

解读《封神演义》(下)

现实借鉴

一、世人不可学商纣

商纣的人生浓缩的概括了人放纵自己的恶性，最后违背神佛的教诲，引来了妖魔，迷住了身心，灭身灭国。

商纣本有不世之才，却沉迷女色，因为色欲心招来了妖魔，封神演义把商纣因为欲望一步步走向毁灭的过程描写的淋漓尽致。拜女娲庙生渎神之念，女娲娘娘招来三妖，九尾狐狸附身妲己，开始迷惑君王。从云中子赠宝剑镇妖，妲己制炮烙之刑，商荣死节，姜皇后被剜目剖心，到妲己设计陷害逼走武成王，比干剖心，拘禁文王，到武王伐纣，整个封神演义的一条主线索就是商纣王被迷住本性，不断地行恶，而忠臣义士不断地降妖除魔，这个矛盾的主线贯穿始终，也是这部书最引人入胜之处。

为什么要围绕这个主题花费那么大的笔墨呢？因为正是这个主题才能看出一个本有很好天赋条件的人王，因为欲望被妖魔迷惑，一点点走向深渊。妖魔害人，从古到今很多故事，只有《封神演义》将现实和虚幻，常理和玄理，人界和天界，合理的熔于一炉，用典型的故事和传奇将正邪大战的过程和细节充分表达，让国人耳熟能详，这就是这部书最大的一个隐喻。

用商纣迷失本性的过程来警戒所有沉迷欲望不能自拔的后人，即便是君王，一旦沉迷欲望，就会被欲望操纵，欲望背后就会有妖魔存在，只是它不是存在我们肉眼所见的时空，正因为不是肉眼所见，人们才容易被背后的邪灵所迷惑。

而针对今天所有国人的问题是：每个国人都好似商纣，被妖魔所迷，而这个妖魔的能力非九尾狐所能比，他是预言中的那个最大的魔鬼，这个魔鬼不是指尘世间的人，而是指附着在中国人魂灵背后的鬼魔，它的思想和国人的诸多欲望相合，越接受它的思想人越容易放纵自己的欲望，越放纵欲望越接受它的控制，这个魔鬼在世间的名字就是共产党。

商纣的毁灭只是君王被九尾狐所迷，而国人的可怕在于几乎每一个少先队员，共青团员，共产党员都要主动或者被动受它的控制，它控制人的方式就是把它的思想灵魂用国家的暴力强制的灌输给几乎每个人，接受也得接受，不接受也得接受，最后灵魂与它合二为一。

这六十年中，每一次运动和潮流中的善恶对立，就好似忠于商汤社稷的仁臣义士对邪恶的反抗和绝不妥协，而每一次正义之士的被屠戮就类似于商纣和妲己对子民犯下的累累罪行。

国人的未来，就好似商纣的未来，能认清九尾狐的真面目就好似认清共产党这个妖魔的真面目，能不能最后走向毁灭，关键就是看人们能不能认清妖魔。

每个国人都好似商纣，自己的命运还是取决于自己。

二、人应该忠于什么

一部封神榜，浓缩了商灭周兴的历史，也是商臣民在国破家亡时的心灵选择，忠于什么，是现实的思考，也是世人心性和境界的衡量。

文王顺天意，修道德，爱子民，敬贤人，安邦土，谏君王，天下有三而不伐纣，感念先王恩，尽人臣本分，为一代圣王。文王的这种忠于内心，尽人臣事，修王者之德，无求而自得，泽被后世，可谓大忠于天地人神，万世君王的至高境界。

武王、姜子牙，伐纣兴周等文臣武将，为民请命，兴师伐罪，商纣失尽君德，恶至灭身，罪至满盈，周顺天意伐之，为救万民水火之革命，应民心向背。大周君臣这种忠心，可谓忠于万民，救苦济危的大忠，也是劫灭兴衰中的正义选择。

