

解读《封神演义》(上)

文 / 拂尘

《封神演义》是中国古代一部神魔小说，可以跟西方的《魔戒》三部曲媲美，从中国文化的角度来看，它不仅仅是一部神魔小说，又不同于四大名著，自从明朝问世以来，家喻户晓，路人皆知，这部以商灭周兴为背景，涉猎神、魔、人、妖、佛、道等多种元素的小说，融战争、志怪、景物、人物、情感、诗词歌赋描写为一炉，值得后人玩味与欣赏。今天，从修行者的视野，再对这部小说作一番解读，以便世人更深刻的认识古老的神传文化和其中的内涵。

一、作者是谁

有几种说法，有说是明朝许仲琳，有说是一陆姓的道家修行者，从笔者的角度看，具体是谁，不重要，重要的是这部书的作者需要具备相当多的道家学识和修养，才能写出这样内涵丰富，才情并茂，栩栩如生，雅俗共赏的小说。这是中华神传文化继承和传颂的一种方式，即有着深厚文化底蕴的修行者或者是文人，通过这种通俗文学的方式，以历史为基础，写作出教化人心，明晰善恶，弘扬正气，追根溯源，影响深远的佳作来。正所谓：以文载道。

二、王朝变幻，以此为范

商纣亡周武兴的历史，是上古文明的一个重要时代，其中的善恶对立，人神位次，新旧更替，劫运天数，尊卑贵贱，王侯沿革，因缘际会，相对五千年中任何一次王朝变幻，都更典型和突出，都更值得总结经验，吸取教训，可以说是绝佳范本，历史经典。

而更深层次的思考是：人神妖魔恰逢劫难，上古之人从淳朴到文明，从治理到离乱，从太平到杀伐的过程中，每个生命都需要在纲常伦理迷失的环境和现实中，做出自己的选择和决定，为自己，为族亲，为一方百姓，为祖先后代，善恶交织，正邪混杂，以什么逻辑和理由，作出什么样的选择，演绎出什么样的结果。由人到神，由神到妖，由天到地，由朝歌到西岐，由王侯到渔樵，由山野到海岛，由红尘到世外，谁也不能在外，主动或者是被动的，选择背后的因果，因果过程中的善恶矛盾，正邪博弈，或者是冲动，或者是犹豫，或者是迷茫，或者是决绝，每个生命的态度直接或者是间接的决定了自己的将来。

一部《封神演义》，背后多少缘由，传奇中的典范。

三、无道者必不敬神

千秋之世，道德为尊，商朝承载成汤之道德，成汤能求贤于伊尹，网开生灵于一面，宽仁大德，救生护命，风调雨顺，传位六百年。商纣王托梁换柱，力大无比，文有商容、比干、赵启，武有太师闻仲，黄飞虎，三宫皇后贤良淑德，四大诸侯威震八方。本来是可以创造一个盛世的条件，纣王却是个无道者。

无道者必不敬神。上古时代，人都敬天地，敬鬼神，守道德，守人伦，女娲氏为中华始祖之神，商纣竟然能生亵渎之意，从而触犯神灵，种下因果，因色欲之心招来了千年妖狐，被迷住本性，失去江山社稷。

《封神演义》开篇，讲了一个无道者（商纣）不敬神，警钟长鸣。所有无道的开始往往是不敬神，不敬神则纵欲失德，种下了灭亡的前因。

四、人和修行人共处一世

上古时代的人，因为道德水准高，民风淳厚，相信神的教诲，神道奇迹就会相应的展现给世人。中华文化始创于道家，修行者在当时得到广泛尊重。从纣王接见云中子，可以看出天子慕道，闻太师在截教中修行过，黄飞虎，张桂芳，崇黑虎，张奎，武将诸侯多有高人异术，与世外修行者有密切的联系。陈塘关守将李靖与西昆仑度厄之人学道，长子金吒拜五龙山文殊广法天尊为师，次子木吒拜九宫山普贤道人为师，哪吒拜乾云山太乙真人为师，大根基的孩子往往有道家师父找徒弟，进山勤修苦炼，有出世修成道德神仙的，有学成辅佐君王的，有隐逸民间修身养性的，这在当时的商朝，是普遍的风尚，从教育、用兵、技艺、选拔人才、民俗、制度，方方面面都可以看出商末文化是一种典型的半神半人的文化，不是传说，而是真实的历史，存在于当时人的现实生活中。

商朝的灭亡，预示着上古人与修行者共存的时代结束，主要原因是世人的整体道德下滑，需要一种适应新时代的文化和规则产生，一次次这样的变革，一直走到了今天，岁月久远，世人还以为那是虚构的神话。

