

中国历史正述

商朝末年的异常天象

文 / 神传文化之中国历史研究组

末朝的帝王不好当，纣王的父亲帝乙留下一个夷乱未平的王朝，他王椅还未坐稳，异常的天象已经出现了，越到后来越严重。《竹书纪年》记录了这些：

五年，筑南单之台，雨土于亳。——在位第五年，天降土雨，或者叫阴霾。

四十二年，有女子化为丈夫。——在位四十二年，有女人变成了男人。

四十三年，崆山崩。——在位四十三年，崆山地震。

四十八年夷羊见，二日并出。——纣王第四十八年，神兽夷羊现身，这一年还出现了两个太阳同时挂在天空上的现象。

崆山的地震，还伴着三川这条河的干枯，竹书纪年没有写。但是历史上比较有名，叫做“崆山崩，三川涸”。

帝辛的行为也失常，甚至把叔叔比干也杀了。一千年后的孔子视他为“一窍不通”。孔子说：“如果帝辛的窍通的话，比干就不会死了。”

帝辛窍不通的事，最典型的应该是对祖伊的反应，《尚书》里有记载，《史记》里也有引述。

有个人叫祖伊，先祖为奚仲，他的祖先仲虺，是成汤的大臣，他的先辈还有祖己，是武丁的大臣，还写过一篇《高宗彤日》劝谏武丁行仁政的那一位。他自己呢，是帝辛的大臣。

周武王灭掉了黎国，他很着急，因为黎国是商的重要诸侯国，也是商朝西边的守护者。

祖伊奔跑着去找帝辛，帝辛倒是一点也不急。

祖伊说：“天子啊，上天不久要终止我们的国运了。能感通天命的人用大龟来占卜，始终卜不出吉兆。这不是先王不佑助我们后辈，而是大王游乐嬉戏，因此断送国运，所以上天抛弃了我们。大王你使每个人不能安心吃饭，又不考虑和了解天意，不遵循常法。现在我们的臣民无不希望殷商灭亡，说：‘上天为什么不降下惩罚？’看来天的佑护不会再来了。现在大王打算怎么办呢？”帝辛说：“啊！我不是生来就从天那里承受大命的吗？”祖伊道：“啊！您的错很多已经陈列在天上了，还能祈求上天的福佑吗？您这样的所作所为，商族能不被周族消灭吗！”

祖伊无功而返，回去后对人说：“帝辛没办法劝谏了。”

令人忍俊不禁的帝辛，真的被堵住窍了一样。还算好，他没有把祖伊杀掉。

堵“窍”很好用的，是美酒。

纣王喝酒，和臣子也一起喝，韩非子在《说林》里记了一件君臣尽欢的事：“纣为长夜之饮，欢以失日，问其左右，尽不知也。使人问箕子。”有一次纣王喝得酩酊大醉，想不起日期，就问身边的大臣，大臣也都不知道。怎么办？派人去问箕子。箕子和比干是同时期的老臣，也是纣王的亲戚，见这群人没有清醒的，便也推说不知道。

周族的贵族孟，把商人酗酒的事情刻上了他的礼器“大孟鼎”，这个鼎出土于清朝，上面赫然有“我闻殷迷命，佳殷边侯甸，零殷百，辟率肄于酉，古丧追祀”。——我听说殷朝丧失了上天所赐予的大命，是因为殷朝从远方诸侯到朝廷内的大小官员，都经常酗酒，所以丧失了天下。

周朝成立初期，周公就颁布禁酒令《酒



造》，以彬彬有礼著名的周公竟说：“厥或诰曰：‘群饮。’汝勿佚。尽执拘以归于周，予其杀。又惟殷之迪诸臣惟工，乃湎于酒，勿庸杀之，姑惟教之。有斯明事，乃不用我教辞，惟我一人弗恤弗蠲，乃事时同于杀。”——“假若有人报告说：‘有人群聚饮酒。’你