殷商有仁者，比干、箕子、微子、商容，等等旧臣，见纣王无道，苦谏不果，商容以死劝谏不悔，比干剖心自愿，微子留先

王血脉，远去不仕，箕子留商朝文化，去朝鲜而存故国。商朝旧臣，感念先王之道德，念万民之苦，守祖先宗祠，不与忠义为敌，可死可不死，这种忠心，念旧德感旧恩，留遗风留传统，敬祖先存血脉，以避世气节展现乱世危亡中的另类道德，可谓文人守德之孤忠。

黄飞虎、崇黑虎、邓九公，一帮旧臣将军，谏纣王不成，各种原因反出朝歌，不保凶残独夫，不肯助纣为虐，在君王恩泽和君王罪行中反复权衡，能分正邪，下决断，弃荣华，放下生死抗强权，这种忠心嫉恶本性使然，敢于抗争，不恋荣华富贵，不恋儿女私情，可谓大丈夫正义刚勇之忠。

闻太师，各大关隘的将军，以守土为职责，报恩为理由，与为民请命的忠义之士为敌，导致生灵涂炭，犯下助纣为虐的罪行。其中有闻太师谏君王，匡正君王道德，不负祖先的苦心，有冥顽不灵的守关将士的盲目，有山野隐逸能人的搏取功名，有利欲熏心的人升官加爵的贪欲，有家奴侍从的可怜盲从，等等。这种忠心动机不一，有人为利禄而死，有人为职责而死，有人为诺言而死，总体可谓：助纣为虐中的愚忠。

兴衰劫灭时，国破家亡日，万千生命有万千种选择，封神榜中的故事全面诠释着选择中的心灵究竟是忠于什么，善恶正邪都在其中。

嫉恶如仇，分清正邪，守住道德，留下传统，兑现诺言，不畏生死，不恋荣华，不负祖先，那是忠于内心的善的标准和要求，反之，那是助纣为虐的恶的行为和表现。

封神榜上这些故事，给后人的启示就是在真正的矛盾和魔难中，困难和选择的过程中，一个人做事情的动机，思考问题的角度，深层次的逻辑，他忠于什么？忠于家，忠于祖先，忠于道德，忠于职责，忠于万民，忠于君王，还是忠于神传文化？

这至关重要！

三、修行人当修得无漏

封神榜上除了疆场厮杀，正邪大战，神魔斗法，还有一个主线，隐藏在整个故事的情节和线索中，那就是：不同根基，不同道行，不同心性的修行者不同的结局和命运。

从天意的角度来看，周朝当兴，商朝气数已尽，这是截教，阐教门人所共知的。从心性的角度，人事联系着上界，修行者的境界和心性决定了他们在关键时刻，大善大恶中的选择。

为明天意，元始天尊和通天教主特意留下一个偈语：敬颂黄庭紧闭洞，如染西土受灾殃。目的就是再三提醒修行人，当守住自己的心性，要不然恐怕封神榜上有名姓。这是他们看到：即便是修行者，在明知天意的情况下，也可能因为修行者的各种各样的人心不去，在具体的考验和环境中，会守不住自己的心性，在关键问题上犯下罪行。

真实确实是这样的，截教门人中或者因为气恨，或者因为嫉妒，或者因为争斗，或者因为显示，或者因为兄妹情，或者因为父子情，或者因为师徒情，先后按捺不住，加入商周之争，一到西岐命先殒。

从某个角度来看，修行人有漏，无论是动物修行还是人的修行，只要那个有漏之心存在，历尽多少岁月，总有一天要检验出来，没有守住心性，就会受到天法的惩罚。

申公豹的嫉妒心是本书的一个主要的线索，他因为嫉妒心作怪，挑拨两教门人的矛盾，被他直接，间接害死的人很多。封神榜中借申公豹的故事，重申之重讲了修行者应该特别警惕嫉妒心。

赵公明的死讯就能使琼霄和碧霄出岛来寻仇，而云霄在双方争斗的具体环境中，才动了妄念杀心，最后犯下大罪，毁了千年道行。可见修行人的修为不一，执著大小不同，只要是有的，就会给最后的劫难留下种子。

