

神韵 2018 台湾巡演未演先热

风靡全球的美国神韵艺术团，2018 全球巡回演出即将于 12 月 22 日在美国德州休斯顿、康州沃特伯里、佛蒙特州伯灵顿、和密苏里州堪萨斯城拉开序幕，并于明年 2 月 22 日-3 月 28 日第 12 度莅临台湾七大城市。11 月 20 日中午起，在年代系统包括统一、全家、莱尔富、OK 等四大超商同步售票。

神韵卓越出众的艺术水准、独步全球的设计创意，在台湾主流社会间早已奠定一流口碑，每年神韵来台总是吸引大批政治菁英、企业领袖、艺文名流等慕名入场观赏。

今年神韵在台湾未演先热。邀请神韵来台演出的主办单位表示，明年神韵依序将在台北、台南、桃园、高雄、台中、嘉义、彰化等 7 大城市，为台湾观众带来 34 场 2018 年度全新节目的演出。

神韵艺术团于 2006 年创立于美国纽约，是全球顶级中国古典舞与传统音乐艺术团，以复兴中华传统文化为宗旨，神韵在全世界拥有数百万现场观众。截至 11 月 19 日统计，2018 年神韵将在全球 100 多个城市演出近 500 场次。

一家带领全公司观赏 2017 年神韵演出的企业向神韵推广文化志工透露，公司经营十年营运出现亏损，在机缘巧合下认识神韵推广志工，观看了“神韵十周年纪念专题片”后，被神韵的精神所感动，进而全公司员工入场观赏神韵演出，接着今年整个公司的订单接不完，



生意可以用“好到爆”形容。

这家企业觉得神韵的内涵太深了，对于企业经营起到很大的帮助，所以除了让员工观赏神韵演出外，也希望神韵推广文化志工有机会可以到公司多介绍神韵，当做是员工的教育训练。

日前，一场在云林县举办的“神韵文化再现辉煌”主题茶会，由中山大学光电系张美淡教授分享神韵艺术团所传达的内涵与美好，吸引了 200 位政商名流与会，并有近 50 位民众提前订下 2018 年神韵艺术

团台湾巡回演出的预售票。

张美淡在会中表示：“神韵的宗旨是复兴中华传统文化，五千年历史博大精深，一朝天子一朝新人，每一朝代的更迭都具有当代的特色与文化背景，比如南宋岳飞带着岳家军留下了‘忠’的文化；三国时代留下来的历史是演‘义’的文化……等。”

张美淡说，这些取之不尽用之不竭的题材正是神韵每年一套全新大戏的创作源泉，也吸引了全世界众多的主流人士纷纷前来观赏，还

有许多地区及国家将神韵演出的日子订为“神韵演出日”、“神韵演出周”，相信这样的盛况仍然持续在蔓延中。

一位张姓的妇女社团会长今年 9 月观赏神韵交响乐团在台湾高雄文化中心的演出后对神韵大为赞赏，她说：“怎么会这么好听，从第一首到最后一首，每首都让人惊叹不已！”

她在 9 月神韵音乐会结束后，就已经预购 2018 的神韵演出票，期待神韵演出带给她更多的收获。

来自台湾周边地区的有兴趣者，可通过下面的方式尽快订票。

美国神韵 2018 台湾巡演 七大城市 34 场	时间	场次
台北国父纪念馆	2/22-27	7 场
台南文化中心	3/1-4	5 场
桃园展演中心	3/8-11	5 场
高雄文化中心	3/13-18	7 场
台中中山堂	3/21-23	5 场
嘉义县表演艺术中心	3/25-26	3 场
彰化员林演艺厅	3/28	2 场

洽询：0800-888-358 / tw.ShenYun.com

年代售票 / 7-11 ibon / 全家 FamiPort / 莱尔富 Life-ET/OK 超商 OK.go

主办单位：社团法人台湾法轮大法学会合办与协办单位：桃园市政府 / 台中市政府文化局 / 台南市政府文化局 / 彰化县文化局 / 嘉义县文化观光局 / 国际狮子会台湾总会 MD300 / 国际扶轮 3482 地区 / 国际同济会台湾总会桃园区 / 神传文化基金会 / 台湾新唐人国际文化学会等票价：6000、5000、4800、3600、3200、2800、2400 (NT)

