

孟浩然与石城寺的弥勒佛像

文 / 泰山 整理

孟浩然，是唐代著名的山水田园派诗人。孟浩然虔诚向佛，心向修炼，曾在石城寺的弥勒佛像前虔诚礼拜。他的诗作《腊月八日于剡县石城寺礼拜》，就是这段心路历程的见证。

石城寺的石雕弥勒大佛的来历非同寻常。石城寺，又名宝相寺，又称新昌大佛寺，前身为隐岳寺，位于浙江省新昌县城西三里南明山中。山清水秀，岩石嶙峋，古树苍苍，飞瀑泱泱，曲涧微转，幽洞深邃，风景幽奇。

新昌大佛寺，全寺以石窟造像为特色，佛像规模宏大，历史悠久。大佛寺里最负盛名的文物是开凿于峭壁内的石雕弥勒大佛，通高超过16米，两膝相距超过10米。大佛宝像坐落于仙髻岩的石窟中，石窟之外为大雄宝殿，为大佛寺的核心区域。大佛造像座高约2米，整个造像宏伟壮丽，被称为“江南第一大佛”。

据《新昌县志》记载，大佛开凿于南北朝时齐梁年间（约486—516年），前后营造30余年。此佛像可与大同云冈、洛阳龙门石窟中大佛相媲美，目前仍是全国屈指可数的几尊石雕大佛之一。

石弥勒像不仅以其规模宏大，气势非凡著称于世，而且在佛教造像艺术上也独具特色。石像盘膝而坐；面容秀骨清相，婉雅俊逸，端庄慈祥。额部宽阔，鼻梁高隆，眉眼细长，方颐薄唇，两耳垂肩，顶有螺髻。身披袈裟，衣着缟洁，自然流畅。

大佛寺的开山和尚是东晋名僧昙光。昙光是江苏昆山人，自幼出家，拜访名师，钻研佛学，成为一位有影响的僧人。东晋永和初年，昙光漫游江左，宿石城山下，见这里古木参天，石壁千仞，青藤绕石，环境十分清幽，就在这里劈荆斩棘，在山洞里修行。

南齐永明年间，僧护来到石城山隐岳寺，做了隐岳寺的住持。据记载，南齐永明四年（486年），僧护见仙髻岩的崖壁上有佛光出现，而且每至此处能“闻管弦声”，决心就在此岩壁上雕刻弥勒大佛。

石壁坚硬，进展缓慢，至齐建武年间，僧护圆寂时，只粗粗凿出头部形象，临终前仍发誓“来生再造成此佛”。其弟子僧淑等继其业绩，后来因“资力莫由”而停工。

直到梁天监年间，齐梁时代名僧僧祐受建安王萧伟之邀，专程来到隐岳寺主持凿刻石佛的工程。僧祐是齐梁时代的一位律学大师，也是古代杰出的佛教文史学家、雕刻家。

僧祐来到隐岳寺，见僧护和僧淑所凿的石佛“失在浮浅”，于是再次招集工匠，“大事更张，因旧功铲入五丈”，“扞虚梯汉，构立栈道，状奇肱之飞车，类仙腹之悬阁，高张图范”，造成极精美的石弥勒佛坐像。石雕弥勒大佛终于在在天监十五年（516年）大功告成。

南朝梁著名文艺评论家刘勰，特为之作了《梁建安王造剡山石城寺石像碑》，赞誉这座石弥勒像是“不世之宝，无等之业。”

这座“命世之壮观，旷代之鸿作”是经过僧护、僧淑、僧祐三人相继建造而成的，主



体工程的设计和完成者是僧祐。在大佛寺大雄宝殿的三层楼阁上，立有“三生圣迹”的匾额，就是指这三位法师锲而不舍地雕凿石佛的历史。

至盛唐开元廿年（公元732年）前后，玄奘律师，对石像作了重大修整，施以“七宝、八珍”，石胎金身，焕然一新，寺宇殿堂也重修一新。

回顾了石城寺的石雕弥勒大佛的历史渊源，可以更切的理解孟浩然的诗作《石城寺礼拜》。

腊月八日于剡县石城寺礼拜
孟浩然

石壁开金像，香山绕铁围。
下生弥勒见，回向一心归。
竹柏禅庭古，楼台世界稀。
夕岚增气色，余照发光辉。
讲席邀谈柄，泉堂洗浴衣。
愿承功德水，从此濯尘机。

（源自《全唐诗》）

来到石城寺前，只见峭壁如削，洞窟敞开，齐梁年间雕凿的弥勒佛像，就端坐石窟中，佛像镌于崖壁间，金光闪闪。这座雕凿着大佛的峭壁，传闻中，香气四溢又传天乐，如同佛经中所说的香山，其所倚靠并环绕着它的岩山，就象佛经中所说的铁围山，岩色似铁，坚硬无比。

