

川普游故宫 参访紫禁城何处？

文 / 戴安 整理

美国总统的访华之旅是本月新闻的一大热点。11月8日下午，川普与夫人梅拉尼娅到达北京后，随即直达故宫，在习近平和夫人的陪同下参观游览。宝蕴楼茶叙，三大殿游走，畅音阁赏戏，建福宫用餐，还有三希堂闲谈，丰富特别的行程不仅令川普微笑赞叹，更引起了大批网民的兴趣。“皇家礼遇”体现在哪里？两国元首到访之处有哪些奇特看点？

宝蕴楼——温馨开场

宝蕴楼是川普游故宫的第一站。在这里，川普用平板电脑向习近平展示了外孙女阿拉贝拉背诵唐诗的视频，宾主相谈甚欢。这宝蕴楼是何来头？里面藏着什么宝贝？

宝蕴楼独树一帜，是故宫里唯一的西洋式建筑，位于武英殿以西，在咸安宫的旧址上建成。它包括三座西洋式二层楼阁和一座咸安宫遗留的大门。此楼自1915年落成后，于两年前方才进入公众的视野，颇有些神秘色彩。

宝蕴楼大有来历。1913年，北洋政府接管了前朝的所有宫殿，决定将沈阳故宫及河北承德避暑山庄所藏文物运至北京。这批文物共3150箱，大约23万余件，在北京需要存放地点。所以当时的内务部同外交部协商批准，从美国退还的庚子赔款中，拨出二十多万元，在紫禁城里建造一处库房。

该楼于1914年动工，1915年交付使用。因楼内藏品为“历代文物之所萃，品类最宏，举凡金石书画、陶瓷珠玉，罔不至珍且奇，极美且备”（见钱桐为《古物陈列所二十周年纪念专刊》所写“绪言”），故定名“宝蕴楼”。库房存放的珍品包括瓷器、玉器、巨画、围屏、宝器、珐琅、书籍、字画、钟表、盆景、竹漆器、戏衣、如意、佛供等。后来，里面的文物被分批调给国内相应的博物馆，此楼不再贮藏文物。2015年，宝蕴楼改为故宫史展陈列专用场所，首度对外开放。



太和殿、中和殿、保和殿——追溯历史

茶叙过后，习近平夫妇带领川普夫妇穿过太和门，沿故宫中轴线，依次参观了太和殿、中和殿、保和殿。习近平沿途介绍故宫的建筑和文化。川普谈起中国的历史，问：“这就是你们以前的文化？”习近平说：“对。我们这些人也延续着黑头发、黄皮肤……”川普说：“这太棒了！”

紫禁城分为外朝和内廷两个部分。太和殿、中和殿、保和殿构成了外朝的中心，是国家举行盛大典礼的地方。这三大殿体现了汉式宫殿建筑的精华，以太和殿为主体，左右对称，均衡布局。

太和殿俗称“金銮殿”，是中国最大的一座木结构宫殿。它建在有汉白玉栏杆的三层高大露台上，装饰豪华精美，堪称中华第一殿。此殿的屋顶设计为中国古代殿宇最高等级的重檐庑殿顶。檐角安放十个走兽，数量之多多为现存中国古建筑之仅见特例。

三大殿都是在清朝时改称的，殿名都贯穿“协调”之意境。“太和”二字取自《易经》乾卦：“乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞”，是说宇宙间一切关系都得到

协调。“中和”二字意即凡事要符合中庸之道，不偏不倚，才能协和调顺各方面的关系。“保和”则强调保持事物间的协调关系。

另外，三大殿内的匾额全部由乾隆皇帝御笔亲题。太和殿的匾额是：“建极绥猷”，“建极”典出儒家五经《尚书·洪范》中的“建用皇极”，“绥猷”出自《尚书·汤诰》，意思是：天子承担对上皇天、下对庶民的神圣使命，既须承天而建立法则，又要抚民而顺应大道。中和殿的匾额是：“允执厥中”，典出《尚书·大禹谟》“人心惟危，道心惟向，惟精惟一，允执厥中”，指言行要符合中正之道。保和殿的匾额是：“皇建有极”，亦典出《洪范》，意思是君王建政要取中道，天子制定天下最高准则。