据高雄售票中心表示，神韵未演先轰动，售票尚未开卖，已经预售一千多张票，这些预购观众与张会长一样，以先订票为赢，以免神韵热明年吹向高雄时，一票难求。◎

乐舞仙踪

人神之际 中西和弦

文 / 真愚

关于乐，西方也留下了许多美丽动人的传说。在《荷马史诗》中，海妖塞壬 (Sirens) 有着迷人的歌喉，凡是听到她歌声的，无不神魂颠倒、心智迷乱，最后都被这魔力的声音所引诱触礁而亡。虽然如此，却仍是一批批人相继赴死，欲罢不能。

参加完特洛伊战争胜利返航的英雄奥德修斯 (Odysseus)，在海上途经塞壬出没之处，因得到女神喀耳斯的忠告，便提前命令手下用蜡堵住双耳，却把自己紧紧绑在桅杆之上，只为亲耳一赏塞壬的魔幻之声。不久便驶入了塞壬的海域，奥德修斯听到了迷人的歌声，不能自己，便绝望地挣扎着要挣开绳索，并向随从叫喊着命令他们将船驶向妖岛，但没人理他。海员们驾驶船只一直向前，直到最后再也听不到歌声，才解开奥德修斯的绳索，而平安脱险。

能够平安通过塞壬地盘的还有阿波罗与缪斯女神的儿子俄耳甫斯 (Orpheus)，他是唯一用琴声打败塞壬歌声的人。他生来便具有非凡的音乐才能，在他还很小的时候，阿波罗便教会他弹琴并把自己的宝琴送给他。传说俄耳甫斯的琴声能使猛兽俯首，顽石点头。他在寻找金毛羊的征途中，也经过了塞壬海妖的地盘，那充满魔力的噪音再次穿破而来。船上的英雄们瞬间都迷失了心智，忘记了划桨，也忘却了一切，只愿永远留在女妖的身边。于是俄耳甫斯正襟危坐，手抚仙琴，一曲天籁穿透云霄，压住了女妖们的淫靡之声。船员们的心智纷纷被唤醒，于是英雄们重新振作了起来，一起奋力划桨，离开了妖岛，海妖们羞愤不已，投海自尽。

后来为救美丽的妻子优丽迪丝 (Eurydice)，他又只身进入冥界，一路行走，一路弹唱，动人的琴声感化了一路的亡灵与冥神，纷纷为他开路放行。最终连冷酷无情的冥王哈得斯 (Hades) 和冥后珀尔塞福涅 (Persephone) 都被感动，破了戒律，

允诺优丽迪丝复活再生，但告诫俄耳甫斯在离开冥界前绝不能回头。就在俄耳甫斯踏出冥界的最后一步，忍不住回头看了一眼爱妻，使得功亏尽弃，抱憾至死。死后他的宝琴成为夜空中的天琴座。

还有宙斯的儿子安非翁 (Amphion)，他的琴声同样能让树木岩石为之感动。他弹奏起七弦琴，琴声让顽石感灵，而纷纷环绕他的周围建起了一座城池，这就是后来的忒拜城……这些都是来自古希腊的关于乐的传说。

到了公元前 6 世纪，一位传奇的人物降生于古希腊的萨摩斯岛。他就是古希腊著名的哲学家、数学家以及音乐理论家毕达哥拉斯 (Pythagoras)。他是首位揭示音乐与数学之间神秘关系的人，被称为“音乐之父”、“数学之父”、“几何学之父”，也是古代天文学的奠基者，他开创了影响整个西方乃至世界的“毕达哥拉斯学派”。

在历史的传说中，毕达哥拉斯是介于人与神之间的神奇人物，用他自己的话来说就是：“既有人，又有神，也还有象毕达哥拉斯这样的生物。”

古希腊哲学家赫拉克里德 (Heraclides of Pontus) 讲：毕达哥拉斯常常讲，他原是奥林匹斯十二主神之一的赫耳墨斯 (Hermes) 的儿子埃塔利德斯 (Aethalides)。赫耳墨斯允许他可以选择除不朽之外的任何能力，于是他选择无论是生前或者死后都保留自己所经历的记忆，不随着轮回而抹去。于是他先后转生了五次，第二世转生为欧福尔布斯 (Euphorbus)，参与了特洛伊战争，死后还游历了冥界，进入了众多的植物与动物中；第三世转生为赫尔墨提姆斯 (Hermotimus)；第四世转生为裴鲁斯 (Pyrrhus)；第五世才转生为毕达哥拉斯。他每次转生都记得生世所经历的点点滴滴，甚至保留着人类之外的记忆，这些都成就了毕达哥拉斯这一世所具备的超凡智慧。