看到佛像，震撼心灵，感觉似真实的“当下生弥勒尊佛”出现在眼前，无限敬仰，拜倒在佛座之前，礼拜后双手合十，诚心礼拜，一心修行，希望得到弥勒佛的度化。

竹子、柏树密布，树木参天，古寺庭院

幽静，年代悠久，而依崖而建，为大佛遮风挡雨的楼台，实在是古往今来、海内外所稀有啊。傍晚的林壑山岚，升起雾气，色彩丰富，夕阳西坠，余光照射到林壑、雾气、楼台、峭壁上，散发光辉，犹如佛光普照。

腊月八日相传为释迦牟尼佛成道日，这一天我邀请寺中大和尚佛堂讲经。接受佛法熏陶后，又受施浴衣去泉堂沐浴净身。当进入泉堂浴池时，自然地想到西方极乐世界中，充满八功德水的七宝池，观想眼前的就是七宝池、八功德水，愿此凡身承受功德水的洗净，洗去追逐名利等尘俗机心，从此身心清净。

晨钟暮鼓，天香袅袅，天乐萦绕，清幽古禅庭院，一片庄严肃穆。当目睹了弥勒佛像，可以想见作者心中升起无限敬仰和感动的情怀，这是多么神圣的佛门之地啊。

“下生弥勒见，回向一心归。”这是作者内心最深刻的拜佛感受。深受佛法的熏陶，诗人早已被佛法的博大精深所震撼，而当亲眼目睹了石雕弥勒大佛的庄严法相，更是下定决心，用心修行，希望得到弥勒大佛的度化。像是一种庄严的宣誓，作者把这誓言写进了诗中，流传千古。佛像前许下的大愿，这是多么神圣庄严的誓约啊！

乘上法船，登上归途，这是多少人的大愿呀！

“愿承功德水，从此濯尘机。”表现了诗人坚定对佛法修炼的决心和意志。尘世中的繁华和一切功名利禄，以及让自己牵挂的恩怨，在这时都显得那样的渺小呀。只要心中装着佛法，不断的在法中精进，思想中的



不好念头以及执着的各种人心一定都会去掉。

如果稍微留意，就会发现中国古代许多有名的诗人、作家，都是信佛或者信道的，这是中国传统文人的主流，也是维系中华神传文化的一支中流砥柱。他们用妙笔在各自的作品中不断的警醒着世人，要保持对神、佛的正信，心怀善良。他们像是神的使者，为世人和神搭建了一座沟通的桥梁，在世人迷失时，不断点醒人们，一定要坚持对佛道神的正信。

弥勒佛，也称弥勒尊佛，即未来佛，常被称为“当来下生弥勒尊佛”。弥勒的字根源自梵文，意为慈爱。根据《弥勒下生经》记载，弥勒会下生人间成佛，造福于众生。

弥勒是“万王之王”在末世由最高处下走时所使用的佛号，法轮圣王是“万王之王”下到法界时的法号（人间称转轮圣王），所以释迦牟尼告诉他的弟子：法轮圣王也称弥勒。在佛经中记载了未来佛弥勒（转轮圣王）下世的重大信号，那就是“优昙婆罗花”的开放。

佛经《慧琳音义》卷八载明，“优昙花云祥瑞灵异。天花也，世间无此花，若如来下生、金轮王出现世间，以大福德力故，感得此花出现。”

佛经《法华文句》四上：“优昙花者，此言灵瑞。三千年一现，现则金轮王出。”

《大般若波罗蜜多经》中云：“人身无常，富贵如梦，诸根不缺，正信尚难。况值如来得闻妙法，不为稀有如优昙花？”都说明此花开放罕见稀有，是印证“转轮圣王”下世的福音。

优昙婆罗花又名“空起花”，意其生长为“无中生有”，其出现亦不可思议。自1992年以来，韩国、日本、台湾、泰国、香港、马来西亚、新加坡、澳洲、美国各州、加拿大、欧洲、中国大陆各省，相继发现此一纯白纤秀的优昙婆罗花踪影。

