

神韵拉美33场盛大演出 观众感恩“天赐的礼物”

神韵巡回艺术团3月16日抵达拉美巡演首站墨西哥的蒙特雷市，拉开为期一个多月的拉美巡演的帷幕。神韵艺术家们马不停蹄，足迹遍及墨西哥、哥伦比亚、阿根廷三国的7座城市，给观众送去33场的精彩演出。

正如乐团指挥郭歌维先生在巡演结束后接受采访时所讲：“今年拉美巡演打开了更多的局面，创造了更多新的纪录，比去年增加了两个城市，增加了一倍的演出量。今年是神韵第一次到哥伦比亚演出；在阿根廷，几乎每天都可以看到观众在门口大排长龙，演出场场爆满或满场，观众反应非常好，让人感觉到当地的民众把看神韵当作一种趋势和潮流。演出中，在对神韵乐团介绍时，观众鼓掌的时间比以往都要久。观众们非常喜欢中西合璧的神韵音乐，他们发现两种不同的元素原来可以结合在一起，作一个完美的呈现。”

José Fernando Velázquez先生和María Helena Salvarreal女士都是律师，他们观看了4月4日神韵在哥伦比亚的麦德林市的演出。Salvarreal女士惊叹道：“我简直无法用语言来形容这个演出，用‘辉煌壮观’这个词来形容她太微不足道。这个演出简直是美不胜收！”

Velázquez先生介绍说：“我们看过很多演出，在百老汇、纽约和迈阿密。神韵能来到我们城市给我们带来了无比的快乐，面对我们国家正在经历的改变，这三个字——真、善、忍，对于每个人来说都是如此美好。演出所传达的信息，令我像一个弟子一样聆听法轮大法。因为这场演出是如此具有神性，如此奇妙、如此美好，超凡脱俗的演出，我们无法用言语表达喜爱之情！”

令Salvarreal女士最钦佩的是艺术家们用舞蹈来表达和沟通，她称赞道：“绚丽夺目的色彩，飘逸灵秀的格调，演出所传递的信息……这一切不是用语言、而是用舞蹈和舞姿来传递。”

他们一致认为，神韵是上天赐给这个城市和这个国家的礼物。Velázquez先生说：“中国的整个历史仿佛是从我们的眼前流淌而过，对我们而言是一个全新的领域。我们之前甚至不知道在中国无法看到这个演出。正如他们所说，能够有机会观赏到这场演出（很幸运），那个动态天幕，那动态的背景设置仿佛是好莱坞的超级大片，气势壮观辉煌，美丽非凡。这是一个天赐的礼物。”

“这是一个礼物，给我们国家的礼物。”Salvarreal赞同道，她表示演出传达的信息填补灵魂，“这个演出充实了我们的灵魂。演出传达的信息是：善良，平和，忍耐。我们国家目前正需要这样的信息，全世界都需要这样的信息。”

传媒公司老板： 神韵莅临哥国是一种荣幸



神韵巡回艺术团4月5日晚在哥伦比亚麦德林大都会剧院的最后一场演出，将近日在麦德林掀起的神韵热推向高潮，当晚剧院全场爆满。

“这场演出能够在我们的国家和我们城市上演，对我们而言，是一种荣幸。”Lina Hinestroza Orozco女士看完演出后如是说。她是麦德林一家传媒公司老板、知名博客主。

“演出中丰富的色彩、音乐、对故事情节的掌控，以及如何介绍中华文化中，如何让人能够开始了解那么多的发生的事情，如何能够通过舞蹈和音乐传递这些，都给我留下了很深的印象。”

除了（演出中）所有色彩和音乐之间的和谐搭配之外，我想强调舞台上所有演员面颊上的笑容和他们所传递的平和气息。我认为演出中有一些远比他们的舞蹈更深层的东西，他们在表现他们是谁，他们在展现他们的精华，他们在传递中华的价值观，而我们在（舞台上）体验到了所有这些。”

她进一步解释：“我们从中华文化中所能够学到的是那种透明，那所有良好的感觉。演出让人觉得他们（这些演员）是身心合一的人，而且他们与他们所传递的，和他们的内在，与他们的肢体表达，与他们的思想，与他们的心都是一致的。因此我觉得中华文化向我们展现了这些，我体会到了这一点，我感到他们通过他们的目光，面颊上的笑容，肢体所传递的一切中体会到了这一点。我感觉到、体会到这一