不要放纵他们，要全部逮捕起来送到周京，我将杀掉他们。殷商的臣官酣乐于酒，先不用杀，暂且教育他们。若这样明显地劝戒，还有人不遵从我的教令，我不会怜惜赦免，同群聚饮酒者一样，要杀。”

喝酒实在是商朝人的传统，武丁时代的甲骨文里，就有大臣因喝酒身体不适的记录。商朝末年，连空气中都弥漫着酒香。“腥闻在上”——酒食的腥膻之气在天上都闻到了。

可以想见，堵住“窍”的不只是商纣王，是一大堆。

不可思议的事也有发生，祭神的牺牲物，有人将其攘窃而去；更加不可思议的是，如此大罪，罪人并不被逮捕惩治。

伴随着的，还有商朝的上层社会大出逃：

《史记·周本纪》：太师疵、少师疆抱其乐器而奔周。——太师疵、少师疆，怀抱祭祀用的乐器逃到周地。

《史记·周本纪》：伯夷、叔齐在孤竹，闻西伯善养老，盍往归之。——伯夷、叔齐在孤竹国，听说西伯善待、敬重老人，一起去归附他。

《史记·周本纪》：太颠、闳夭、散宜生、鬻子、辛甲大夫之徒皆往归之。——太颠、闳夭、散宜生、鬻子、辛甲大夫等一班大臣都去归附他。

《吕氏春秋》殷内史向挚见纣之愈乱迷惑也，于是载其图法，出亡之周。——殷商的内史向挚，看到纣王越来越淫乱昏惑，于是用车载着殷商法典出逃投奔周。

纣王的哥哥微子，是隐居到了自己的封地，带走了代表家族的祭器。

借用一个流行语，用脚投票。◎

解周易八卦与神传汉字

文字与周易

这篇文章中，我们将列举事例，与大家探讨周易八卦与中华文字的渊源与玄机：

八卦生周易

《周易·系辞上》说：“阴阳相生相克，八卦之间相激荡，使雷霆鼓动，风雨润泽。”[1]八卦是天地万物在更高层提炼出的八大象，八卦之间相激荡，即八种状态之间相互推演，便产生了各种运动变化，生出六十四象，包罗世间万事万物之理。

下面举例说明一下：

离卦与震卦上下相叠，上离下震，就形成了噬嗑卦，称为火雷噬嗑。噬嗑有咬合、咀嚼的意思。

八卦中每一卦都是一象，不具体指代某一事物，但里面包罗了万物，比六十四象内涵更大。比如离卦能代表火、太阳、电、光明、眼睛、夏天、南方、文明……因为包罗万物，所以不可能全部列举出来，但每次可以选取一个有代表性的事物或特性来表明这一卦象，去解读它。在这里，我们先挑选“电”来代表离卦，以“雷”代表震卦，来表明一种具体现象。

关于这一卦，周文王的卦辞说：噬嗑，亨，利用狱。

意思可解读为：噬嗑卦，顺利，有利于使用刑罚、整顿法令。

孔子的象辞曰：雷电，噬嗑；先王以明罚敕法。

意思可解为：雷电交加，相互咬合；先王根据此卦象悟出严明刑罚、整顿法令的道理。

个人解读：取电代表离卦，取雷代表震卦。离卦与震卦上下相合，便形成了噬嗑卦之象，如同雷电交加。雷电交加的天象，代表上天在惩治人间罪恶、警示人类，以展现天道的威严。恶人在雷电交加的天象下，一般都会心惊胆颤，担心被天打雷劈。于是古圣先王效法天地自然，从这一象中悟到：应使用刑罚，惩治罪恶，并严明法令，恩威并举，以建立君王的威严，使恶人得到惩治，善良得到保护，以维护人间的正道……

另外《周易·系辞下》中说：“（神农氏）创立了市场交易制度，让天下百姓，聚集天下的货物，在每天中午相互交易，以物换物，各取所需，各得其所，交换而退，大概就是效法了《噬嗑》卦的卦象。”[2]