畅音阁——观戏听音

夜幕降临，川普夫妇来到畅音阁观看京剧。端坐在宫廷大戏台前，看美猴王矫捷变化，听杨贵妃排遣愁绪。昔日中国君王的娱乐方式，不知美国总统感觉如何。

畅音阁全称为“宁寿宫畅音阁大戏楼”。它位于养性殿的东侧，建筑宏丽，由戏楼“畅音阁”、后台“扮戏楼”和观众席“阁是楼”组成。这座紫禁城中最大的戏台，与京西颐和园内的德和园大戏楼、承德避暑山庄

的清音阁大戏楼并称清代三大戏楼。

畅音阁内有上中下三层戏台；上层“福台”、中层“禄台”和下层“寿台”。三层台都设有天井以上下贯通，寿台台面的中部下方设有地井，地井内安装有绞盘，上有盖板。天井、地井可以用来升降演员和道具，这或许就是历史上最早的舞台升降设备呢。例如表演“地涌金莲”一场戏，就是从寿台的台底下慢慢钻出四朵大莲花来，一朵莲花上坐着一尊菩萨。

建福宫与三希堂

听罢京剧，川普夫妇和习近平夫妇到延春阁远眺风景，并举行小范围会见，随后在建福宫花园的敬胜斋享用晚宴。据悉，三希堂闲谈，也是当日的安排之一。这两项活动都未见官方的图文报导，也更令外界对这两个处所好奇生趣。

建福宫建于乾隆七年（1742年），是一个狭长的院落。它自建福门起，以抚辰殿、建福宫、惠风亭、静怡轩四座建筑为核心，分别形成南北四进庭院。另外，随此宫的兴建，还修建了建福宫花园。乾隆帝很喜爱建福宫，经常在此游憩，写下许多诗赋。1999年，建福宫花园经过复建工程后，主要用来接待各国高级贵宾，不对公众开放。

三希堂是乾隆皇帝的书房，位于养心殿的西暖阁，原名温室，仅有八平方米大小。乾隆亲笔书写的“三希堂”匾额和《三希堂记》墨迹，至今还悬挂墙上。“三希”之意有二解：一为“士希贤，贤希圣，圣希天”。意思说：士人希望成为贤人，贤人希望成为圣人，圣人希望成为知天之人。另一层解释是：乾隆在此收藏了晋朝大书法家王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》和王珣的《伯远帖》。这是三件稀世墨宝，一直为乾隆所珍爱。

走过五千年，来到今天的中国，能显示出东道主的高规格接待的方式却是川普到皇城探幽，受邀至内廷核心，欣赏中华神传文明的源远流长。可在这皇城之外，马列在统治中国，没有真正意义上的传统文化。皇城内的只是摆设。只希望这种摆设的功用，能变成皇城外的现实，回归传统，把五千年正统文明承传下去，为中国和世界开创希望。◎

中国历史正述

武乙慢神暴死

文 / 神传文化之中国历史研究组

武丁的王位传给了儿子祖庚，祖庚不几年就去世了，他的弟弟祖甲继位，祖甲没有管好自己，连累父亲创下的基业受损，《史记·殷本纪》中说了原因：“帝甲淫乱，殷复衰。”帝甲的后几世乏善可陈，除了纪年，其它不见于史。

第二十八世商王，是前无古人后无来者的武乙，中国历史上唯一一个被雷劈死的帝王。

《史记·殷本纪》这么记载：“帝武乙无道，为偶人，谓之天神。与之博，令人人为行。天神不胜，乃僇辱之。为革囊，盛血，印而射之，命曰‘射天’。”

这段话说明武乙是个无道的君王，他制作了一个木头人，称之为天神。他想跟天神比试高低时，就命人代替木偶和他博弈，对方输了或者说天神像输了，他就对“天神”大行亵渎之事。他又做了一个皮囊，在里面盛满了血，再将它挂在高处。他从地面拉弓搭箭，仰面将皮囊射穿。武乙给这个游戏冠名为“射天”。