今年（2017）按佛纪年是3044年，迎接法轮圣王的优昙婆罗花早已盛开各地，以冰雪之姿向天地颂赞圣王降临。

悠悠千古岁月，弹指一挥间，遥想当年大诗人孟浩然虔诚在佛像前礼拜的情景仿佛就在眼前。诗人高洁的情怀仍让后世的读者感动不已。诗人用他的妙笔提醒着世人，不要忘记来到世间的初衷，净化身心，洗涤心中的污尘蒙垢，才能拨云见日，踏上归途，这是期盼已久的宿愿。◎

中国历史正述 殷末三仁

文 / 神传文化之中国历史研究组

微子、箕子、比干，在殷商末年齐名，皆为殷朝宗室。在商朝的最后时刻作了各自不同的选择，史称殷末三贤。孔子在《论语·微子》这样评价：“微子去之，箕子为之奴，比干谏而死。孔子曰‘殷有三仁焉’。”

三个人都是商纣王的至亲。微子是商纣王的长兄；比干是商纣王的叔叔；箕子也是纣王的亲戚。箕子是丞相父子，比干是副丞相少师，微子为卿士。

纣王轻慢上神，耽于酒色，三个人无法力挽狂澜，很是忧心，曾经开过一次“小型会议”。《尚书·微子》一篇记录了他们的谈话：

——微子说：“父师、少师，看来我们殷商不能治理天下了，我们的先祖成汤制定的法令还陈列在前面，但是我们的纣王却在酒宴中沉溺，败坏汤王的德政。全国上上下下大都热衷于抢劫偷窃、犯上作乱，而官员也都违法乱纪，有罪的人大多得不到惩戒，诸侯百姓起来与我们为敌。现在的殷朝已经沦丧了国典，如像乘船渡河找不到渡口一样。殷朝将要灭亡，时候已经到了！”

——“父师、少师，我现在内心昏乱无序，真想出家避居荒野啊。现在你们不指点我，我快要崩溃了，该怎么办啊？”

——父师箕子这样说：“王子啊，上天降下大祸要灭亡我们殷商，君王却沉醉在酒中，不知道敬畏天威，又不采纳年高德劭的老者的意见。现在，臣民偷盗祭祀天地神灵的食物用品也用宽容的态度处置，不予惩罚。上天看着殷商的下民，看到君王用酷政横征暴敛，怨起四方也不知收敛，这些罪都在君王身上，臣子和民众的痛苦无处申诉。殷商将要灭亡了，我们也要一起承受；如果商朝灭亡了，我们也不做别人的奴仆。”

——箕子说：“我劝王子出走，很

早以前我就说过帝乙立太子的事。如果你不离开，我们殷商的宗祀就要彻底灭亡了。你自己拿定主意吧！我们各自去对先王作贡献吧，我不会考虑出走。”

当年帝乙立太子的时候，箕子看好微子品行端正贤良，主张让微子继位，可是他没有成功，如今很多年过去了，他还在遗憾。

而比干一言不发，他已经作好了以死进谏的准备。“少师不答，志在必死。”

微子弃无道

微子是帝乙的长子，本名启，因为封在微地，所以叫微子，加上姓的话，就变成子微子，很拗口。基于“子”姓在他手里发生了一些改变，还是要在这一提一下。

微子是帝乙的长子，是商纣王一母所生的长兄。在他出生的时候，他们的母亲是帝乙的妃子，纣王是最小的弟弟，他出生的时候，他们的母亲已经被立为王后，算起来他和另一个弟弟中衍都是庶出，纣王是嫡子。

帝乙病重时，与比干、箕子等大臣商议继承人之事。帝乙和王后原本欲立微子，但商朝晚期，王位继承制是嫡子继位制，史官认为礼法不可违，“有妻子之子，而不可置妾之子”，反对立微子的建议，于是就有了日后的商纣王。

商纣王最后几年昏而殆政，对劝告充耳不闻，微子决意独善其身，但是又难以割舍，一度左右为难痛苦至极，太师箕子建议微子出走，这样既不与纣王同流合污，也可保全成汤的宗祀血脉，也许将来殷商覆灭之日，就真的无宗后了——“王子弗出，我殷家宗庙乃陨坠无主”。