点，当然对我们在这里这些西方人而言，我们只能理解到这种文化中的一点点。”

“我得到了一个非常宝贵的信息，那就是作为人的价值观，尊重别人，而且我们理解到这个价值观在中华文化中经受过考验，而我们今天可以从音乐和舞蹈中体会到这种价值观。”

“这是极高水平的演出，一个在世界巡演的演出，这演出在我们的国家和我们的城市上演，对我们而言，是一种荣幸，他们没有因为任何借口而将我们遗忘。”

律师：打开心扉的良机

Héctor Mario Benjumea先生是一名律师，兼任当地水源公司经理，他看完2017年4月5日下午神韵在哥伦比亚麦德林大都会剧院的演出后说，自己通过神韵认识到，“中华文化的深邃神圣，并且充满精神内涵，舞蹈家在舞台上挥洒自如，除此之外，演出还表现出了中国人争取信仰自由的信息。”

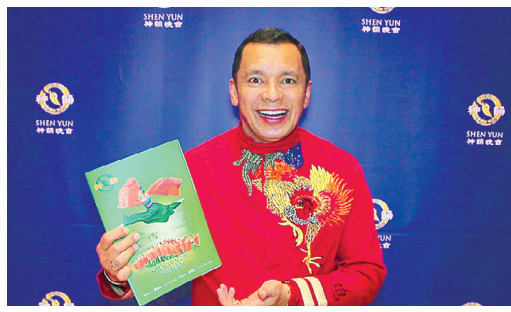
神韵的任务是复兴五千年中华文明，对此他非常感动，他认为：“如果失去文化遗产，我们就没有办法去建设未来，我们的历史记忆，我们的一思一念，我们对历史、对文化、对祖先的尊重，都是必不可少的。”

他赞叹神韵的音乐：“这是一种安抚人灵魂的音乐，如此和平与舒缓，充满深奥的内涵，内容洪大深刻，我都被感动地想哭出来，因为我感到自己的灵魂深受慰藉。”

他还对神韵的女高音歌唱家赞叹不已，不仅女高音嘹亮的歌声让他难忘，还有那些警醒世人的歌词内涵让他耳目一新，他说：“当她唱到，创世主要来到世上，拯救世人的时候，我感到深刻共鸣。”

他说自己要向更多的人推荐神韵：“这是一个打开心扉的良机，通过邂逅古老的中华文化，我们的灵魂可以变得更加高尚和深刻。”

电视节目主持人：世界需要神韵



2017年4月8日，美国神韵巡回艺术团2017年在哥伦比亚波哥大的圣多明哥大剧院的两场演出均爆满。人们慕名而来，被神韵演出的美好所震撼，对每个节目都报以雷鸣般的掌声。

波哥大当地电视节目主持人Salomón Cabrera教授欣赏了4月8日晚的演出后，由衷地赞美神韵美妙非凡，任何人都不能错过。

他对中国传统文化颇有研究，连续18年庆祝中国新年。当天，他特地穿着一件绣着金鸡的红色中国传统服装看演出。看演出使他感到激动与振奋，脸庞熠熠生辉。

连声赞美道：“太精彩了。真的美妙非凡，任何人都不该错过，真是壮观。我想很快再回来，因为我认为哥伦比亚需要看神韵，壮丽恢弘，其中的文化、教导、舞蹈、服装、神话传说、所有的一切，涵盖多族裔文化，跨越历朝历代，如此重要、如此壮观。”

“那些神话传说带我穿越时空。想想这样悠久的五千年文明，有如此多的传说。女高音歌唱家的演唱，传递的是如此美妙的生命信息，我们是谁，要去哪里，我们生命中所发生的一切……”他说，“我们当下所需要的，是去思考并反省我们来自何方，要去往哪里，我们在地球所做的一切，真的让我对那位掌控太阳、月亮和星球的生命充满崇敬。”

“中华文化真是太美妙了。”他说，“中国古老的文化教导我们很多美好的事情，并不是我们西方社会所误解的那样愚昧。中国传统文化充满神性，你看到的传统艺术品，带有非常正面的信息，爱的信息，繁荣的信息，鼓舞人的信息，在中国传统文化中没有强权暴力的信息。”

他表示：“世界的许多地方需要神韵，需要神韵所展现的人性、才华与爱。”

