

# 芭蕾舞团艺术总监：神韵舞蹈技巧是神技

12月28日，神韵国际艺术团在硅谷最大城市圣荷西（San Jose）表演艺术中心2018的首场演出大爆满。湾区的芭蕾舞团艺术总监Melissa James女士感到神韵给她带来了希望。

“我被神韵深深地打动了。我很少会被舞蹈所打动，但我现在却真正地被神韵感动了！”她赞叹：“通常当我观赏舞蹈的时候，不由自主地会将舞蹈分解开来看，当你的职业与艺术相关的时候，通常会这么做。”

“我被感动着、感染着，”她表示，观赏神韵的时候，她全身心地投入到演出中去了，“我是如此沉浸其中，被神韵之美、以及神韵表达的内涵深深打动，因为神韵给了我们希望！”她说。

“神韵的音乐、舞蹈技巧令我震撼不已！”她说，“神韵的舞蹈技巧、我的天哪，真是神技”。她表示，完全可以感受到舞蹈家们对舞蹈的热爱，“音乐家们也是不可思议的杰出，整场演出是如此精美、如此专业，真是太出色了！”

## 音乐总监：东西方乐器完美融合我的心灵在复苏



“美如仙境！”曾担任迪斯尼、海洋世界等大型娱乐公司音乐总监的Gene Keen携妻子Cathy Keen首次欣赏了神韵在神韵巡回艺术团在德州休斯顿琼斯演艺中心的演出，他兴致高昂地分享自己对神韵的感受：“整合制作精妙绝伦，灯光、舞蹈及音乐都让人叹为观止。”

“尤其是音乐，与其他艺术元素配合得天衣无缝！”身为音乐家和制作人，Keen说自己来之前对神韵音乐非常好奇，“演出期间，我一直在关注乐池中传出的音乐，仔细聆听不同的乐器，它们是怎样搭配得如此完美？！”

“（乐团）的表现真是出类拔萃，展现了伟大的乐章。”他说，“东西方乐器的声部总是交织在一起，完全没有分离，没有冲撞感。”“通常西方的乐器会比较宏伟响亮，可能会淹没其他乐器的声音，而神韵音乐把握得恰到好处，既保留了西方音乐的恢弘大气，又能够突出东方乐器的灵巧婉约。两种音乐的交融非常美妙动听。”

他赞叹神韵成功突破了音乐界的高难领域，“衷心祝贺（神韵）！”

整场演出让夫妇二人惊喜连连，“我们一直在猜想，接下来他们会做什么。”

他表示，演出中还展现了神性和信仰层面的信息，让他感到“非常舒心”。他说，神韵内涵深邃，似乎包容了世间的一切，妙不可言。“我感觉自己的心灵在觉醒，在复苏，仿佛来到了一个全然不同的世界，一切都那么新颖奇特。自己就好像是这个世界的贵客一般。”

他说：“非常高兴，我已经等不及要看明年的演出了！”

## 珠宝设计师母女： 神韵服饰有自己的表现力



12月23日晚，在欣赏神韵北美艺术团在乔州萨凡纳市的约翰尼·默瑟剧院演出的观众中，一对拥有纽约一家珠宝设计公司并从事专业设计的母女俩对神韵有特别深的感受。

母亲Jenny Park女士说，“我以前换过几次工作，但是目前我是这一领域的设计师和业主。”她赞叹：“演出流光溢彩蔚为壮观，特别是那服饰和音乐。”

女儿Ally Park女士担任自家工作室的经理。她装扮典雅的前来看神韵，其发型和发饰颇有五十年代的味道，她认为这样来欣赏神韵，才是最恰当的。

Ally认为神韵演出抓住了观众的吸引力，“舞台上舞蹈演员的舞姿，她们舞蹈的整体效果以及每支舞蹈中伴奏的乐音，给我留下了很深的印象，真是美不胜收。而且整场演出与演出的主题也非常相符，演出牢牢地抓住了观众的吸引力，演员们也非常投入。”

