之初，是相当不容易的。他虽然修了三千多年，但只是自修，没得真传，所以一直未得正果，还是个飞熊。后来他终于访到了元始天尊门下，但元始天尊还从来没收过象他这样的徒弟，所以拒绝收他。可姜子牙就是铁了心求道，任怎么赶就是不走，一有机会就跪在元始天尊面前求师收留。元始天尊一看撵不走他，干脆就不理睬他了，转身躺到碧游床上睡觉去了，这一觉就是三百年。醒来一看，飞熊虽然没了，皮肉骨头都变成灰了，可是细看还有一个小旋风在那滴滴溜溜的转着哪，姜子牙根本就离开师父的床前一步。面对此情景，元始天尊也为之感动，就叹了口气说：“子牙，你起来吧，难得你这么痴心。”况且姜子牙已熊身化尽，于是就收他为弟子，传与真道。

再说封神这件事情，元始天尊有十二弟子，唯独选中了姜子牙去封神，说明元始天尊对他非常信任。其实《封神榜》的故事在民间早已广泛流传。记的我小的时候，农村盖房子是个大事，特别是主梁落成的时候要举行庄重的仪式，要请来族长，风水先生，要摆酒席，烧高香，敬天地，谢乡邻。上主梁的时候，要做一个小红布袋，里面装上古钱币，然后把它用红线绳系在主梁中央，主持仪式的人还象唱喜歌似的，说一番好听的话，以示祝贺。其中有一句我听清楚了，说的是：“太公在此，诸神退位”。然后说声起梁，大梁就抬到房架子上去了，落成仪式就结束了。后来我请教别人：太公在此，诸神退位，是啥意思？他们告诉我，姜子牙封神的时候，整个封神台上位置都满了，姜子牙却忘了给自己留个位置，最后一看梁柁那个地方还有个空，姜子牙说，我就在这呆着吧。后来民间就留下了这么一个习俗，房屋上梁的时候，都要把太公请来，只要姜太公在这里，诸神谁也不敢来闹了，因为诸神都是他亲手封的，众神都服他，服他那颗无私无我的心。◎

