

乐舞仙踪

忆初临凡 万神来格

文 / 真愚

“乐”拥有如此远古的历史，那乐是如何诞生的，其内涵与作用又是什么？下面就从能找到的上古文献中，由史前时期一步步探讨：

《世本·帝系篇》记载：“女媧氏命令手下的娥陵氏与圣氏二人发明了“都良管”与“斑管”这两种乐器，统一了天下的音律，并效法宇宙间日月星辰的运行规律，与之对应相合，创作了《充乐》这种乐舞。乐舞谱成后，化物无声，天下万物无不从最细微处同化大道，一切都和谐有序。”

以上是《充乐》创作的背景与过程。从这则记载可以看出，女媧氏的乐舞是效法自然宇宙、对应天道运行规律创作而成的。它所产生的作用是从万物的深层与微观化育万物，使一切和谐于自然，顺应于天道，使天下大治。

《吕氏春秋》中记载：在史前朱襄氏治理天下的时候，经常刮风，阳气聚集蕴结，以致阴阳失调，因而万物凋落，果实不能成熟。于是朱襄氏的大臣士达创造出五根弦的瑟，用来演奏，以引来阴气，安定天下众生。

又记载：远古阴康氏治理天下的时候，阴气过盛，聚集凝滞，阳气阻塞，不按照正常的规律运行，以致人民精气抑郁而不舒畅，筋骨蜷缩而不健康，于是阴康氏创作舞蹈来加以疏通引导。

根据以上两则记载可以看出，远古时期，在阴阳不调，万物偏离大道，自然法则被破坏的情况下，便创作了乐舞，以平衡阴阳，疏通引导万物，使自然回归和谐状态，使天下重归于大道。

可见在远古时期，乐舞具备着强大的超自然能量，到了这次中华文明的五帝时期，乐舞中的这种神奇能量仍然非常明显。

黄帝时期创作了大型乐舞《云门大卷》，用来祭天。黄帝的《云门大卷》与尧帝的《大咸》、舜帝的《大韶》、大禹的《大夏》、商汤的《大濩》、周武的《大武》是上古有名的六首乐舞，《周礼》中称其为“六代乐舞”。周代的贵族子弟到了一定年纪都必须要学习这六首乐舞，是必修课，不然他们无法踏入社会。周朝时还专门设置了“大司乐”这个国家级的大型教育机构来教授这些乐舞。六代乐舞都是用来祭祀的，《云门大卷》祭天、《大咸》祭地、《大韶》祭四望、《大夏》祭山川、《大濩》享先妣、《大武》享先祖。

黄帝还创作了上古神曲《华胥引》与《清角》。据说黄帝梦中神游了伏羲氏出生的故乡——华胥神国后，悟得治国养身的大道，经过 28 年的努力，将天下治理成了半人半神的国度，便创作了《华胥引》以纪念，这是《华胥引》的来历。

《韩非子》记载：黄帝在西泰山召开了一次神鬼大会，他乘坐着六条龙拉的象车，车子左右各站立着一只毕方神

鸟，风伯作法为他清扫道路，雨师降下甘露来洗尘，虎狼在前面开路，鬼神在后面保驾，腾蛇伏在地上以示恭敬，凤凰在上空盘旋为他遮挡骄阳。黄帝召集这次鬼神大会后，便创作了《清角》以示纪念，这是《清角》的来历。据说《清角》能够沟通天地，号令鬼神，演奏时能引来仙鹤与凤凰，遮天蔽日，翱翔飞舞。

史书中记载，春秋时，晋平公强令师旷弹奏《清角》，以致招来狂风大作，刮飞了廊上的瓦片，使得晋国大旱三年，赤地千里。所以《清角》是不能随便演奏的，也不是一般人能够享用的，其背后蕴含的力量太过于强大，若非大德之士，一般人驾驭不了，会带来灾祸。

以上是黄帝之乐，接着我们再看看五帝时的其它乐舞。

《吕氏春秋》中记载：帝尝在位时，命令咸黑创作了《九招》、《六列》、《六英》这几首乐舞。又有一个名叫偃的人，发明了各种乐器。帝尝便令人以这些乐器演奏，表演这些乐舞，竟引得凤凰、天鸡等神鸟飞来，跟随着翩跹起舞。帝尝大喜，便用这些乐舞来祭天，赞颂天帝之德。

《吕氏春秋》中还记载：尧帝时，任命质为乐官，质效仿大自然山林溪谷的声音，创作了《大章》乐舞。《大章》又名《大咸》，是上面提到的六代乐舞之一，用来祭地。在演奏这首乐舞的时候，百兽都会随之起舞，自然万物都会