母亲Jenny接着说：“而且我认为，神韵演出中的服饰也能够像演员一样有自己多样的表现力，是如此超凡脱俗，其表达

Melissa是在好友、芭蕾服装设计师Jan Lance女士的极力推崇之下，今年一起来观赏神韵的。

第二次观赏神韵的Jan，对神韵艺术、以及神韵所要表达的精神内涵有着更深的理解。她说：“我体会到，在精神层面我们都知道有一个永恒的真理，我们都知道人是有灵性的生命，尽管有些人埋藏得深一些难以显露，神韵帮助我们能够更清晰地意识到这一点。”

Melissa则在观赏神韵之际，体会到一种生命的渴望，她说：“我感到，普遍地所有人都向往善良，希望精神层面能够重新回到生命、回到艺术、回到家庭中去。而当今这些都是最缺乏的，神性的缺失让我们机械般地活着。”

“神韵向观众倾注的色彩、艺术、愉悦、美好以及悲剧故事，向我们展现了人所能达到的最美好的境界——作为有灵性生命所能达到的最高、最美好境界。”

Melissa激动不已地表示：“正如神韵节目中展现的，能够让我们回到天国，在



经历过神韵的美妙愉悦的体验之后，能够去达到这种境界。”

Jan说：“神韵每一个节目犹如一块灵性的拼图，将所有节目放在一起，你将会体验到生命的升华。”

Melissa尤其欣赏神韵的民族、民间舞蹈，她说：“不同于芭蕾舞强调个人和领舞，中国民族、民间舞应用了非常多翻转的动作，而且多是群舞，非常多的互动。”

Melissa赞赏：“中华民族、民间舞所展现的舞蹈技巧是我所见到的最出色的，而苗族舞蹈之俏皮非常独特，是我从所未见。”

Jan赞叹：“正因为神韵舞蹈家、音乐家们的神技，才能令我们能够体验到神韵节目背后的内涵，因为其间没有任何阻碍，才能够让我们沉浸其中。”

两位女士都认为，神韵艺术之美无法用语言描述。

“我觉得无论是舞蹈、还是音乐均具有强烈的文化特色，对于我来说，在神韵制作中，这种特色体现在神韵之美、体现在舞蹈家们的协作，以及普世的价值、人类能够提升，令人动容。”Melissa感叹。

“我觉得无法用语言描述神韵，你得来亲自聆听，亲自观赏，亲自去体会，得到现场来体会，没有别的选择！”

## 音乐人体验奇妙： 天灵盖被神韵音乐打开了



Brandy兴奋地说，“我喜爱这场演出，演出中的色彩充满活力，而且演出中的色彩也在讲故事，真是令人惊讶！在美国，我们不太了解中华文化，以及中国人曾经经历过的和正在经历的事情，因此演出令我们打开眼界。”

“神韵演出中的故事跌宕起伏，非常引人入胜，而且我非常想了解（学习）中国人的信仰，以及中国人的历史和文化。演出中的色彩辉煌大气，令我大吃一惊，那色彩牢牢地吸引了我的注意力。甚至在中场休息的时候我都没有离开座位，我就在那里坐了15分钟，等着下半场演出！”

“演出中有一种沉静的氛围感染了我，因此在观赏演出的时候我可以完全放松地欣赏演出，我完全脱离了尘世的喧嚣，不为任何事情挂心，那种感觉非常美好。”

Mark也深有同感，“我认为这场演出棒极了。我从小在音乐氛围中长大，我自己就会数种乐器。在欣赏到现场乐团伴奏，真是带给我一份欣喜。特别是还看到舞台上的男女演员的舞姿，我在整场演出中整个人都处于一种完全忘我的、全神贯注的状态之中！演出中所有的一切，那色彩、舞姿、队形变换都非常完美，给人印象深刻。我肯定会再回来观看演出，我会强力推荐这场演出！”

“神韵演出中的音乐有令人气定神凝的作用，非常抚慰人心。她非常多样化，这种多样性是均衡的，没有过分的黄铜管的演奏，或其他敲击乐器的演奏，非常均衡。对我而言，这种音乐很有吸引力。我跟我太太说：‘你知道吗，这有乐团’，她说：‘不，我不知道啊！’我说‘这是现场伴奏的’，而这一点就迷住了我。”Mark说。

Mark最后表示，“能够来这里看到一场集不仅仅是音乐、舞蹈还有色彩的演出，这场演出不仅仅是来自于正常生活的一种美好的消遣，这场演出还带你去了你不曾去过的其他地方，例如天堂！从演出中你还会体会到不同元素之间的互动，例如灯光、音响，演出中的舞蹈演员和故事情节，真是精彩！”