十绝者和万仙阵中，还有很多没有躲过劫难苦行了千年的道者，有的是主动找来与截教争斗的，有的是因为同门死于争斗而复仇的，有的是受挑唆恃道术高强而下山的，

等等所有的故事都是在警示：修行者不能修的无漏，最终还是一场空，难逃将来或者是现在的劫难。

四、因果法则重在因

一部封神榜，多少人的生命抉择，多少种前因，就演绎出多少种结果。

商纣无道，王朝没落，王侯贵胄，后妃宫娥，将相朝官，文臣将军，能人勇士，凡夫走卒，离不开一个抉择。有仰道德，爱万民，敬贤人，通玄妙至圣境界的周文王；有知兴衰，顺天意，学究天人，扶正灭邪的姜尚；有殷商旧臣的楷模，留血脉的微子，留文化的箕子，留正气的比干，都体现了仁者的风范；有弃暗投明，扶保明主，救万民水火的兴周重臣（黄飞虎，崇黑虎，邓九公）；有三朝重臣闻太师，虽然与忠义之师为敌，但正气英风犹存，忠贞可悯；有守土为责的将士不识大义，不能明辨正邪，念旧恩，尽职而殉商周；也有助纣为虐，上不能谏君王，下不能爱黎民，惑君乱政，残害忠良，贪图厚禄的崇侯虎和恶来，飞廉之流。伯夷、叔齐饿死首阳山，武吉樵夫列将得富贵，林林总总，昏乱末世新旧更替，不同世人的不同选择导致不同的结果！

世人如此，修行者也如此。申公豹因为嫉妒心最后填北海海，赵公明争斗心不去，被散仙陆压射死，云霄、碧霄、琼霄兄妹情不去，身死黄河阵，殷洪、殷郊背叛师门，助父君也是助恶，发下毒誓，应验誓言，悔之晚矣！土行孙本是道门修行人，却贪恋爱欲，汲汲功名，虽然将功补过，被煞星所杀。黄天化不敬师门初遭厄，后来战死沙场。

哪咤、金咤、木咤、李靖、韦护、雷震子、杨戬七位道德之士，完成使命，肉身成圣。其中还有多少截教门人，不思人间善恶正邪之理，伤及无辜，犯下大罪以致道行尽毁，等等。

《封神演义》中的种种选择，给后人的启示不是告诉人们一切皆由天定，而是用大量的因果难逃的生命例证警示世人要重视自己的行为和心念，什么样的行为和心念就决定了什么样的结局。每一个故事的背后，都有一个必然而鲜活的证明，这种证明是启悟，也是教训，应该为后人铭记！

四、妲己背后九尾狐的启示

国人无不忌妲己，其实是指那个害死妲己的九尾狐，九尾狐与商纣家喻户晓，同样值得人们深入思考。

男女色欲为人之大欲，不能节制则被欲望所迷，不能守礼则背离人道。所以，古人说：万恶淫为首。一是讲最容易失控，一是讲这是人最重要的底线。九尾狐迷住纣王成为人沉迷色欲的代名词，也是因为色欲亡身灭国，犯罪逆天的最典型案例。

商纣好色纵欲，女娲神招来三妖祸乱商纣，商朝天数已尽，商灭属天命，三妖是商纣亵渎神灵导致的因果。但三妖害死苏护之女妲己，附体在妲己身上，纵欲杀人，唆使纣王制炮烙，残杀忠谏，荼毒宫人，造露台聚天下之财，为酒池肉林，内宫伤命，甚至敲骨髓，剖腹看胎，罪恶滔天，致使天地人共怒，最后被众神诛杀。

对现实，六十年中，中华饱历风霜，曾经劫难，邪恶残害生命数以亿计，绝不能以一句天意概括。一切都是神意安排，那好坏有什么不同，善行义举有什么必要，善恶无存，人间理则尽，必是混混末世。百年红潮，变异灵魂，混淆善恶，荼毒生命，掩盖真相，与封神演义中的妲己（九尾狐）所为有几分神似！

