

歌剧振兴会会长：为宇宙未来指出生存之路

2017年9月17日下午2点，神韵交响乐团在亚洲的首场演出，于韩国大邱音乐厅隆重举行。“当！”金锣一声，敲响了与天地同和的大乐开篇，也敲出了民风纯朴、忠厚寡言的大邱民众的热情。演出结束时，全场观众爆以热烈掌声，久久不息，在长时间鼓掌呼喊“Encore”后，换来加演三首安可曲，指挥米兰·纳切夫带领全体音乐家多次谢幕，大邱观众才依依不舍地离开。9月18日晚间，在韩国高阳第二场的压轴演出，延续了首场的热烈盛况，神韵音乐独特的表现张力，触动了聆听音乐会的观众的心灵，陶醉之际仍报以如雷鸣般的掌声，久不停歇！

韩国歌剧振兴会会长、前世宗文化会馆社长、岭南大学音乐学院主任金辛焕教授观看在高阳的演出后，体悟到，神韵音乐为我们未来的地球，乃至宇宙指出了一条生存之路。

赞指挥家、独奏家不同凡响

“这是个高水平的演出，指挥家的指挥技术不同凡响”，长期沉浸在交响乐的金教授意犹未尽地说：“中国乐器和西洋乐器合奏出具有特色的音乐，带给人心灵的灵性启迪。中国古典传统乐器演奏出了丰富多彩的音律，令人印象深刻。”

除此之外，“独奏艺术家非常了不起，特别是小提琴家的表演，非常出色精彩！非常棒！”金教授对小提琴演奏家郑媛慧的演奏赞不绝口，“音色非常完美、美妙，演奏时的肢体语言非常丰富，感人至极！”

“神韵指出未来方向”

身为韩国歌剧振兴会会长，金教授非常重视音乐所呈现的内涵，“这是神赐



予我们的音乐。这个演出给我们指出未来走下去的方向，今晚的演出令我陶醉，让我幸福。”

他接着表示：“今天我深深地感觉到中华文化的伟大。西方乐器和中国乐器的

玄妙组合，创造出了很美丽的音乐，感觉到一种力量守护着地球。因为音乐超越于一切的学说，给人指出希望的未来。”

什么样的未来呢？金辛焕说：“这是一场告诉人们未来，以中华文化为主导向世人展现出的大中华文化并与西方一起携手共同开拓的未来方向。”

“神赐的神圣音乐”

金教授说，他接触过很多管弦乐团，也担任过世宗文化会馆社长，但是今天的演出是个“特殊的惊喜”、“非常了不起的飨宴”。

“我认为，这为我们未来的地球，乃至宇宙指出了一条生存之路，我感到这是神赐予我们的神圣的音乐。”怀抱着感恩的心情，金教授说，“非常感谢能观赏到这样的演出”、“感谢邀请我的人”。

代表理事赞神韵：未来音乐界核心方向

EPROAD 代表理事金秉显先生慕名神韵已久，这次终于如愿以偿在高阳聆听了神韵交响乐团的演出。

聆听神韵音乐会给人眼前有画面般的感觉，金秉显兴奋地表示，“我觉得每一个画面都不一样，有些音乐让我感受到旭日东升，而有些音乐仿佛看到男子的阳刚气概。”神韵音乐中西乐器合璧演奏出层次感丰富的洪大乐音，他非常喜爱与推崇。

尤其是最后出现的敦煌石窟的曲目《敦煌》让他触动最深，“（音符流淌的画面）让我联想到了十几年前去敦煌莫高窟的经历，音乐和记忆重叠，在这个过程中，我感受到了那位修道僧人渐渐觉悟了的那份珍贵。”

金秉显先生分享他心中的感觉，“在演奏中，一般都是西洋乐器起主导



作用，而神韵交响乐是长笛、黑管等在背后起着烘托、铺垫的作用，而二胡主导整个演奏，我觉得这种东西方乐器的合璧才是真正的交响乐。”

虽然谦称自己是音乐门外汉，他对音乐的看法却很精辟，他感叹，“我们这一代有一边倒的倾向，东方

倾向国乐，西方则倾向于器乐或声乐，但是能像今天一样，看到东西方乐器合璧演奏的机会几乎没有，这场演出才是真正不倾向于任何一方的演出，将成为未来音乐界的核心发展方向。”

“在（韩国著名）艺术殿堂和世宗文化会馆等剧院，看过演出后返回时总是会留下疑问，‘感受到了什么？’”金秉显说，“但是这场演出，在我们内心熟悉的旋律中，情感交融，特别是从指挥家的手势和身姿中，能获得情感沟通。”

他特别强调，这场音乐会一定要亲自来听，“只听别人说是不一样的，看过、听过之后会明白，‘哇’！这是必须看的演出，是启示音乐崭新层面非常重要的时刻！”

导演：只有神韵能呈现气势磅礴的国乐



“神韵打破了国乐的限制。”时常聆听传统八音团与西方管弦乐团作品的导演谢志飞先生在台北国家音乐厅聆听完神韵演出后雀跃地盛赞神韵，“没想到国乐也可以营造出这么磅礴的气势，我觉得世上只有神韵有这样的功力。”