微子身为王室长子，掌管着非同小可的东西——家族的祭器。祭器是举行祭祀时专用的器具，是家族的圣物。微子带着这些圣物，和另一个弟弟仲衍

离开了商纣王，隐身到封地山东微山一带去了，相当于带走了子姓家族。

武王灭商后，微子带着商王室的宗庙礼器现身，他来到武王军营前，袒露上身，双手捆绑于背后，跪地膝进，让人在左边牵着羊，右边乘着茅，郑重地向武王请降，表示商族人对天意的顺从和有道者的臣服。武王深为感动，亲自为他解绑，宣布恢复他原有的爵位，不以降者待之。

周朝建立后，在第二次大分封时，微子受封在如今的商丘以东、原来商朝地界建立宋国，从商朝旧典，奉守商族的宗祀。地理范围大致在今河南东部，以及接近河南的山东、安徽、江苏的部分地区。自此，史书上称微子启为“宋微子”。周王室对宋微子也很尊重。

宋国此后立国750余年，一度成为“春秋五霸”之一。东汉王符的《潜夫论·志姓氏》载，殷商的遗民后来基本上都留在宋国。子姓宗族后来衍生出华氏、桓氏、戴氏、孔氏、沙氏、桓氏、司马氏、目夷氏、向氏等51个姓，颇为壮观。

微子以“道”为准则，不与无道者谋。“邦无道则隐，邦有道则现”，选择了顺从天道。

微子是个风采卓然的公子，商朝王族以白色为美，微子承继商朝国统，仍崇白色。有一次，他穿戴着白色衣冠，乘坐着白色车辆前往做客，风流倜傥，“白马王子”的原型就是这位微公子。且看《诗经·颂·周颂》这么唱：有客有客，亦白其马。有斐有且，敦琢其旅。有客宿宿，有客信信。言授之紫，以紫其马。薄言追之，左右绥之。既有淫威，降福孔夷。

——有客自远方来到我家，白色骏马身下跨，随从人员众多，个个盛服来随驾。客人头夜宿宾馆，两夜三夜再住下。真想取出绳索来，留客拴住他的马。客人告别我送行，群臣一同慰劳他。客人今已受厚待，老天赐福将更大。◎

民间传说

五仙赐谷 始有羊城之称



文 / 太平 整理

广州有羊城、仙城、穗城等多种别名，所有这些称谓，都来自同一个神仙典故。

据广州旧志记载，周惠王令楚熊渠子统治岭南，南海臣服于楚，作楚庭以朝，所以广州又称楚庭。

据传，周夷王八年（公元前887年），广州曾一度出现连年灾荒，田野荒芜，农业失收，人民不得温饱。

忽然有一天，南海的天空传来一阵悠扬的音乐，并出现五朵彩色祥云，上有五位仙人，身穿五彩衣，分别骑着不同毛色的山羊，羊口衔着一茎六出的优良稻穗，降临楚庭。老百姓只当是海客来到，都拥上前去迎接。仙人把种子交给他们，又传授种植稻谷的技术，并祝福：“愿这块地方永远没有饥荒”。祝愿，仙人腾空飞逝，五只仙羊化成了彩色的石头。从此，广州便成了岭南最富庶的地方。

为永久纪念这些传播优良谷种的仙人与羊，人们在五羊化石的地方修建了一座五仙观，观内有五仙塑像，分持梗稻黍稷，身边还各有一块酷似羊形的彩石，相传即五只仙羊化成的石头。

宋代郭祥正《五仙谣》云：番禺五仙人，骑羊各一色。手持六穗，翱翔绕城壁。翩然去乘云，诸羊化为石。至今留空祠，异像犹可识。

宋代以后，五仙观辗转迁移，至明代时迁至今广州惠福西路坡山，迄今仍是羊城名胜，游人接踵，只可惜那五块羊化石已随着岁月的流逝失踪了。

后来，在广州的越秀山又重新塑起五羊雕像，似乎是在告知人们“羊城”的来历；正中的领头羊口衔谷穗，自然也就是广州以“穗”为代号的根据了。五羊额下飘洒着秀美的胡须，昂首南天，仿佛在告诉人们这段美丽的故事。◎