以人道观之，顺天意却不能弃善恶，滥杀无辜，为满足私欲而犯罪。人道之外，天外有天，更上还有更高的标准和表现。九尾狐本可以顺天意，迷惑纣王而完天数，但是它荼毒生命，残害忠良，蛊惑商纣犯下不可饶恕之罪。今天，中共邪灵不犯下迫害正法大罪，本可以善解，助纣为虐的成员只要不灭绝人性，神还网开一面，还有新生的机会。

中华文化，精华与糟粕并存，国人逢末世劫运，思想混乱，各派各家，谁也离不开人间的善恶之理。人间善恶之理是世人分析判断的依据，人通过正义和良知才能体会到什么是真正的天意。

商纣好似主体，妲己好像副体，世人的两面，不可学商纣迷住本性，不可学九尾狐残害良善。否则，等来的就是最后的毁灭。

五、对应世人的隐喻和警示

任何一部文化经典，如果失去了对后世的借鉴和启悟，就失去了它存在的意义，甚至很难流传到今天，《封神演义》这部家喻户晓的通俗小说，给当世人的历史和生活留下什么样的隐喻和警示呢？

人物众多，命运抉择，内涵丰富，源远流长，对应着我们现实的社会和生活。以商纣之无道行恶比喻今人的纵欲丧德，以商纣被妖魔迷住真性比喻今人放纵色欲。以文王拘而演周易比喻圣贤安守道德，静待天变。以文王渭水求贤比喻红朝滥用奸佞，不懂圣贤治国之道。以黄飞虎等一千忠臣义士之心比喻远离邪恶，为民请命伐罪之精神，以殷商仁臣之遭遇对应六十年中不肯屈服暴政而殉身的志士仁人。以姜尚讨纣檄文来对应九评奇书，以肉身成圣七将士对应赋有天命来到人间的修行者。以方氏兄弟的嫉妒心来对应一介武夫的正义，以凤鸣岐山，白鱼跃舟之祥瑞来隐喻六十年中唐山大地震，汶川地震之灾异。以武王散露台之资对应红魔据财产于党有。以商纣制炮烙，虿盆之刑，敲骨髓，割男童肾命，剖孕妇之胎对应中共残害良善，活摘人体器官。以周武王大服天下，祝告天地对应中共以无神论立朝建政，杀五百万立威，文革灭正教，毁神佛庙堂。以武王封比干之墓对应中共文革挖掘五千年前祖先之墓穴，以武王释放箕子之囚，封纣王儿子武庚在故国，微子在宋国，对应中共穷追猛打，灭尽异己，统一大陆。

用申公豹嫉妒心，云霄仙子的情，殷氏兄弟的违背誓言，土星孙的贪恋爱欲，诸截教门徒的争斗心，黄天化的不敬师门，对应了修行者的执著魔性。以九尾狐纵欲害生，荼毒生命对应那些以天意为由，滥杀无辜，草菅人命的人天恶行，以山林妖怪被诛杀对应世间不得人身，不讲心性之修练，以截教阐教之争对应世间矛盾的天上分歧，以闻太师，二十四天君，魔家四将来对应不分正邪，助纣为虐的世间力量。以申公豹为因卷入西岐杀伐的截教人士来比喻助纣背后的天上邪灵。以助周武灭纣的正教修行者来对应灭邪护法的天上正道，以申公豹，殷氏兄弟的发毒誓比喻世人对天发毒誓，要把生命献给中共。诸如此类，林林总总。

封神榜上的故事不是给今人消愁解闷的，而是让我们对号入座，明晰善恶。一个一个隐喻和警示，世人应该再反思。

总结小语：一部《封神演义》，以通俗的形式，给人们留下经典传奇，神仙故事，妖魔罪行，正邪对立，等等。然而，生动，典型的例证背后有更深层次的内涵，汤武革命的正义和德行，商纣犯罪的过程和启示，神佛人妖的秩序和常识，新旧更替中的选择和动机，地理人文的起源和传承，都在其中有所诠释。