和谐相处。

另外《尚书·皋陶谟》与《帝王世纪》等古籍中都记载着这件事：舜令人创作了《大韶》这首乐舞。《大韶》也是六代乐舞之一，据说《大韶》共有九章，也称《九韶》、《箫韶》。舜令人演奏《大韶》乐舞，九章演完后，有凤凰前来朝拜、起舞，百兽也都跟着起舞。

过了近两千年后，孔子在齐国时有幸欣赏了《大韶》乐舞。欣赏完毕后竟然心旷神怡，口不知味，整整三个月尝不出肉的滋味来，便感叹道：“没想到乐竟然能达到如此高妙的境界啊！”这就是《论语》中记载的“三月不知肉味”的典故。所以孔子评价说：“《大韶》之乐，尽善尽美啊！”这也是尽善尽美成语的来源。

可见五帝时期，乐舞所蕴含的力量仍然非常强大，能够直接展现神迹，可以号令鬼神，能够引起大自然的共鸣，召来仙禽异兽，使百兽闻声起舞，使天下和谐安宁。

其实乐舞所展现出的神迹，在历史的发展中一直都存在着，直到现在。只是越到后面，随着人类物质文明的发展，随着人类不断被欲望与执著所束缚，精神能量越来越退化，这种神迹的展现便越来越隐蔽了，不再象远古时表现得那么直接与强烈。但只要用心去发掘，还是能感应到那掩埋在乐背后深处的远古神力……◎

童话

美梦成真

文 / Gerard（澳洲）南竹译

从前，在一个遥远的池塘下面，住着一颗名叫莉莉的种子。她很害羞，但很爱跟朋友一起玩儿。

有一天莉莉变得不开心了，因为她听别人说，在她住着的池塘上面呀，有一个奇妙的世界。听说那个世界里有明亮的光在闪耀，蓝蓝的天空一直伸到地平线的那一端。莉莉好想去看看那美丽的光呀。可是，她怎样才能到黑黑的池塘深水的上面去呢？她的朋友开始嘲笑她：“哈，莉莉又来了，还是正做梦呢。”

他们总劝她别再梦想另一个世界了：“莉莉，这里才是你的家。为什么要到别处去找呢？”他们就是不能理解她。一条名叫雷雷的最调皮的鱼大声嘲笑她，还告诉好多好多别的鱼都来笑她，骂她。

虽然雷雷对莉莉很不好，但莉莉没有生雷雷的气，因为他几个月前刚刚失去了爸爸，让一个渔夫钓走了。她也知道并不是所有人都做同样的梦。但她的心里还是充满了梦想。

有一天，正当莉莉做着白日梦的时候，芦苇伯伯来了。他说：“你好啊，莉莉。”莉莉的眼里突然充满泪水。

“亲爱的，你为什么哭了？能告诉我出了什么事吗？”

莉莉扬起脸看着芦苇伯伯。他是池塘中年龄最大、最有智慧的。莉莉一边流泪一边告诉芦苇伯伯她的忧伤。

芦苇伯伯说：“亲爱的莉莉，你有一颗已长大的心，它要带你去看更了不起的事情。虽然你的眼睛看不见，但你的心已在寻找你这个池塘之家中所没有的景色。现在我要走了。我回来时再来看你。”

过了不久，雷雷从莉莉身边冲过。莉莉

看出他很生气。他故意把池塘底的沙子搅浑，水里变得更加漆黑。

正当雷雷忙着搅和污泥时，他的尾巴突然被大石头夹住了。他又扭又蹦，但怎么也挣脱不出来。雷雷大叫道：“救命！救命！”

莉莉听到他的喊声：“快帮帮我！”周围好象没有别的人了。

莉莉转过头，看见她的朋友乌龟多多在不远的地方。莉莉使劲喊道：“多多！”

多多游了过来。莉莉说：“多多，见到你真高兴。雷雷被大石头夹住了。我不知道有没有别的人能听见我的喊声。”

多多是个忠实的朋友和一只不爱讲话的乌龟。他马上到雷雷那边去看能不能帮忙。

他游到雷雷身后，用尽全身力气拼命地推。他用硬背壳顶石头，顶呀顶，把石头顶松了一点，雷雷急忙把尾巴扯出来。

雷雷说：“多多，太谢谢你了。如果不是你和莉莉，我没准儿一整晚都得在那儿夹着了。”

多多说：“这没什么。我很高兴能帮上一点忙。不过，我觉得你应该向莉莉道歉。你以前真的对她不好。”

多多是对的。雷雷游到莉莉身边，为过去的行为道歉。“莉莉，真对不起！我嘲笑你，骂你，可是你从没回过嘴，今天还救了我的命。我怎么能报答你呢？”

莉莉看着雷雷的眼睛，知道他说的是真话。“雷雷，我总相信你有颗善良的心，而现在你自己证实了这一点。我们做朋友好吗？”