五、商纣为何毒凶残

商纣力敌万夫，屠熊搏虎，有盖世雄才。为什么能凶残毒绝冠古今？因为被千年妖狐迷住本性。

所谓：纵欲者招魔。妖魔不是凭空生，而是源于商纣无限放纵人的魔性，纵色欲之心，亵渎神灵，制炮烙之刑止谏诤口，杀妻诛子灭人伦宗庙，设虿盆吞人肉，杀诸侯失信天下。造露台敛天下资财，欺辱臣妻无廉耻心，以玩赏娱乐残虐生命，剔孕妇之胎，割童男肾命作羹汤，绝万姓嗣脉。

君王享人间富贵之极，需守君德，践人伦，护生命，远色欲，纳忠言，知廉耻，节资财，敬天爱民，顺承天意。商纣反其道而行，最后丧家失国，焚尸灭迹古荒台。

商纣集古今罪孽，为后人留下千古借鉴。人不可行恶纵欲，逆天理，灭人性，君王更需守此。恶贯如商纣，最后招来妖魔。

世人败德纵欲，妖魔必重来。

六、人神谁敢轻誓言

申公豹本是昆仑修行之士，因嫉妒心而挑拨截教和阐教，在师尊面前立下重誓，违背誓言填北海之眼。殷郊、殷洪是纣王之子，负昆仑道家救命之恩，忘杀母惨痛之恨，不听师尊苦心嘱托，逆天而行，助纣为虐，殷郊、殷洪双立重誓，而两人却都受申公豹挑拨，最后违背誓言，一个太极图上化飞灰，一个夹于山下受梨枷。

一部《封神演义》，就有多处立毒誓不免现誓言，难逃因果的故事，后人在誓言面前需要再深思。

天神如此，何况是人。

七、人身难得

截教、阐教纷争源于有道摧无道，应一千五百年人神之劫，商天数已尽，周武当兴，而上界分歧的关键可能还有动物能否修成正果。

截教门人多有动物修行，得天地灵性，然而动物不能修成正果，恰逢劫数，很多截教门人不能守住心性，被打回原形，千年道行毁于一旦。

乌云仙化为金鳌被西方准提道人钓往西方八德池，虬首仙被打成青毛狮子成为文殊广发天尊的坐骑，灵牙仙被打成白象被普贤道人所收，金光仙被慈航道人打回金毛犼，龟灵圣母被打回乌龟的原形，等等。

野畜类也有修炼有成者，梅山有七怪，他们是白猿、猪、羊、牛、狗、羊、蛇、蜈蚣等七种畜类，修炼而成。而正因为动物不能修成正果，他们才会在武王伐纣时，耐不住寂寞，出山求功名，一场大战，七怪被诛杀。

动物不允许修成正果，即便修持千年，总有劫难。通天教主、元始天尊、老子和西方教主大会万仙阵中，天数使然，也应了动物不能修成正果的天理。

上天悲悯，修行不易，根基不一，道行有深浅，各有归宿。三大士收三坐骑后大兴释教，孔宣大明王等随准提道人去西方世界，封神榜上有名者，归路不一，以慰苦修。

千百年来，得人身难，动物修成正果不允许，封神榜中用多少生命的故事给了人们一个形象的诠释。

八、申公豹的嫉妒心

申公豹认为姜子牙道术不如他，无名生出嫉妒之心，嫉妒子牙能去封神，他神通广大，他为什么不能。就是因为这颗心，开始戏弄姜子牙，被南极仙翁惩罚，不思悔改，不断挑拨截教阐教之间的矛盾，导致无数修行之士死于商周之杀伐。发毒誓，违誓言，最后被填北海眼。

《封神演义》中的劫难定数，有一个起因就是申公豹的嫉妒之心。可见修行者的嫉妒之心，多么可怕，是导致无边罪恶的一个开始。

古人用申公豹之心警惕修行者的嫉妒，不去嫉妒之心，修行绝对不能得正果。

九、殷商仁臣的精神

箕子为奴，比干谏而死，微子去之，这就是所谓的殷商三仁，古人为为什么要对殷商三个旧臣的精神赞赏不已，这就是中国古人的重社稷，重祖先，重家国，重文化的伦理和观念。

君王制讲家即是国，国即是家，家国昏乱败亡时，必有君王逆天害人，丧德乱性，失政寡助，而作为皇族高贵，他们的选择又应该是什么？

殷郊和殷洪兄弟俩助纣为虐，助父王也是助恶，同样有比干，微子，箕子几种选择。微子是纣王的兄长，屡次进谏无果，远离纣王，后武王灭周，保留了商的血脉，微子成为诸侯国宋国的国君。箕子是纣王的叔父，性耿直，有才能，屡谏纣王不听，不忍离国远去，披发佯狂为奴，归隐鼓琴而自悲。后武王问道箕子，箕子留下《洪范九畴》，带殷商旧臣伍千人东渡朝鲜，带去了先进的中原文化。比干为纣王的叔父，辅政重臣，见纣王无道强谏，惹怒纣王，要见圣人七窍玲珑心，被剖心惨死。