许多观众一致认为神韵的音乐有画面性，圆圈圈创意股份有限公司导演谢志飞先生也体会到神韵音乐能传达画面。令他最印象深刻的乐曲中唯妙唯俏的马蹄声，让他脑袋中浮现出了武侠片里侠士驾着骏马奔腾的画面，他说：“我特别注意现场的打击乐，声音好像是由木琴发出，但又不像是一般打击乐的乐器，让我觉得很特别。”

“中西方乐器合璧很有难度，但神韵巧妙的结合两者，我觉得世上只有神韵有这样的功力。”本身是某基金会执行长的他，组织下同时有弦乐团与八音团，他相当清楚中西方乐器合璧的高难度，“我们光要把二胡加进弦乐团，就觉得有难度，我发现小提琴跟二胡之间，没办法同时拉，当二胡为主时，小提琴只能有伴奏的感觉。”

他说：“神韵却结合的很巧妙，我有时候会分不清声音来自谁，好像是笛子在吹，但看到那只笛子又没在吹，我就在找到底是哪个乐器，能诠释的这么好，然后，我也觉得那个定音鼓，也是非常的巧妙。”

“神韵发挥每个乐器的特长，”他说，乐曲中有时候进入快节奏的桥段，又会搭配带点轻柔感的乐音，而当要诠释中国风的时，又巧妙的让二胡被凸显，这真的厉害。

“神韵打破了国乐的限制，呈现气势磅礴的国乐。”谢志飞过去认为只有国乐才可以诠释中国风的音乐，“过去的国乐多带点悲情与轻柔，很难气势磅礴，她利用管弦乐团的特质，以管乐的气势磅礴，然后诠释中国风，我觉得这在一般国乐里面很难做到。”

“她（神韵乐团）的音乐对我们艺术创作者带来帮助。”他说，过去市面上没有气势磅礴的中国风音乐，也让不少电影创作者不敢发挥类似题材，“我之前的创作领域里，没有气势磅礴的中国风，未来若能与神韵合作，一定会对作品的提升有帮助。”“我觉得现场聆听神韵的音乐，既神奇又很有趣。”

研究所代表：神韵音乐唤醒我沉睡的灵魂

“我感觉神韵音乐唤醒了我沉睡的灵魂！”韩国共存文化研究所代表李泰镐先生聆赏神韵交响乐团在大邱的演出后赞叹不已，“平时没有意识到的灵感，在这里全得到了！”

神韵交响乐以西方管弦乐为基础，烘托中国乐器的宏大乐音，李泰镐先生对神韵交响乐团东西方乐器合璧赞誉有加，“在观看演出的过程中，感受到了东西方乐器音域的完美结合，这个音乐可以触动人的灵魂，让我感受良深。”

“东方音乐集细腻和雄浑于一体，而西方音乐非常有力，这两种音乐融合之后达到了一种中国人所说的‘中庸’之境界，不偏不倚，恰到好处，触动心灵，难以用语言来表达。”李泰镐

先生赞叹，能将东西方音乐如此完美融合的非神韵莫属。

他认为，这场音乐会是非常美妙的体验，“在中间声部的蒙古音乐融合了东方音乐的亲切和西方音乐的雄浑，非常与众不同，是难得一见的音乐。”一场音乐会能有如此宏大的展现，让他感触很深！“在韩国也很常见的长鼓、大鼓等乐器，在神韵演出中声音表现非常浑厚，而西方音乐又对此加以烘托，这样就孕育了一个完整的音乐。”

他心有所感触地说，“在韩语中有‘温故知新’的成语，我认为只有重现老祖宗喜爱的、一直传颂的音乐，才能找回我们的根。”他进一步解释，“文化是由先进国家传入落后国家，所以

（在古代）中国音乐对韩国音乐产生了莫大的影响，而神韵为我提供一个同时理解中国音乐、韩国音乐和西方音乐的好机会。”

他表示：“我认为文化可以消除这些国家间、个人间的矛盾，因此所有的幸福和所有的一切最终都回归到文化，而音乐让世界变成一个整体。”

“虽然我是东方人，却对西方音乐和西方文化越来越熟悉，神韵音乐就是沟通东、西洋的桥梁，神韵音乐让我们体验到东方音乐带给人们的那份感动！为中国音乐和西方音乐合璧，做出了极大的贡献。”李泰镐表示一定会向朋友推荐神韵交响乐。

他进一步强调，“我觉得我们在任何一个时间点能够接触到神韵音乐，都不算太晚，但一定要开始，不论你是年轻人或是年纪大的人，你的人生只要能体会过一次，我相信你才会不虚此生，你才会真正开启你内心一直没有开启的那一块，我觉得这是很重要的。”

神韵音乐善的力量 要传递给更多人知道

刘怀伟最后强调，“我看到演出紧凑的行程表，我都觉得他们好辛苦，可是我从台下看着他们的时候，他们一点都没有累的表情，甚至在最后连续安可曲的时候，他们还是非常享受观众带来的掌声，然后愿意去表演到最后的一分一秒，真的不容易。”