重中之重，讲述了在大的变革和更替中人们选择的善恶之理，因果轨迹，天人联系，神传因素，文化传统，为了给将来，就是我们的时代做参照，能让今天的世人能够在这样的历史典籍中吸取教训，总结经验，体会道理，明晰善恶，反思参考，借鉴对照，在最最迷乱和变化的时代，做出最重要的抉择，从而闯过劫难！

这正是：

一部封神演义，世间经典传奇。
正邪轮回辗转，沧桑岁月齐聚。
人天神鬼征战，善恶抉择明理。
法徒除妖降魔，圆满归来天际。

◎

从季札观礼知周朝音乐之特色

只会用“美哉”来涵盖歌舞的内蕴与来源，再不就是这个“乎”那个“乎”的自问自答。其实，那只是开头的赞叹辞而已，那只是反问句而已。

继续欣赏下去，你会发现出神传汉字的博大精深、神传语汇的奥妙奇绝！二三字的叠句，（如：渊乎！荡乎！泱泱乎！沨沨乎！……）包括了许许多多的赞美；三四字的对偶句，（如：思而不贰，怨而不言；哀而不愁，乐而不荒。五声和，八风平；节有度，守有序。……）蕴含了多少的引申含意在其中。

只是简短的几个字，表达出那么丰富的歌舞内涵与韵味；那工整的对仗、那成双的对句，言简意赅，包容了不少褒扬与赞颂，道尽了各种曲调含情、含意的不同。

强调“德教”神传“正声”

这篇“乐评”一直在强调一个问题——“德教”：以德育化，以德辅佐，以德提升，以德居首，以德治国……。啥都没有“德”重要！啥都没有“德”有力！啥都无法取代“德”！每个音符的呈现、每段舞蹈的表演、人间的种种现象，全是“德”的表征。

“德”没落了，“德”毁了，一切全走样了，不像人了，那时说不定神就不要你了！有可能唷。

接着再来谈季札这篇上古有名的艺术评论，从这儿我们可以了解自古即有“正声”、“标准音”的出现，那肯定是有神有意传的，藉由周公的制礼作乐，并与各种祭典之舞相辅相成，规范了先民该有的伦理道德、生活准则、音乐尺度与内涵……等等。

英明之主均有音乐特色

从中我们也能得知，三代英明之主均有其音乐特色，如唐尧、虞舜、夏禹、商汤、周武王等等，季札一听就明白，就能准确指出，这不但说明他有扎实的音乐鉴赏修养，同时也说明这些明君的德教影响所及，使当时的音乐也流露出高尚的旋律与曲风，起到了正人心的教化作用。

反过来，听正声、观正舞，身体力行，自然沐浴其中，受其薰陶而道德高尚、符合神意，上天自然庇佑，当然就国富民强了。所以物质与精神是一性，在这儿得到有力的证明。

一国之乐代表一国之治

季札利用此一难得之机，把《诗经》的三大内容——风、雅、颂，多采多姿的不一样貌，全欣赏个够。如今诗经侥幸保存了下来，虽然没了乐谱，可有歌词，我们可以善用这些来揣摩先民们当时的心声，

也是一得！

一国之乐也表现出一国之治是否得当，一国政令是否适中；民心的向背、德教的普及、国家的前途、国运的盛衰等等，都可由乐音、节奏、曲调中体现出来，“乐为心声”、“乐为国政”、“乐为德教”、“乐为国运”，信之矣！

人的七情都该有“节制”

由季札听“颂”乐的品评文字“迁而不淫，复而不厌；哀而不愁，乐而不荒；用而不匮，广而不宣；施而不费，取而不贪；处而不低，行而不流。五声和，八风平；节有度，守有序。”里，我们也可以推测，人的七情都该有“节制”，喜怒哀乐都不可以“过”！大喜大怒、狂歌疯舞、极哀号哭，那是魔性的表现，都不被神