血之神圣中外皆然，祭祀时要杀牲，杀牲取血，牲血要珍重地盛在祭器里，郑重地供奉给神灵。古代人盟誓也要献血，先杀掉牺牲物取血，参盟者依次把牲的血涂在嘴唇上，以此表示最高的诚信。把天射出血来供奉谁呢？用的还是如此大不敬的方式。

史书的记载里看不出武乙有精神问题。

《竹书纪年》记载，武乙名罍，在位三十五年，在这期间他与商朝

的继承者周朝的先王开展了良好的互动，倚借周部落之力为商朝平定四夷；近代出土的甲骨文中，记录他征战取得了胜利。

武乙三年，周族在首领古公亶父的率领下，刚刚从邠地迁居到中原地带，武乙将岐邑赐予周公。武乙三十四年，古公亶父之子季历来朝见武乙，武乙赐给他土地三十里、玉十对、马十四匹。其后季历为商朝多次讨伐四方，立下汗马功劳。

武乙在位期间，似乎还一度将都城迁到河北，几年后又将自己安置到了沫地。河北就是黄河以北，沫就是后来的朝歌，大名鼎鼎，那个时候它还叫沫。

这几个地方的走动算不算迁都，历史学家们还有争议，没有争议的是武乙的精神状态很正常。

囊血而射、侮辱木偶，放到如今来看是错乱之举，送到疯人院大多也不会被拒收，要命的是，武乙“疯”在商朝。天子每天，实在骇人，不是放僻邪侈、行为乖张的问题，是要归进亵渎神灵恶毒至极的级别的。

也许发生了什么事，才会让武乙如此狂乱。有一点可以肯定，就是他自大到要与天比试，那么其后的狂乱、暴毙就是顺理成章的咎由自取了。

无论如何，什么原因也不可行败坏天法之举。君王众目所瞩，其行为常常被天下人效仿，是担当有教化之责的，用言传身教将道德、礼仪自上而下传至各个阶层，才是君王的正道。

很多年以后的《韩非子》一书



里记述了一件事，且借来一用：春秋时期，齐国的国君齐桓公很喜欢穿紫色的衣服，整个国都的人也穿紫色的衣服，因此那个时候紫色的衣料价格很贵，用五匹不染色的绢料也换不到一匹紫色的布料。

齐桓公对此有些懊恼，因为他的爱好竟然造成市场失衡。他的相国管仲为他出主意说：“您为什么不试一下不穿紫衣呢？您对身边侍从说：‘我很讨厌紫色衣料的气味。有人穿着紫衣来见您的时候，您也一定说：‘稍微离得远点，我不喜欢紫衣的气味。’”

齐桓公照办了。结果是当天近臣就不再穿紫衣，没几天国中也

人穿紫色衣服了。齐桓公是一个诸侯国的国君，他的行为影响他的国家；一个天下之王的影响，那就是整个天下。王的德行影响朝政甚至朝代的命运，道理其实很浅显。

上梁不正时，下梁就会歪掉，武乙的恶行实在严重。

天下人对神的敬畏被这根“上梁”淡化了，这个后果一时显不出来，却是最严重的。社会中怠慢神灵的现象开始出现，并且在后世越来越突出。对商朝的江山社稷也有影响。

武乙时期，商朝东边的东夷强盛起来了，他们分别迁移到淮河、泰山一带，势力渐渐推进到商朝的

势力范围——中原地带。《后汉书》记载：武乙衰敝，东夷浸盛，遂分迁淮、岱，渐居中土。

武乙迁来迁去如何的劳民伤财不知道，被他们搅得头痛是肯定的，不然就不会有赐马赐物给季历的事情了。武乙出兵打了胜仗，但东夷没有被征服，在武乙之后继续侵扰商朝，直到最后和商朝同归于尽。

也是，你不敬神，难道神非得要慈悲于你？

武乙三十五年，武乙在黄河与渭河之间的地带打猎，遇到了大雨，天现雷暴，他被雷击中身亡。

他射天，天没有受伤，天也射了他一下，他死了。

接下来，武乙就成了彰显天威的教材。汉朝的司马迁在《史记》中说：“帝武乙慢神而震死。”唐朝的司马贞这么说：“武乙无道，祸因射天。”到了明朝，张居正为万历皇帝编撰的《帝鉴图说》中这么说：“武乙之凶恶……故为偶人而戮之，为革囊而射之。呜呼！获罪于天，岂可逃哉？震雷殛，天之降罚，亦甚明矣。”