墨西哥银行家： 神韵的来临如喜从天降

2017年3月17日晚上9点，美国神韵巡回艺术团莅临墨西哥的蒙特雷市，在容纳几千人的宏伟的蒙特雷 Auditorio Pabellón M 剧院为当地观众们呈现了纯善纯美的神韵演出。这是神韵第一次莅临蒙特雷市，演出盛况空前、爆满加座，主办方把3楼的原来没有开放的座位开放售票。

墨西哥北方银行（Banorte）的首席财务官、资深财务总监 Sergio Garcia Robles Gil 先生亲自买单，邀请其他五个朋友一起



（银行家Sergio Garcia Robles Gil先生（左二）和朋友们）

来观看了这场演出。

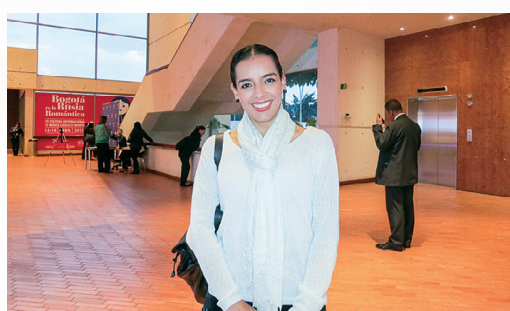
Sergio Garcia Robles Gil先生表达了他对演出的喜爱：“演出绝对打动了我的心。这是一个伟大的演出。我非常喜欢，中国古典舞溶入了高超技艺，非常好。”

他表示“这所有的一切都和神联系在一起”。“和墨西哥人几乎一样。（中国古人）信仰神灵，我们也是。这也是为什么我们感到了心灵上的共鸣。”

他明确表示：“我将铭记所有关于神灵的内涵，这个演出极富神性，这就是我喜欢她的原因。”

神韵能够光临蒙特雷，令他们倍感珍惜。他说：“这真是一个美不胜收的演出！墨西哥人将神韵迎到蒙特雷，让我们看到这样美妙的演出，我很珍惜能够有这样一个人，因为神韵真是难得一见。”“神韵的到来对于这个城市来说是喜从天降，驱走了这个城市的寒意。”

芭蕾舞学校校长： 神韵是完美的演出



Mónica Pacheco女士四岁开始学习舞蹈，曾是一位职业芭蕾舞演员，后来在当地开设一家舞蹈学校，并担任校长。在观看了美国神韵巡回艺术团于2017年4月8日在哥伦比亚波哥大的圣多明哥大剧院的演出后，她赞叹：“舞蹈非常优美，整体效果好得令人超乎想象。舞蹈的编排如何达到与天幕上的投影丝毫不差的同步效果？真是美极了！”

“我也非常欣赏舞蹈演员们总是能够达到完美同步。我喜爱他们的手臂和手腕的动作，舞台上所有演员的手部姿势的运用，赏心悦目，那种感觉好得惊人。眼神，每人似乎完全一样。”她说。

她非常喜爱神韵以舞蹈展现文化的方式，“神韵与我们分享中国各地区整体的文化，非常引人入胜。”“我认为艺术是一种展示文化的普世的语言，特别是舞蹈，更能够展示文化。舞蹈文化是联系我们整个世界的语言，通过舞蹈我们确实能够做到这一点，我们确实可以相联。我特别喜爱那些舞姿，演员们富有讲述故事的戏剧表演能力，让观众很容易理解，他们舞台上的表达能力很强，演得非常好。”

“神韵服饰非常美。她们的头饰、服装，演出中用的所有道具，如雨伞、手绢都那么美。他们在编舞中对所有的这些元素的运用都非常吸引人，看上去美不胜收。”“我认为演出是完美的，我没有发现任何一个失误。”她赞叹道。

听到中共试图阻挠神韵演出，她非常震惊地说：“这太令人伤心了，这不公平，我甚至不知道应该如何形容这种行为的愚蠢。文化间不应该有任何阻碍。那种试图阻止这场演出上演的行为是不应被允许的。”

“如果这场演出无法如期上演，那就太糟糕了。”她说，“这种事情没有发生，这令我非常高兴。”

她表示，神韵艺术团的首次到访令波哥大人非常兴奋，门票自然会售罄。她希望告诉神韵艺术家们，“请继续努力，不要停步，到每个国家去表演，告诉这个世界的人们在中国发生的真实情况。这才会带来希望。”

