

作曲家：神韵集艺术之大成 指明人类归正之路

2018年4月10日晚，柏林德意志歌剧院大厅内，德国作曲家Bernd Heller先生如同发现新大陆般地喜悦。

作曲家Bernd Heller给早期的无声电影重新配音，被收录入联合国教科文组织的世界文化遗产。在著名的柏林艺术大学教授音乐。除了自己大量的原创作品外，Bernd Heller的主要领域是为早期无声电影重新恢复伴奏音乐，是为画面进行同步配音的专家。

他说：“单纯从技术角度来看，首先令人称道的是舞蹈技巧非常之高超。德国歌剧演员真应该来看看这里舞蹈演员的表现。第二点是演出的精准和技术水平，神韵乐团也非常精准。第三点是表达方式，如今可以在电视上看到各种舞蹈演出，包括站立及扭动等诸多舞蹈动作，但是，如果要像这里的演员一样跳舞，他们根本就做不到！”

他认为，现代音乐完全无法和神韵音乐相提并论，“我一直在说，今天不管哪

个团体登台，也演不出什么东西了，音乐非常粗糙，例如流行音乐。他们使用的和弦数量实在少得可怜。”

在谈到神韵音乐时，他表示，“今晚演出的精准程度太让我着迷了。就像一场‘无声电影音乐会’。在过去，为电影画面配上音乐时，早期的乐队指挥做法令人称道，他们需要以不同的速度配乐，因为电影画面节奏并不总是一样。这就是为什么我看到神韵演出的精确度非常着迷的原因。”

他表示：“神韵是集舞蹈动作、歌曲、舞剧、历史内涵之大成的表达，集于一体。不是简单的东西，她是艺术技能之大观。”

对于高科技天幕，他也赞赏不已：“天幕技术非常了不起，扩大了想像力，超越我们现有水平。”

他非常敬佩神韵艺术团致力于复兴中国传统文化的壮举，“你必须有自己的文化，能够展示出自己的文化，这才了不



起。这里展示了古老朝代的中国舞蹈文化。问题是，今天到哪里找到它？”

他非常欣赏年轻的神韵艺术家们所展现的精神风貌，“我相信自律性至关重要，这是当今许多人不再拥有的品质。当然今天孩子还在练习音乐，我不是说，孩子必须成为天才，一定要学会小提琴或钢琴什么的，但确实孩子们越来越缺少自律性了。看到这些年轻的神韵演员们如此长时

间地训练真是令人感动，他们的勤奋和专注源自于自己的内心，不是任何人强加于他们的。”

他非常感激神韵艺术团能到德国来演出，为德国带来一股清流，他说：“如果我们国家有更丰富的多样性，会很好。90%，95%的音乐中我们只有美国的和流行音乐。中国的情况可能是一样的。这很让人遗憾。”

他认为当今许多流行音乐演出中的互动方式非常肤浅，“你无需用尖叫来表达你的看法，人们今天听到那些西方歌手表演的时候，会大喊大叫地进行回应。”神韵艺术团则与之完全不同，他说：“而神韵演出的现场非常文明，神韵非常明确地要求观众用端庄的方式响应，这很好。神韵非常具体地说明了人类应该如何归正，她是艺术杰作。”

作家：神韵让灵魂丰满



4月28日，神韵纽约艺术团在荷兰城市布雷达Breda引发了新的一波神韵热潮，于沙赛剧院的首场演出爆满，观众对演出的内容和其内涵都给予超高的赞誉。

Evangelie Heebles女士是一名作家也是一名摄影师，因为住在美国的朋友强烈地推荐了神韵，所以在荷兰的她慕名而来，她说：“神韵是如此地缤纷多彩、明快，是一场伟大的演出，真的很棒！我爱神韵！”

她对神韵用艺术的方式，引导世人重返对神的信仰感到十分佩服：“我认为，让人们意识到这个世界上还有更多的东西这一点非常好，他们（神韵）让这一点在节目中展现，以非常友善的方式去做，怎么说呢，用了演出的形式而不是用演讲，他们将这些内涵放在艺术表演中，所以一切都是很容易让人们接受。”

“我认为神韵以一种非常有趣的方式呈现了传统价值观，但它也非常严肃，当然作为传统价值这非常严肃，是精神层面的东西，但是他们（神韵艺术家们）以非常的方式，以每个人都可以理解的方式呈现出来，如果自己去感受，就能明白了，这也是我喜欢这个演出的原因！”