殷商三旧臣，国破家亡时，一个留血脉，一个留文化，一个以死谏君，都是因为他们忠于自己的祖先，忠于先王的道德，忠于王道的文化，三种态度，三种选择，留下了中华民族古老的家国思想，保存了一个逝去的王朝的宝贵精神。

十、法器、坐骑和道术

黄飞虎坐骑五色神牛，姜子牙坐骑四不像，闻太师坐骑黑麒麟，哼哈二将坐骑金睛兽，云霄仙子和龙吉公主坐骑青鸾，赵公明坐骑黑虎，道德真君的坐骑云霞兽。

姜子牙有法器打神鞭，杏黄旗，哪吒脚蹬烽火轮，手执乾坤圈，赵公明用定海珠、缚龙索，琼霄、碧霄、云霄娘娘有混元金斗和金绞剪，金吒用遁龙柱，接引道人有十二品金莲，接引宝幡，通天教主有六魂幡，诛仙剑，女娲娘娘有江山社稷图，陆压有钉头七剑书，广成子有番天印，赤精子有阴阳镜，燃灯道人有乾坤尺，灵枢灯，韦护有降魔杵。等等。

《封神演义》中的道术让人眼花缭乱，三头六臂、八九玄功、五行遁术、奇门遁、五色神光、千里眼、顺风耳，等等。

历史任何一部神魔小说，哪部小说能有如此瑰奇，神异的想象力，能将神仙世界的法器、坐骑、道术描写的这样详尽和多彩，不仅仅是文人想象的问题，还需作者具备很深的道家学识和素养，才有可能写出这样的器物和功能，让中国人对这些修行界神秘的术语耳熟能详，将丰富的神传因素留给后人，给最后的时代留下必需的文化。

十一、姜子牙神归何处

封神榜给后世的人们留下诸多悬念，封神榜上各有名，那辅周灭商的最大功臣姜尚结局应该怎样，百年之后神归何处呢？



姜子牙入山修道，根基尚浅，不能证悟大道，修成正果，奉原始天尊之命封神，享富贵，位极人臣，与商纣得两代辅政的闻太师有相似处。这只是我们能从封神榜这部书中知道的一层内涵，更深层次的还有：姜子牙留下垂钓渭水的佳话，开创百家之学，著《六韬》，被后人列为武经七书，著《乾坤万年歌》，创预言书之始，成为兵家，儒家，法家，纵横家，占卜等诸家百家之祖，被武王封为齐地之王，“因其俗，简其礼，通商工之业，便鱼盐之利”，开创了影响深远的齐鲁文化。

神的安排，不是世人能揣测，有人上天成神，有人入世开创神传文化，仕隐都在积功德，等待机缘成熟。

十二、殷郊、殷洪抉择两难

古代帝王以国为家，普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣。而王公贵胄，成汤殷姓子孙，逢家国剧变，作何选择？殷氏兄弟遭遇母亲惨死，父君诛杀亲子，颠沛流离，受道家昆仑救命之恩，传武艺于名山，本应顺天伐罪，却在君亲富贵和天理天命之间，选择前者。

忠于君亲，不等于忠于成汤宗庙。殷郊殷洪两兄弟背弃大忠而择小孝，发下重誓却敢违背，一个化为飞灰，一个梨锄致死，应验了因果不虚，演绎了君王之子在新旧更替，天命和亲族之间的矛盾选择，为后世人留下惨痛教训。

十三、黄飞虎父子的犹豫

黄家七世忠良，父亲为界牌关总兵，儿子黄飞虎被封武成王，妹妹为黄妃，一家为成汤江山立下汗马功劳。结果妻子和妹妹被逼惨死，黄飞虎一气反出朝歌，投奔西岐保圣主。

君恩中，有名有利有情，小人理解恩义着眼于利益荣华，君子理解恩义着眼于天理道德，黄飞虎父子因感念成汤德行与恩义，夹杂着对地位，名誉，金钱，情感的眷恋，才会出现了片刻犹豫。但是，纣王荒淫酒色，残害忠良，逆礼悖伦，杀妻灭义，黄飞虎痛定思痛，才决定存大义舍小义，为民讨罪，小义是君王所赐荣华富贵和先祖旧恩，大义是为万民和忠魂行兵讨罪，取舍之中见真性，武成王一怒之下反纣王，伐纣途上，一门虎将，沙场捐躯。