阿根廷国会议员： 神韵让人灵魂愉悦

“神韵能够让人的灵魂愉悦！”这是阿根廷国会议员Carla Betina Pitiot女士在观看神韵之后发出的由衷赞叹。

她感叹：“舞蹈家们臻熟的技术，服装和绚丽的颜色，整个演出都非常好。神韵带着观众离开了现实社会和世俗生活，给予了我们一场慰藉心灵的旅程。我今天和我的家人们一起来观看，能够和家人一起分享并了解中国上千年的文化是个很棒的时刻。”

“神韵让我能够从繁忙的生活中得到精



神上的小憩。并给了我一个去沉思，去聆听精彩音乐的时间，去关注我们内心世界的机会。神韵能够让人的灵魂愉悦！”

“舞蹈家们的技术令人赞叹，我认为舞蹈一方面显得非常的柔和，因为中国舞是很微妙很精致的舞蹈，而另一方面神韵的舞蹈又有着惊人的力量。”

“神韵带着观众重新关注价值观、家庭和爱。在每一个舞蹈中你都能发现每个人在找寻的价值、希望，或者是力量，这让我感到神韵是如此动人。”

她认为：“我们整个国家的人民应该互相倾听。我们有很多东西需要学习中国（的文化），最重要的是容忍，以及平和。”

“我认为神韵所传递的一个信念是，我们应该去思考什么是真正重要的东西，同时把造成我们损失和分歧的东西放在一边。”Pitiot议员最后强调。

乌拉圭立法委落泪： 神韵是人生必须的体验



4月22日晚，美国神韵巡回艺术团在阿根廷布宜诺斯艾利斯Opera剧院再次呈现精彩演出。这已是该团2017年在当地的第六天第九场演出。演出结束时，满场的观众迟迟不肯离去，用持久、热烈的掌声迎来神韵演员两次谢幕。

乌拉圭立法委公共关系部的安娜·洛在特女士也来到了演出现场。她看完神韵演出后，激动地落泪：“没有语言！没有任何语言能够表达（我的心情）！这种感觉非常不同，非常高尚升华的，与普通人在日常生活中通过感官感知获取的感受毫无关系。那种感觉与更深、更高层有关，我实在找不到语言表达。”

“我非常感动，希望做进一步研究、探寻，更多地了解实情。如果人们了解一些西藏的历史，（就知道）藏人遭受着怎样的迫害。那些信息（关于法轮功学员坚定信仰反迫害）传递给我们，我们不想让这样的事情继续发生。当我们看到这样（深厚博大）的文化，我们会说：不可以让中国人在中国看不到（神韵）。我们这么幸运，在这里能看到、欣赏神韵，但中国人却不能，可这是他们自己的文化啊，他们比谁都有资格看到并长久都能看。今天的中国人和未来的中国人有权利保有这样的文化，这样的传统，这样的奇迹！”

当提到最喜欢的节目时，安娜说：“就视觉层面而言，（我最喜欢）黄花的那个节目（《黄花仙秀》）。当我看这个节目的时候，我心里想：如果要问人在死前一刻最后一眼想要看到什么，这就是我那刻想要看到的。视觉层面、各个层面非凡无比。一定要来看，一定要来看！”

“节目还很易懂。你不需要懂艺术，不需要懂中国的文化，不需要随身携带任何辅助工具，因为神韵展现在你面前的时候，你就能明白，而你理解的层次你自己都无法解释。”

她还说，综上一切能在一个表演里就能全部做到，是“因为神韵演员们是用他们的心在表演，用祖先们的心在呈现，用很久很久之前的那些在表演。”

讲到节目中出现神佛救人的场景，安娜说：“我认为，那是宇宙中高于我们人类的生命，是那些与我们相连的能量，是这能量让我们所有人联系在一起，使我们参与、做事。每个人（其实）什么都不需要懂，因为我们每个人都有这能量；这点上，我们是一样的。”

当问及她会怎样跟朋友推荐神韵时，她再次表示没有语言可以让她恰到好处地形容这样的演出，但是“我会告诉他们，我怀第一个女儿的时候一个朋友对我讲的话。我问她‘生孩子是怎么样的感受’，她回答我：‘生孩子就是生孩子，你必须自己亲身经历，很难解释清。’神韵也是如此，她与生命相关，无法解释，不可言传，你必须亲自经历，亲身感受，这是人生中的必须、不可或缺的体验。”◎