

2018神韵世界巡演之亚洲—韩国 日本

韩服设计名师：神韵点亮人类灵魂 开启回天之钥

神韵在韩国蔚山、原州、光州、釜山4城市的10场演出，继续延续之前在澳洲、台湾演出的大爆满热潮。神韵“世界第一秀”美名广传于世，韩国各界人士纷纷慕名前来，体验神韵带来的艺术钜作。

韩国艺术文化名人、韩服会社代表金贤淑，在釜山观赏神韵演出之后，心中升起万分崇敬，她说，“是一次视觉冲击，天门大开的感觉，菩萨们从天而降，看到了神的存在。”“我知道时间与空间对人是无比重要的，而今天的演出似乎印证了这个观点。”

金贤淑认为，“被物欲横流掩盖的现代，在今天得到净化，神韵是打开返回上天的钥匙。”她相当感恩地说，“神韵是一场为我们人类点亮灵魂的、优秀的演出，我度过了一个充满福气的夜晚。非常感谢，让我观赏到这台演出。”

“我们经常说天国、三千大千世界，但是仅凭话语，难以感觉，但是今天神韵将这个世界展

现了出来。天国世界的情景与舞蹈演员们的演绎，对我而言完全是一个视觉冲击。他们从天而降、天门大开、出现在我们面前，这些都让我感触良深。”

“我也想一起飞翔。我们身体是有重量的，但是我确信，在神韵的演出中，我们的内心可以一起飞翔。”

陶醉在旋舞蹁跹、乐音回荡间，金贤淑认为神韵演出有上天同源的能量，“神韵音乐中也有‘神之窗’（神为你开的一扇窗），感觉我的五脏一起聆听五音，一起翩翩起舞。”她说，“如果没有与上天相通的内心，与上天同源的能量，是办不出这样的演出的。”

身为传统韩服设计名师的金贤淑表示，“我即将举办一场（韩服）时装秀，而神韵唤醒我的艺术灵魂。”

她相当细心的观察，“我看到神韵演出中，每一个细节都极度用心，神韵是一台优秀的演出，让艺术家的灵魂再次苏



醒。”“一定要更加用心，细致到一双鞋子、一个指尖，我应该对自己设计的作品倾注更多的心血。非常感谢。”

她说，“作为一个直接参加表演的人（韩服时装秀），看了神韵演出，让我深深体会到要谦虚，绝不能恃才傲物、盛气凌

人，而且要全力以赴，我认为观赏了神韵演出的每个人都会有同样的感觉。”

神韵是蕴含纯正传统中国文化的艺术表演。令人痛惜的是，中国传统几乎被中国共产党政权破坏殆尽，神韵以艺术方式点出发生在中国的当代事实。金贤

淑观赏演出之后表示，“我完全明白了为什么（法轮功）在中国会受到迫害。我想再次感谢带我来看演出的朋友，真的不枉此行。”

她认为神韵演出可以破除无神论、破除唯物主义的牢笼，“共产党是唯物主义，连中国传统的儒释道文化都不承认。中国人如果承认传统的精神世界，那么估计就会摆脱其精神束缚，重获自由。”“如果共产党不打造唯物主义这样一个牢笼，人们怎么会对其唯命是从呢？但是，我觉得现在这一切都将被打开了。”

在神韵面前她无比感恩，她谦卑地对神韵艺术总监说，“希望在韩国也有像神韵艺术总监那样，心怀天地的人。”

“在这个地球上，竟然人可以有这样的演出，可以展现这样的殊胜，我觉得这是非常好的事情。”金贤淑盛赞。

她还表示，“我向邀请我看演出的老师请教，哪里可以修炼？我想了解法轮功。”

演艺协会处长： 超越人类境界的神界作品



“这才是真正的国际性演出！”演艺协会事务处长金德洙说。他赞叹连连：“神韵是属于超越人类境界的神界作品。”

金德洙曾经多次听说过“神韵”大名，如今得以观赏，美梦成真，“完全出乎我的想像，非常庆幸能看到这么好的演出，我感觉非常荣幸！”

神韵能让人心成为一个整体

从事艺术的金德洙感慨，要欣赏到一件真正好的演出，是一件非常不容易的事，神韵让他圆梦。他说：“从事艺术，就应该创造出像神韵这样卓越的效果。”

他赞叹道：“声乐家的演唱比歌剧更能触及人的心灵深处，演出中幽默诙谐的节目让人轻松愉快，演出从不同层面都带给人感动和共鸣。”

他表示：“从演出领悟到了太多的美好创意和启迪。我们真应该好好学习、受其启发并进行创造。”

《苗山情》节目中，舞动铃铛的苗族舞蹈唤起人们对先民生活的记忆，让金德洙印象深刻，“真的非常新奇，叮铃叮铃的声音是那么悦耳动听。”他赞叹，“演出如此美妙。”