## 图像设计师： 神韵色彩运用鼓舞人心

“那些明亮的色彩非常鼓舞人心。”波士顿地区一家大专院校的电脑专家，也在一家公司担任图像设计师的Dennis Cormier先生，12月27日晚观看神韵世界艺术团在波士顿博赫王安剧院的演出后表示。

“天幕视觉效果惊人，色彩炫目。”他说，“那些黄色、橘色、明亮的色彩非常亮眼。”“我认为黄色非常富有精神内涵，和天堂相关也和地球相关。”

演出中的精神内涵的一面让Dennis“与之共鸣”，他说，“对中国文化有了更深入和更多的理解。中国人怎样（从天堂）来到地球，又回到天上。”

他说，演出传达了“很多内在的心灵力量。演员们讲述故事，通过舞蹈、音乐将其演绎了出来，我认为这方面棒极了！”神韵演出中使用的中国古典舞极富表现力，可以展现深邃的传统文化内涵。

“这场演出制作精美。编舞、所有的舞蹈动作、讲述的故事，非常吸引人，非常吸引人。”

他表示，神韵演出将给他未来的设计工作带来灵感，“今晚在整个演出汇总所见到的色彩和其它艺术形式，可以融入未来的设计中。”

“看完演出，我感到身心健康、心满意足。”他说。

## 音乐人体验奇妙：

天灵盖被神韵音乐打开了



12月22日晚，神韵国际艺术团在堪萨斯城音乐厅展开了2018年全球巡演的首场演出。音乐人Turturici夫妇盛赞神韵表达的寓意“非常奇妙”，神韵音乐“直入心灵”。

Paradiso Turturici先生创作灵性音乐，在新时代音乐界（New Age music）很有名气。他说：“（神韵）寓意讲述了当下地球上正在发生什么，很严肃。我们需要倾听神的讯息，我们需要醒过来。现在是我们苏醒过来的时候了。”

Turamayi太太说：“把如此有精神性的寓意传达给广庭大众，用这样的方式表达给这么多观众，真是非常勇敢。我们由衷欣赏。”

“（神韵）音乐直入心灵和天灵盖。天灵盖被打开了，音乐直接与灵魂沟通。她（音乐）非常奇妙，非常神圣。”Paradiso提到他的奇妙体验时说。

身为灵性音乐歌手的Rasamayi太太也补充道：“音乐非常完美。事实上，她（音乐）的内涵使得她超越完美，成为神圣之乐。”

夫妇俩都表示，女高音歌唱令他们落泪。他说：“她一个人在舞台上，抓住了全场观众的注意力。”“歌唱背后的寓意如此之强大，我看得见，也感受到全场观众只能是‘哇！’”

Turturici夫妇在全球各地巡演，用音乐治疗精神。Paradiso说：“我们绝对会在巡演中介绍（神韵），我们要一直介绍给别人，一定要去看，一定要去看。”Rasamayi说：“我已经等不及到脸书上推荐（神韵）了。”

## 音响工程师： 神韵音响配置完美



2017年12月28日晚，美国神韵纽约艺术团在加拿大巡演的首场在渥太华的国家艺术中心上演。神韵艺术的大手笔、晚会制作的至善至美，令业界专家折服。

Denis Latreille先生是一名音响工程师，他对晚会现场音乐加上音响效果的运用赞赏有加。他赞叹：“神韵艺术家们付出了很大的努力，甚至入微入细，带给视觉与听觉真正的享受。”

他很庆幸他选择了剧场中间现场交响池旁的座位，因为在那个位置上他刚好可以看到、听到和感受到音乐的配置，声音强弱的精巧安排，当晚的神韵演出让他经历了非常奇妙的体验。

“简直太酷了！”他说，“坐在观众席的中央，声音系统呈左右安排，模拟着现场交响乐团的座位安排，加强了声音和音箱的效果。然后，伴随音乐声观赏舞蹈，真棒。”

出于职业的敏感，他注意到很多细节。他说，那是一种立体的声音场，神韵演出通过音箱位置的摆放，声音强弱的控制精准地控制着音乐在厅内的呈现，营造出有深度、或左或右的立体效果。◎