一天，毕达哥拉斯路过一家铁匠铺，听见铁锤敲打铁砧的声音，觉得非常悦耳好

听，从而辨别出四度、五度、八度这三种最和谐音。他猜想声音的不同可能是由于铁锤的重量不同造成的，就称了各个铁锤的重量，并回家将琴弦的长短按照这个比例关系排列，重复了这一试验，发现不同音阶之间确实存在着不同的数量比例关系，得出八度音、五度音和四度音的比例分别为 2:1, 3:2, 4:3，因此确立了音程的数学原理学说。

毕达哥拉斯认为，万物的本质都是数，美 (和谐) 是理想的数的关系，因而音乐之美是由数的和谐所决定的。

毕达哥拉斯是第一个认为地球是球体，并将宇宙称为 Cosmos (秩序) 的人，认为整个宇宙是数及其关系的和谐体系。宇宙的秩序在于天体的和谐运动，星球的大小、轨迹的长短、运转的快慢、距离的远近等，谱成了一曲永恒而和谐的“天体音乐”。音乐的奥秘在于对天体所呈现的和谐之数的模仿，反映出宇宙的和谐法则。毕达哥拉斯将音乐、数与天文学三者合而为一，创立出“天体音乐” (Musica universalis) 的哲学思想，认为天体音乐是一种永恒和谐的音乐，而人间音乐只是模仿天体音乐。

毕达哥拉斯自称只有他自己才能听到并理解天体音乐，并用一种神秘的方法，使自己沉浸在宇宙的和谐音乐之中。

在此，让我们跨越时空，跳回东方遥远的史前时期：女媧氏效法宇宙间日月星辰的运行规律，与之对应相合，创作出《充乐》之乐。乐舞谱成后，化物无声，使天下万物同归于大道、和谐有序。

此时再看，是不是有了不同的体会？二者交相辉映，东西方文明在神性与天道的高度，完美和弦，共成天籁。

最初的乐，基本都是对自然宇宙的效法。如女媧效法宇宙作《充乐》，尧帝效法大自然，创作《大章》……老子讲：人法地，地法天，天法道，道法自然。这也是人类智慧获取的过程与源泉所在。

在这里，自然宇宙的法则作为一种最完

美的理想模型而被一切效法，成为美的标准，成为人类智慧与能力的源泉。

自古以来人类都相信，我们是神造的，自然宇宙也都是神造的，一切都来源于神。神在他们所创造的一切之中，无所不在，他们化育万物，同自然宇宙一体，在冥冥中主宰着整个宇宙世界的运行。

道家认为，宇宙间的一切都是道所造就的，道是建立宇宙万物的法则与永恒不变的规律，而道又来源于神的智慧。

乐效法自然宇宙的法则，即是效法创造万物的道，效法神的智慧，所以便带有神的力量与痕迹，能够在万物之底归正万物，使一切同化大道、和谐有序。

在东方传说中，人类文明之始，神曾下世转生为圣人，将智慧带给人类，传授给人类文化，呵护着人类走过蛮荒进入文明。乐就这样产生了，高深莫测的中华文明也是这样产生的，所以被称为神传文化。

燧人氏、伏羲氏、女媧氏、神农氏等等，都是神下世的圣人，他们曾以半人半神的状态存在，在历史上留下了许多神迹，给中华民族留下高深莫测的智慧。

而在西方亦是如此，在古希腊神话中，人类的文明都由神所创造与掌管。比如文艺由阿波罗神主管，阿波罗下辖九位缪斯 (Muse) 女神分管音乐、历史、诗歌、戏剧、舞蹈等。因而英语中的音乐 (music) 源自于古希腊语的音乐 (mousike)，意为“缪斯女神的艺术”。