深受触动的他表示，“节目恢复了传统，带给中国人的自豪感，那可真是任何人都不容侵犯的，这是超越音乐和艺术的一种力量。”

“我们对文化不太重视，只追求大众化的东西。”他回味着说：“神韵演出真是韵味无穷。感觉演出是带给人用语言无法形容的珍贵礼物，这才是最高超之处。”

他说，“神韵所到国家，处处带给人一种殊胜美好的气氛，人人都会变得精神丰盈，内心豁达和倍感舒适，变得和睦。”

他说：“搞政治的人，都高喊要成为一体，但事实并非如此，可是神韵艺术却做到了，在艺术领域证实了能让人心成为一个整体。这个演出，让我非常震惊！”

他还说：“我希望神韵作为媒介，让全世界成为一个整体，期待神韵能实现。”

“百分之一千来对了！”

“我的眼睛一刻都没离开舞台。”他如此说道：“从演出开始到结束，我真的眼睛都舍不得眨一下，也舍不得走出剧场。”

如此美妙绝伦的艺术演出让金德洙感动不已，他激动地表达对神韵艺术总监的感激：“您真得非常辛苦，制作出这么美好的作品给我们看，我内心无比感激！”

对有幸观赏到神韵演出，他不假思索地说：“让我非常震惊！真的是‘百分之一千’的对了！真得是让我心满意足、如愿以偿，今晚我可以安心地睡个好觉了。”

金德洙表示，“各种不同的剧目非常精彩，让我目不暇接。尽管都是平常很难接触到的高难度部分，但节目充满乐趣，带给人清新的冲动。”

“如主持人所说的，每个节目都是全

新制作。明年我还要再来看，以后会一直看下去。”金德洙表示，“希望所有人都来看这个演出，让人内心变得宽广豁达、心情舒畅，带给人更多幸福。”

艺术总会顾问： 茫茫大海中的灯塔



4月4日午间，天气乍暖还寒，韩国艺术总会蔚山广域市联合会顾问徐镇吉，迎着料峭春风，赶赴神韵艺术盛会。再次观看神韵的他盛赞：“全新的视觉冲击，完美的文化盛宴。”

初看《下世救众生》感悟扣人心弦的震撼

第一个节目《下世救众生》让徐镇吉连声称惊叹：“天门大开之前，在舞台天幕上，整个宇宙天体逐一展现，如梦如幻，影像水准超凡！”

“宇宙，就像一个移动的生命体一般，我似乎能够听到祂的吐纳呼吸；因为无比感动，我的内心瞬间涌起万千感触。”徐镇吉细述当时的震撼与感动。

他赞叹，“（神韵）以宇宙为素材，呈现了天门大开的场面，这是一个全新的视觉冲击，别具一格，扣人心弦。”

“这些场面，给予了全人类希望，并传达着某种信息。”徐镇吉赞道，“通过艺术，向我们传递了崭新的希望，真是完美！”

他感悟道，“（神韵）为人类开启了地球和睦共荣的幸福之路，她所起到的作用，恰如希望的灯盏，似茫茫大海中的灯塔。”

世界级的文化作品

徐镇吉表示，“中国古典舞蹈强调技术与技艺的合二为一，”“所展示的高难度技巧、那种极致的动作，目前对韩国舞蹈而言，还是难以企及。”

他表示，自己观看演出时，感觉仿佛回到了自己的故乡，非常亲切、非常安心，他相信韩国观众均有同感。

“我们在看到灿烂的中国文化之前，神韵已将传统文化的精神植根到观众的内心深处。”徐镇吉由衷感慨，神韵“藉由艺术，表达中国五千年的文化内涵，通过对精神世界的呈现，传达了人类的新希望。”

他赞叹道：“神韵是世界级的文化作品，这是她应该扩展为世界文化的根本原因。”

“神韵有很多我们可以学习的地方，今后，我们应该把她作为一个重要的课题，好好地研究。”徐镇吉说，“作为蔚山市民，非常感谢神韵艺术团将这样的演出带到蔚山。”

“我迫切期待下一次的演出！”徐镇吉表达衷心期盼，然而，获知神韵迄今仍无法在中国上演，他备感震惊与遗憾。

“作为韩国人，我觉得无比痛心，我希望有一天，神韵之美可以在中国大陆尽情展现。”他认为，“神韵艺术团热爱中国那片土地，她让更多世人了解中国，是真诚挚爱中国的爱国艺术团。”

企业家：

神韵展现真正的古典精华

2018年4月16日，神韵国际艺术团



马不停蹄的从韩国飞到日本，展开在6个城市为期12天15场的演出。神韵在日本也再现在韩国时的火爆程度。内敛、含蓄的日本观众被全善全美的神韵所感动，场内气氛热烈，掌声不断。神韵以高超的艺术形式完美地展现了中国传统文化的精髓内涵，令日本观众无尽的惊喜和深深的感叹。