个人再对此作一个解读：离卦之象包纳了电、火、光明、太阳、眼睛、文明等等事物，上面

取电来解读，这里取光明来解读；震卦可代表雷、震动、威慑、足部、东方等等事物，这里取威慑来代表。

因此，此卦象可理解为：雷电交加，雷声震十方，具威严，但不具光明，没有光明的威严会走向残暴；电光照天地，具大光明，但不具威慑，不具威慑的光明会走向软弱与无度。雷电交加，使它们彼此的属性相交而互换，得以互补，互相弥补了不足，达到和谐而完美。雷因得电光而具光明，电因雷声而威慑十方，二者交合，使威严与光明同在，恩威并举，使天地万物仰慕而敬畏，达到和谐完美。

因此，神农氏让天下百姓，聚集天下货物，互相交换，各取所需，每个人都用自己擅长的物品去补充别人的需要，而别人盈余的物品也补充了自己的不足，这样天下货物都得到了互补，各得其所，达到完美和谐，这是神农氏从《噬嗑》之象中所悟出的道理。

当然，《噬嗑》之象非常大，以上只略取两物而悟道，列举两例，不可能全部列出，每个人都可以根据自己的悟性自己去体悟，世间的道理都包罗其中。当将周易六十四象都体悟透了的时候，就会达到出神入化之境，能看到世间万物的存在与变化之理，能知过去与未来。

其它各卦俩俩相合，形成的六十四象，也是这个机理，不多列举。

因文生字

“文字”在现在是一个词，但在古时，文与字是两个概念。文：原始意义是花纹、纹理的意思；字：原始意义是怀孕、生育的意思。我们现结合周易八卦之理来解文字：

《说文·序》中说：“文生出了字，就像母亲生育出子女一样，这与八卦推演出六十四卦的机理一样，其声律、结构、涵义等等都是自然而成的，不是凡人的智慧所能创造的。”

这里说字是由文生出来的，先有文而后生字。文生字的机理与八卦生出六十四象的机理一样。

许慎在《说文解字·序》中说道：“仓颉当初造字时，以象形方式造出来的称为文；由文相互组合而生出的，称为字。”《孝经援神契》与《文字论》中也记载说：“文是祖父，字是子孙，都是自然而生的，文理兼备……”

从上面记载可知：文，是最元始的字，大都是以象形的方式造出来的。仓颉神目如电，以他异于常人的两双神眼，洞悉天地万物，提取万物之神韵，然后以简单传神的线条表明其意象，造出文。

我们再看看以文生字的例子：

比如“马”与“门”分别代表两个不同的物象，就像八卦的两个不同经卦一样，代表两种不同的象。若将它们组合在一起，将马放入门内，马与门就相合生成新的一象，如同八卦俩俩相合生六十四象一样，此卦象名为“闯”。

此象可代表：马从门内穿过、猛冲、鲁莽行事、奔走谋生、勇往直前、开辟出路……这些都是“闯”的意思，也是“闯”字的字象，此象内涵很广，包罗万千，取马从门内穿过之形，以代此象。

再如将“马”与“又”相合在一起；“又”在甲骨文为一只手的形象，原义表示用手抓持、控制等。将它们相合后，就形成新的一象，此字象名为“取”。代表：驯服马匹、驾驭、奴役、控制、统治、玩弄……以“取”表示此象，取控制马匹之形，以表此象。

再如“日”与“月”合为“明”；“木”与“木”合为“林”、“森”；“人”与“木”合为“休”……这些都是相同的机理。

看了以上事例，我们会发现：文生字，与八卦生六十四卦的机理是相通的，即“易”之理。中华神传文化的机理也都是能相通的，这不是凡人的智慧所能达到的。

许慎在《说文解字》中，将中华文字的造字法归为六类，分别是象形、指示、转注、假借、形声、会意。个人认为这种分类方法是不够准确的，没有读懂中华文字的奥妙与机理。笔者通过对甲骨文等古文字的研究，认为中华文字其实是对“象”的运用，是根据“易”理造出来的，虽然目前汉字中，存在大量“形声字”，但不存在“形声”这种造字方法。目前已知的人类文字中，基本都是表音文字，而汉字却是音、形、义三位一体的。汉字在以“形”表象、表意的同时，又能以形意御音，兼具表音的功能，这是人类其它语言文字都不具备的特点，所以汉字中存在大量“形声字”。