武乙之死可能是中国历史上最惊悚的帝王之死，这个著名的事件被国人铭记几千年，一直到清代进入成语行列，谓：天打雷劈。是中国人最重量级的骂人或诅咒用词。比“断子绝孙”的级别还要高，那个是后世报，这个是现世报。

商朝的命运在武乙手中拐弯，商朝从此走向衰亡，因为祸乱神传文化的罪非常之大，造下的业不是一生一世还得完的。身为君王，害的就是整个王朝了。◎

民间故事

高僧指方向，赵匡胤飞黄腾达

文 / 陆文

宋太祖赵匡胤，字元朗，是宋朝的开国皇帝，无论在历史上的地位，还是后人的评价都极高。他为什么能做出如此大的成就呢？在民间传说里，他是得到了一位高僧的指点。下面就为大家说说这个故事吧。

赵匡胤生于河南洛阳的一个军人世家，父亲是后唐禁军中的小军官。赵匡胤自小极有天赋，不但书读的好，也练就了一身出色的武功。但五代战乱不已，朝代时常变，皇帝轮流做，赵家在频繁的改朝换代中家道中落。青年赵匡胤为了有一番作为，不得不决定离家闯荡，开始了为期三年的漫游生活。

漫游中，历尽世态炎凉；赵匡胤先是去拜访父亲的几位好友。不料前辈们对这位落魄的年轻人冷眼相看，拒之门外，好一些的送他几贯钱，打发了事。最后赵匡胤囊中羞涩，便想用这仅有的几贯钱赌一把，谁知逢赌便输，连本带利赔了个精光。所以后来有了一句歇后语：赵匡胤赌钱——输输不赢。



身无分文的赵匡胤，落入人生的最低谷，在饥饿的逼迫下下来到襄阳的一间寺庙

中，看到庙里种的白菜，饿的拔起来就啃。庙里的一位老僧看见此事，也不生气，反而面带笑容语气和蔼的同他说话。在得知赵匡胤的身世后，便对他说：我见你紫面丰颐，豹头环眼，虽然破衣褴褛却掩不住英杰气概。现在乱世出英雄，北方战乱不已，而南方相对稳定，英雄无用武之地呀，所以你应该北上，而不是南下。

赵匡胤听后恍然大悟，才知走反了方向。然而此时已身无分文。老僧笑了笑，安慰道：莫急，我还有些积蓄，今天全部送给你做路费，小庙也还有头驴，干脆一起也送给你骑吧。赵匡胤千恩万谢后，踏上了往北方寻找机遇的征途。

赵匡胤从湖北襄阳向北，到河南商丘又转入山东，最后辗转来到河北鄆都（今大名县），投靠后汉枢密使郭威，得到郭威的信任和重用，走上了飞黄腾达的人生路。郭威后来发动兵变，建立后周，赵匡胤因功提拔，此后南征北战，建功卓著，在军队中有了众多的追随者，为后来的“陈桥兵变”，黄

袍加身开创大宋基业奠定了基础。

看了宋太祖赵匡胤的这段历史，不由得令人感慨。那位老僧在乱世中想必见到过很多落魄之人，为什么偏偏见到落难的赵匡胤时就把自己的全部财产拿出来资助他呢？用无神论的观点根本解释不了。其实从修行的角度看，就很简单：这位老僧是修炼人，他有超常的功能、法术，他预知了赵匡胤身负的历史使命，便尽全力帮助他。而赵匡胤也是因为能听从这位出家修炼者的劝告，才能扭转命运，一飞冲天，开创大宋王朝。

把目光从历史移回到今天就能看到，现在的世人很多都在共产党宣扬的无神论中迷失了自己，不知道前进的方向，只好在放纵欲望醉生梦死中发泄，从而麻痹自己，处境其实比当年落魄时的宋太祖还要危险。赵匡胤遇见了修炼的僧人为他指点迷津；今天的人们同样幸运，因为法轮功学员们同时也是修炼人，谁要是听从了法轮功学员的劝告，相信大法真相，必会有一个幸福的未来。◎