企业家笛川能孝（Yoshitaka Sasakawa）是日本创生研究所总裁，在观看了神韵在东京的演出后深受震撼。当晚他是第一次观看神韵，他说，之前对神韵一无所知，因偶然间的因缘，使他从网上看到神韵广告，舞蹈动作不仅技巧高超，还表现历史悠久的古典文化，因此非常动心，决定亲自前来。

他本以为这是一场来自大陆的演出，没想到越看越感到不可思议，他说：“到了我这个年龄已经开始明白古典的精华到底是什么，如今世间已经很难找到像（神韵）这样能够把（古典文化艺术）完美保存下来的。”

他说神韵展现的方式和内涵世间罕见，是真正全方位、意义上围绕正统的完美艺术，“服饰等方方面面，最终都是在展现古典，古典就是那种真正的内涵价值，服饰再美丽，如果没有内涵就会变得没有意义，我觉得古典就是这些内心的东西。（今天现代）空洞的表演与神韵演员发自内心的演出是完全无法相提并论的。古典的精美服饰加上传统的内在修养，才能表现出真正意义上的古典的文化内涵，人没有那样（神韵演员）高境界的素养，是无法表现出来的。”

他说，自己是有传统神佛信仰的人，多数日本人也都跟他一样，只是不说而已，所以他越看越觉得亲切，根本不像大陆的文化。直到后来看到一个女士和孩子被迫害的节目时，这才意识到演出可能并不出自中国大陆，当了解到神韵总部设在美国时，这才恍然大悟。

他说整场演出发出巨大而收放自如的能量，“（能量）不是一味的释放，而是该弱的时候弱，该强烈释放的时候强烈释放。”他表示，这一切都令他惊讶不已，之前以为中国最高的古典艺术就是京剧，现在才知道，这才是真正的古典，这才让人们无遗憾，“原来我们与中国的文化是一体的。不是现在的感觉。”

除了内涵，笛川能孝对中国古典舞高超的技能，高科技的动态天幕和现场乐团的伴奏都感到万分惊艳，他认为一切都是天衣无缝的配合，精心的安排，不仅主持人的解说让人毫无语言障碍，“天幕配合的非常完美，有无天幕观众的感受会有天壤之别，如果让你想像蒙古，但是没有见过蒙古的人，就很难想像出蒙古的画面，有了后面天幕画面的映衬烘托，让人看得有滋有味，身临其境。真是莫大的享受。”

最后他恳切地表示：“希望更多的人能看到这场震撼人心的演出。”

株式会社社长： 全世界都需要中华文化

专程从仙台赶到东京来首次观赏演出的建筑公司 Plant service 株式会社社长高坂文广，表示深受感动，他说，“果然是

旋律节奏整齐划一及很有独特的感受，非常强烈，我非常的感动。”他意犹未尽地说，“将携家人到神韵下一站的演出地宇都宫再次观赏。”

神韵承传中华五千年传统文化的精深内涵与博大智慧，令他感受相当强烈，他说，“到目前为止，历史中有很多东西不断地反复在发生着，（神韵）的演出呈现出文化的精髓，可以很强烈感受到，感受到那是中华特有文化中，所交迭累积出来。”

他表示，“中华文化不只是中国，日本也需要，世界各国很多地方也都需要这样重要的东西，所以不是只有哪些地方需要，而是全世界都需要。”

日美容界名人： 感觉到了神的力量



首次观看神韵的日本美容界名人及川尚辅赞叹，“啊！一种崭新的感觉，崭新的感动。”

及川尤其对中国古典舞着迷，“演员们表现的那种完美至极有活力，真的连自己都跃跃欲试的想加入其中。”他继续回味着说，“男舞蹈演员表现的非常强而有力的阳刚之气恰到好处，女舞蹈演员的婀娜多姿，可爱之处让我看完后感觉很愉快，演员们的身体技能之高令我很吃惊，中国古典舞的身韵表现最为精彩。”《秀女飞花》就是杰作嘛！”

及川说，“每次大幕拉开前都很期待，果然每次都很吃惊，完全不同的节目。特别一会有与古代神佛接触的场面，然后又有一些现代社会的场面，超出我的想像。”

及川感触良多：“我感觉超出了人类的认知的一种力量，感觉到了神的力量，有了神的佑护才有了人类的一切。”他若有所思的说到，“人类是无法一个人生存的，我感受人要与伟大的生命（创世主）相连，换言之就好像我们作为神的孩子被收留一样，（在）伟大的创世主的庇佑下出生，成长，共同生活。”

在谈到最后一个节目《法正人间》时，及川说，“人类在面临灾难时，神佛教护的这种说法，我相信。我觉得这种呈现非常好。”

最后及川还希望让孩子从小接触神韵，他说，“这么好的演出，不仅仅是大人，也想让孩子们看到这样的演出，给孩子亲眼看到非常人能做到的精彩演出，这都是日本所不能及的演出，我在以后也会追看神韵演出。”◎