“我相信背后是善的力量和强大的使命感，他们用他们可以表现的方式，让更多人去知道，去接受神韵的美好，去改变自己，我觉得那个真的是他们的一个使命感。”刘怀伟说自己曾经差点与神韵擦肩而过。“直到我碰到她之后，我才发现，原来，真的我的人生改观了。”

“所以我也很愿意用我自己的力量，再去传递这一件事情。当然我们只能尽我们自己的力量，尽量去影响越来越多的人，去知道神韵这件事情，然后去感受这件事情。但我会持续的，去把这样的一个演出，或者是这样一个善的力量，去传递给更多人，他们有一天一定会体会到。”◎

国乐系教授：神韵音乐治愈每个人的心灵

“感觉心灵得到了治愈，好久没有这样的经历了。”聆赏完在韩国大邱音乐厅举行的神韵音乐，让庆北大学艺术学院国乐系教授周永伟先生感动莫名。

他赞赏连连，“在西方的交响乐加入了二胡和琵琶，西方的色彩占4成，东方的音色占6成，能将东西方

音乐合璧展现，是只有神韵才能驾驭的技术。”

他认为，“是因为神韵艺术家用思维驾驭音乐的内心境界，才能如此地运用自如。”

身为大学国乐系教授，他感受到“每个人的喜怒哀乐都不同，（这种音乐）可以让人感受到这些情感，并治

愈每个人的心灵。”

透过神韵交响乐的演出，周永伟认为可以让观众感受东方乐器的深度，“那种游刃有余、留白之美，给予听众可以想像的空间，每个人的想法都是不同的，东方乐器会给人自我感受和自我治愈心灵的空间。”

系主任：我将会持续传递神韵音乐善的力量

9月24日下午，神韵交响乐团首度来到屏东演艺厅音乐厅演出。环球科技大学视觉传达设计系主任刘怀伟观演完后，满怀感动地表示：“听说最高纪录是安可4次，那我们今天安可3次，其实我也觉得很满意。”

刘怀伟是屏东人，特别从工作地赶回家乡，邀母亲共赏神韵音乐。他伸出双手说，“手都已经拍红了，我用力拍得更大声，只是想要把我心中的那种感动、没有办法言喻的那种情绪、那种感谢，藉由掌声，传达给台上每一位伟大的音乐家。”

屏东迎来天音 沙漠变绿洲

“一敲锣，一开幕之后，莫名其妙眼眶就红了，那种心灵的撼动，又重新再度充满心中。”今年三月曾看过神韵艺术团演出的刘怀伟说。

“此乐只有天上有，没有办法用文字来形容，她已经是登峰造极……神韵音乐的高度已经超出了我能够形容的，没有任何一个字句可以表达我内心对她的赞叹，所以我只能感谢我有这个机会可以接触到她，然后我再继续把这份感动传递给其他人。”

他也说出身为屏东人的心声，“其实屏东一直都被人家喻为文化沙漠，因为少有国际大型表演，但是神韵交响乐团来了，她把正的能量、善的能量传递到台湾的最尾端的角落来，藉由演出，让我看到



其实屏东的听众，也非常高水准，屏东的再也不会是文化的沙漠，神韵音乐已经让沙漠变成了绿洲。”

神韵音乐力量强大 破除间隔善化人心

神韵交响乐以中西乐器完美结合，带给刘怀伟另一层启示，“藉由中西方乐器共同去演奏，已经说明了一件事，音乐无国界，音乐可以如此美妙地融合，那人类为什么不能让我们人与人之间的纷争、不平，也利用这种方式，去获得化解？”

他进一步说，“我们现在这个环境、这个社会，存在着很多负评，很多不正义，很多争端，我们试着想要去解决问题，可是有的时候，反而无能为力，其实神韵音乐的力量，比我们想像中还要强大，每一位音乐家，他们传递的真的是善

的力量，正面的力量。”

歌声唤醒华人的时代使命

女高音歌唱家的歌声让他感动莫名，《梅花》这首歌，虽然歌词只有短短几句，但是透过歌声，透过背后的交响乐，它是用多重层次的影响，去唤醒我们身为华人，心中该肩负起的时代使命是什么。”

“我更觉得它（梅花）是代表我们五千年中华文化，我们华人在世界上，在各个地球的角落里面，我们要如何坚毅不拔，然后我们要如何去突破困境。”他说：“无论你在哪里，你来听这首歌曲，都能够体会到这种心情。”

刘怀伟也强调，现场没有透过任何电子设备，全部都是乐器所发出来的原音，包括男高音、女高音他们所唱出来的都是原音，“歌唱家的声量，可以从最前面的表演台穿透到每一个角落，穿透到我们心中，所以可想而知那个力量多么的强大！”

神韵音乐境界和力量 体验过才不虚此生

刘怀伟认为，神韵音乐还有更高的境界和力量，“她不单单只是让你陶冶性情，或者让身心放松，她更可以带领我们去感受这个音乐，去平静我们，去深思熟虑，去知道我们该如何去尽我们的责任，去善用我们的力量，去为这个社会，这个国家，这个世界去做一点事情。”