武成王的选择，为后世开天平，为良申正义，为王侯立楷模，可见荣华富贵迷不住真豪杰。

十四、佛家、道家，奇门

道家不等于道教，佛教不等于佛家，奇门也是修行，这样的内涵在这部小说中表现得淋漓尽致。封神演义中一气化三清的老子，是道家之神，封神演义写的是天上之神，八百年之后下世留下五千言《道德经》的那个老子是神以人形象。

道家传承渊源流长，女娲娘娘是神州造人类之神，三皇五帝开创史前文化，伏羲八卦，神农尝百草，仓颉造字，黄帝和众臣子白日飞升，大禹治水，这些人物在封神演义中都是道家之神，诠释出一个内涵，道家不等于后世的道教。

佛家不等于佛教，接引道人和准提道人，都是佛家，阐教中的慈航道人后为观世音菩萨，文殊广法天尊后为文殊菩萨，普贤真人后为普贤菩萨，燃灯道人后为燃灯古佛。

是不是真实不重要，小说本来就是虚构的，关键是通过这样的描写渗透出中土之地，中土之人，中土修行人与西方教的渊源关系，渗透出释教和道家的渊源。

奇门独立于道家和佛家，修成后为无拘无束散仙。《封神演义》中的陆压开篇就讲：不在三教中，不在极乐地，不归人王管，不服地府中。潇洒自在任我游，自自在在散圣仙。

很明显，封神演义揭示了一件事情，除了佛家，道家，还有奇门散仙。

修炼界的很多秘密，世人不能究其详，却能通过一部小说让世人知晓。

十五、文王拘而演周易

易经为群经之首，洁净精微，玄妙深邃，是中华文化的重要源头和组成。先天八卦为三皇五帝中伏羲帝所创，相传有夏易、商易，文王将八卦推演成八八六十四卦，这部分内容就是为后人熟知的周易。

文王与诸臣谏纣王不果，获罪险些丧命，用术数推演应验被赦免，囚禁在羑里，圣人顺天知命，乐居羑里，军民牵羊担酒，夹道跪迎。圣人光照日月，普惠一方，大行教化，军民乐业。西伯侯不怨君，不尤人，闲来无事，推演八八六十四卦，分三百八十八爻象，成就千古佳话。

文王承传先皇之神数，示君臣以神技，教化中原人，结缘在羑里（河南汤阴），乐天无忧，安于本分，非圣人道德所不能。

一场大戏，修行者可知，文王与众生结缘，今世缘成在中土。

十六、长耳定光仙的清醒

长耳定光仙为截教通天教主弟子，受通天教主嘱托最后摇动六魂幡，定光仙见到接引道人白莲裹体，舍利现光，十二代弟子俱有奇光异像，不想摇动六魂幡，躲到芦蓬下隐匿。

后来向元始天尊叩拜，认罪说：“弟子见师伯道正理明，吾师为免偏听逆理，造此罪孽，弟子不忍使用。”这番话可以看出定光仙的根器。

定光仙在大劫数面前，能在大战中保持清醒，能体会到道正理明，能真正的客观，理性，明白的用真性思考，最后才免于截教弟子的难逃劫难，与释教结缘，给自己开辟了新生和未来。

十七、中华是众生首先选择的土地

世界上任何一部书籍，没有表达过这样的内涵：古老的中华文明，渊源流长，沧桑久远，人神众生，天地各界，来凡尘的首选之地是中华，在中华结缘后，转生到世界各地，奠定人类的道德文化。大法弟子都知道过去的这个机缘，而古代的书籍中，只有在《封神演义》中出现过类似的描述。

拘留孙入释教成佛，文殊广法天尊后成佛教文殊菩萨，普贤道人后成普贤菩萨，慈航道人后成观世音菩萨，西方教主收孔雀大明王，长耳定光仙，诸多与释教有缘之士，等等。

商周更替，正邪难分，截教阐教之争致使道行高深之士遭杀身之劫，有缘者不在封神榜上，与西方教结缘，继续修行。

学佛者，学道者，诸多法门，可学道后入佛，同样，学佛者亦可以入道，要看缘分，要看自己的选择。东方文明早于西方文明，有很多有缘之士，红尘之人，先在中华结下缘，后在西方成就功业。