不管是东方还是西方，曾经在很长一段时间，大地上神与人同在，留下了许多神迹，留下了太多的难解之谜，并将这些都隐藏在人类留下的文化之中，让人类在某个时刻迷失了以后，能够发现他们留下的踪迹，从而唤醒人类初始的记忆，重新回归神的怀抱。◎

神韵 东西方 天堂的交响

文 / 加拿大大法弟子

生长于不同的土壤，来自东方和西方，两种音乐，各擅胜场。多少年、多少人，尝试百千千方，为何总无法让两者，交响于音乐的殿堂？

人们说，西方管弦，能展现气势辉煌，却为何百年来再无名家，创作经典乐章？人们说，东方器乐，多婉转柔美，难得雄浑奔放，却为何千年前，几弦笙箫犹如石破天惊，一曲秦王破阵，舞地撼天，闻者臣服，四夷来降？

如果今天，西方管弦重续百年前灵感，再造辉煌，如果今天，东方器乐寻得数千年神韵之乡，重现礼之周、兵之秦、词之宋、诗之盛唐，如果金字塔东西两侧从未谋面的音乐凤凰，

终于在塔顶处，知音共鸣，和谐成双，那是东西方五千年来的第一次交响。

聆听……仰望……神韵的交响，越过金字塔尖，那是日月……星空……天堂……◎

“九九”过后是春天

“一九二九不出手，三九四九冰上走，五九六九，隔河看柳，七九河开，八九雁来，九九加一九，耕牛遍地走。”一首九九歌，从大人到孩子，从男人到女人，从古到今，代代传唱，年复一年，在人们不休止的传唱中，冬天消融了，春天款款而来。

在中国北方，冬天是从交九开始的。从冬至那天起，每九天为一个九，直到九九，冬天才算结束。九九歌，在北方不同区域，各有风情，却又大同小异。

数九习俗，由来已久，早见于南北朝，到了明朝，又有“画九”的习俗。在老北京，冬至日起，要画“九九消寒图”：一枝梅花树，八十一朵花瓣，每过一天，就要染红一个花瓣，八十一个花瓣都染完，春天就到了。俨然拍好的影片在按时播放。有时就想，冬天为什么是九九，而不是七七或八八，难道冥冥之中孕育着天意的安排？就连西天取经也要历经九九八十一难呢。“九九消寒图”让冬天不再寂寞，使寒冷不再逼人。给绝望的人们以希望，给绝境的人们以生机。

简简单单的“九九消寒图”，包含着朴实而深刻的生活哲理。告诉我们：不要急，用心染好每一朵花，做好每一件事情，过

好每一天，在最后一朵梅花泛红之际，春天便不期而至。

如今，数九的习俗久已丧失，人们消磨冬天的样式也丰富的多了，但我还是怀念画梅花的日子，觉得那样更有趣，更耐人寻味。

九里的日子也不单调，人们忙着各样事情，嘴里念叨着：“七九河开，八九雁来……”日历一天天的变薄，万物在一天天更新，便觉得冬天在渐渐远去，而春天就一天天的临近了。

看看吧，小河的延流水，淌开了冰槽，你能听到冰下近似哽咽的水流声，她是感动于坚持的胜利吧？堆在院子里的雪，一天天的消瘦下去。龟缩到背阴的墙角或者树下。长风猎猎，扭动着高大的树枝，疯狂地呼叫。阳光传播着不容更改的信念。再过半月，就要春江水暖，就要小雨润如酥，就要草色渐青……

早莺已在院子里婉转的叫起，这时候，人们更愿意到户外活动，晒晒太阳，眺望远处路边及河岸上杨柳的浅浅绿色，笑意就荡漾在脸上。



不由得想起北宋《梅花诗》里的诗句：“一院奇花春有主，连宵风雨不须愁。”心里陡然一阵酸。一千年过去了，神圣今安在？而那“一院奇花”，历经十七年的“连宵风雨”，忍过万千，做过风雪，也娇艳的惹人。

历经“九九”八十一天，冬天终于过去了，是的，迫害法徒的冬天也过去了。现在，虽然天气还忽冷忽热，人们的穿着也时厚时薄，河时的变换，人心也显得迷离。眼下，水已开，虽然燕子还没有来，但耳畔仿佛是燕子的呢喃了……

春天真的不远了！一个不同凡响的春天正在到来！◎