她很认同节目背后想要传达的价值观：“我们认为人们保持传统价值观非常、非常重要。”“当人们出生的时候，非常自然（纯真），但是随着时间的积累，我们在社会中失去了很多东西，而我们却不再花时间去充实自己的灵魂，而只是充实大脑，这就是我在那位女歌唱家的歌词中看到的，翻译得非常好，这正是我的感受，她能使人的灵魂丰满，真的！”

作为一名作家，她表示法轮大法给了她很大的启发，她说：“关于法轮大法我会去研究研究，因他触动了我的灵感，让我想了解她到底是什么，也许我会写一些关于他的文章。”

“因为我以前从来没有听说过，所以我会看看他，什么是法轮大法。”，“因为我想确切知道他是什么。就像我听到女歌唱家唱歌和翻译所说的那些内容，他真的给了我一些启发或共鸣。那种感觉……我感受到了，所以我会去研究他。”

“歌词非常棒，是精神食粮，这对于社会来说非常重要的，人们总是迷失方向，只是为了赚钱而忙碌，而不再去充实自己的精神世界了。”“在今天在节目中，我非常高兴能看到有精神层面的内容，我非常喜欢。”

生命伦理学教授：神韵把艺术推向一个全新的境界



“整个演出的主题信息绝对是个真相，因为真相是客观的，而人却不是。对

于客观的真相，你不可以去改变它的，这就是演出传递的信息，这也就是我感动而哭的原因，我不断地大喊‘Bravi! Bravi!’，在意大利语里，这是最崇高的致意，我不知如何感谢神韵艺术团，我全心全意地感谢神韵，但那也是没有语言可代的。”生命伦理学教授Rita Monahan女士和来自美国的妹妹Linda Conrad女士和好友Callen女士于4月21日晚在米兰阿尔钦博第剧院观看了神韵后如是说。

演出结束后，她激动不已：“如让我用意大利语说，这是没有语言可以形容的，绝对是一流的演出。我看很多其它的戏剧，在我看来，这是把艺术推向一个全新的境界，一个全新的维度。”

她一口气地说：“这远远超出我所期望的，我必须说，我研究过许多宗教的神学，今晚看到（演出）那么充满神性……因为很多人没有意识到东方文化的存在，而这个文明是超越于文化社会的，居于西方文化，如罗马帝国、科学和数学之前，我的意思是说，中国长城是建在罗马体育馆之前的。”

“今晚演出把所有中国的（传统）文化、艺术，整个历史概念，寺院、佛教、僧侣所有这些文化重现舞台，因为我们处于世俗化的时代，当看到神韵在把真正的艺术带给人们，展现了在人类社会中我们不能否认的一点认识，那就是作为人，我们是有灵魂的，而演出的体现那就是我们的灵魂。”

“当听到女高音独唱的歌词，哇，天呀，我虽然不会中文，但我看着意大利语的翻译歌词，我紧紧地握着我妹妹的手，我泪流满脸，对我来说，整体演出融合了故事情节，体现了中国文化的所有精髓，这是最伟大的传统的赞美，并且将中国文化的灵魂融入到了对创世主、对生命本质、精神和美的忠诚之中，对我来说，太宏伟了，我感谢神韵！”她感动地说。

意大利王室公主：神韵让我反思做人的意义



电影女导演Vittoria Colonna di Stigliano女士是意大利王室公主，也是艺术家和作家，4月19日，她在佛罗伦萨威尔第剧院（Teatro Verdi）观看美国神韵纽约艺术团的演出后，喜爱至极。

她激动地说：“神韵演出是精彩绝伦的艺术盛典，不仅给观众们带来无与伦比的视觉享受，也带来心灵的触动与震撼，很多观众表示不仅从演出中学习了中国的历史与文化，也获得心灵上的净化与提升。”

“我太喜欢了，童话般美好的布景（天幕），引人入胜的美丽，真的太打动我了！”她连声称赞。

她觉得神韵最打动她的是其展现的神性，“所有演员在一起的完美，每个人都知道该怎么舞动，然后与天幕的互动，舞台的高科技，特别是女演员们的服装色彩，粉色的，非常迷人，所有建筑都金碧辉煌，加上神性的展现，非常打动我，因为这能给人带来愉悦，带来希望。神韵让我反思做人的意义。”