雷雷微笑着说：“莉莉，如果你真能原谅我，我太愿意做你的朋友了。”



池塘里的污泥沉淀了下来，雷雷鳞片上也掉了很多泥巴。莉莉突然发现了什么。

“雷雷，我以前从没注意到，你居然是条金鱼！你身上的泥掉下去了，你的真实面貌露出来了！”

莉莉简直不能相信自己的眼睛。雷雷不好意思起来，急忙说：“谢谢！再见！”然后就游走了。他知道了莉莉唤醒了他心里的善意。

又过了一些时候，芦苇伯伯回来了。莉莉告诉他这些事情。芦苇伯伯很高兴。

“莉莉，因为你用心去帮助别人变好并看到真相，你也会拥有同样的机会。”

芦苇伯伯悄悄声问：“莉莉，你想知道一个秘密？”

“噢，当然，请告诉我！”

“虽然我可能是这里年纪最大的，但却不是最有智慧的。芦苇就能看到水面上的世界。那真是个美丽的世界！有那么多有趣的东西可看。我的个头可能算是高的，我活了这么多年，说实话，莲花才是最有智慧的。”

莉莉吃惊地望着芦苇伯伯和善的脸。她说：“芦苇伯伯，我不明白！”

散文

倾听容的歌

文 / 皇甫容

刚刚平息了小小的风波，看到思想中的结打开的瞬间，竟也像深海中的蚌张开时，露出圆润亮泽的珍珠，放出美丽的光华。这时，一首长长的歌，仿佛庄严欢乐的颂章，从心中自然的涌出，那是一首关于容的歌。

当人的心中有了容，善心便会化成飞鸿，驰骋遥远的天际，翱翔在广阔的天空。

当人的心中有了容，心志坚毅像巍峨的高山，岿然不动；又像广阔的大海，把不计其数的生命宝藏洗净珍藏。

当人的心中有了容，更新的理念不断取代陈旧；更新的透彻不断赋予清新的视野；更新的睿智也在不断了却世俗的忧烦，心结销声匿迹，心扉敞开自然明亮。

当人的心中有了容，便是对邪恶妄念的最好回应，对嚣张跋扈的最好惩戒，也是对

无辜的呵护和善待。

当人的心中有了容，苦苦的源便会流淌出清美的泉，透彻清冽，恰美甘甜，带着宏大的愿流淌到遥远的心田，滋润干涸。

当人的心有了容，善会开启层层天门的固锁，诸天欢愉，天地祥和……

没有任何旋律的歌，自然的流淌着。自在的心绪，使我想到当年密勒日巴苦修时，每当他证悟到一些，便会独自在崖窟中，自在的感恩与高歌。

如今，我要把心中流淌的歌，唱给苦难的苍生，不离不弃的心志，愿和他们一起，愿把他们捧在手中。

当这美妙的一切涌满心中，我更想把这首歌送给救度我生命的那位圣者。因为他的慈悲，小小的生命能够有幸聆听美妙繁华的乐章，感悟大千背后的生命真谛，感悟遥远苍空真实的繁华，无限的圣美。◎



秋之赋

文 / 叶子

秋天是一个美丽的多彩的季节。

每每看到拂晓的薄雾在晨曦中飘然散去，它慷慨的送走了夏日的缕缕烦闷与浮躁，为人们带来了丝丝惬意和凉爽，一种心旷神怡的感觉会油然而生。登高望去，浩瀚的苍穹碧蓝如洗，深沉高远，令观者神清气爽，胸怀宽广；脚下无垠的疆土上硕果累累，生机盎然，使众人满怀喜悦，庆贺丰年。蔬菜的绿，五谷的鲜，菊花的香，果实的甜，描绘出秋之韵味，吟诵着秋的诗篇。

秋天是一个收获的季节。

“日出而作，日落而息”，古往今来人们为了生存，为了繁衍后代，都是这样辛勤劳作，日复一日，年复一年，终于盼到了洪宇新旧交替的瞬间。慈悲的主佛历经艰辛，排除万难，为救度无量众生尝遍苦辣酸甜。十九年的岁月，我们的师父都在精心的播种、照看；普施甘露、佛现人间是圣王的心愿。烈日下辛勤耕耘，汗滴点点；风雨中百般呵



护，慈心绵绵。昔日的幼苗顶住了狂风的侵袭如今已果实累累；当年的小树经受了暴雨的洗礼现在是笔挺参天。

如此奇异的耕作在人间世间绝无仅有，万般珍贵的收获于红尘中神迹尽显。向往着那一天，新宇的大觉们腾空而起，万万千千，神佛大道，乘风飘莲，天女散花，仙乐悠然，法徒们完成使命，回归那久违的家园。我们期待这一天。◎