略举一例说明：比如“踵”字属于形声字，《说文解字》中认为“踵”以形声方式造出，以“足”为



形旁，表意义；以“重”为声旁，表读音而无意义。其实踵不是以这种方式造出的，踵的原意表示脚后跟，人直立的时候，全身的重量基本承受于脚后跟，所以以“重”表达此义，表示这里是承受身体重量的地方。另脚后跟属于足部的一部分，所以以“足”为偏旁，与“重”组合在一起，从而生出“踵”。

也就是说“形声”只是汉字音、形、义三位一体的特点的展现，而不属于造字法。中华文字在历史发展过程中，

经过了几次大的变形，若将文字都对到最远古的甲骨文，就能看出其较原始样貌，会发现中华文字是建立在“易”理基础上，是对“象”的运用。

中华文字，每一字都是一象，内涵博大精深、高深莫测，与天地神灵相通，与宇宙高层相应，远不是现代人所能理解的。

文字生词

在汉朝有一本书叫《焦氏易林》又名《易林》，共十六卷，由西汉著名易学大师焦延寿撰写。焦延寿是摇钱占卦法（即六爻纳甲法）的鼻祖京房的老师。《易林》源自于《周易》，它在周易六十四卦的基础上，将其俩俩相合，最后生出四千零九十六卦，每卦都撰有一首卦辞，但是没有爻辞。《易林》主要用于占卜，相对周易更具象，卦象更小，更易理解与应用。

八卦生六十四象，还可以继续相合生四千零九十六象，这对应着宇宙诞生、发展与变化的“易”之理。越到表层展现得越具象、越繁杂、内涵越小。同理，文生了字后，又能继续相合生出词与词组，这也是由“易”理所贯穿的，与整个宇宙诞生、发展与

变化同步合一，所以包容一切。词语固定后，象也就相应变小了，但将词语拆为文字来细细品味，就像将六十四象拆为八卦来解读，其能量就能释放出来。

比如“犹豫”这个词语，我们现在只知道它的意思是迟疑不决，“迟疑不决”就如同“犹豫”这一卦的卦辞，只剩下这个固定死的意思。我们现在将它拆开来体悟：

《康熙字典》里面解释说：犹，是一种猿类动物，卷鼻长尾巴，生性多疑。豫，是一种象类动物。上古时，河南地区盛产大象，这在商朝甲骨文中多有记载，河南省简称为“豫”，看到这个解释就能理解为什么了。又解释说，犹、豫分别为两种兽类动物，都生性多疑，进退不定，所以称多疑不决的人为犹豫。

原来拆开来，词语里还包含着这么多信息，有这么大的能量，真是别有洞天，但是词语固定住，生成新的象后，原来的象就缩小了，里面的内涵也就被封死了，表露不出来了。

再看“影响”这个词，现在只知道影响是指某件事物所产生的效应。查一查来源：这个词最早出自于《尚书·大舜谟》，原文为“惠迪吉，从逆凶，惟影响”。意思是顺从天道而行就吉利，背离天道就凶险。这就像影子跟随着身体，声音产生的回音一样。原来，影是指影子，响是指回音。身形一动，影子马上跟随；声音一发出，马上有回音响应，这就是影响。这样拆开一体悟，感觉马上不一样了，以后用到这个词时，就感觉它有气息了，不再是死的。这就是将封死的词语，拆分为更高的象来解读，将其重新注入内涵，使慢慢活过来，散发出更大的能量。◎