“如果专注地看演出，什么都不想，即使一个不了解中国历史的人也没有问题。主持人的简短介绍有所帮助，但是我更喜欢不要想太多，就用心去感受。”

她赞叹：“我感觉很好，又感动又被触动，也感到了平静，虽然我现在真的很

激动，但演出的纯美、精美，特别是女舞蹈演员们很有品味，太美了，她们的轻柔最打动我了。”

她认为，“演出提醒我们所有人，我们每个人都有内在的美，艺术家们帮助我们释放了它。对于我来说，艺术家们就是一艘很高的船，高水平的。她们通过艺术带来灵感，帮助我们理悟人生之路。”

她说：“神韵让所有国家都看到我们不同文化之间还是有相同之处的。这点让我很感兴趣。”

从神韵展现危难来时神佛下世救人，她表示，“为什么我们在有需要的时候才祈祷？我想到，我们应该不仅在有需要的时候才祈祷，我们在感谢的时候也要祈祷。演出还让我想到神，这个感觉在身外的概念，其实就驻在我们心中，是我们生命的一部分。时刻向宇宙神佛寻求帮助，让我感受到了人的力量，灵魂的力量。”

画家：神韵艺术家是神的使者



2018年4月11日下午，画家Antje Zaghdoud女士和女儿一起观看了神韵纽约艺术团在德国首都柏林德意志歌剧院的演出。演出结束很久后，Antje Zaghdoud还在剧院大厅内的神韵展位流连。

她表示，在观赏神韵的过程中感受到强大的能量，“那是一种如此清澈、纯净的能量，让我心生喜悦。”

“神韵演员拥有一种精神，我想人们都感受到。我觉得，他们修炼法轮大法，那维系着他们，也让他们凝聚在一起。”

她还表示，这正是“我在跳芭蕾舞的时候所缺少的，因为那里每人各自跳各自的，而神韵艺术团则是凝聚在这样美好的精神价值里，我觉得这非常好。”“他们拥有很高超的技巧，超越了重力的束缚，万有引力对他们根本不适用。”她不禁猜想：“神韵舞蹈艺术家们演员一定是从打坐修行中获得了力量，它能够带来如此特别的技能。”

她赞美：“神韵艺术团是神的使者。”传播真、善、忍的精神内涵，而这能“让世界变得更美好”。

歌唱家：看完演出像开悟了



Daniela Casaburi女士一位美声歌唱家，同时也教授美声唱法。观看神韵在意大利米兰的演出后，她感动地说，“神韵太精彩了，看点多，非常感人，内涵非常深厚，富含精神能量。完全超过了我的期待！”

她认为神韵“很有力量，很有冲击力，很让人激动”。神韵传递出的精神力量让她感动，“这非常吸引我。我没想到演出除了舞蹈音乐之外还有精神这一面，我非常喜欢这个话题，让我感觉到融入

其中。”

她说，神韵演出就是在“唤醒记忆，记忆复苏，（让我们知道）精神力量和信仰是我们生命中的本能。”

神韵女高音的歌唱，让她深受震动，“对我的触动非常大，我对神韵歌曲诗赋般的歌词感到非常触动。神韵歌词点破了我一直在追寻的东西，让我如梦初醒。”

神韵舞蹈演员都是修炼“真、善、忍”的，她对此非常关注，她说，“他们的修炼之路对我有好多启发。我现在激动得词不达意，但我必须说，我的‘真我’被唤醒了。”

她表示一定推荐神韵演出，“太应该来了，看完演出好像开悟了一般。这可不只是个简单的演出，里面有更多的东西和更深的内涵，要细细品味每一个音符、认真体会每一句话语。”

她对中华文化非常钦佩，“太出色了，一定要去探索，你会发现（中华民族是一个‘贵族般’的民族。”

知名演员：神韵在创造历史



Olimpia Marmoross女士是意大利知名的电影、电视、戏剧三栖演员，也是艺术导演。观看神韵在佛罗伦萨的演出后，她被深深地震撼了。

她表示：“我对神韵通过艺术方式寻求一种崇高的表达很受震撼，我也震惊于共产党政权为什么要阻止这种类型的节目，这种节目展现了中国最古老的传统。”“为了自己的国家和传统文化，他们不停地传达着信息，一种绝对自由的信息，他们是在创造历史！”

她很敬佩神韵肩负的使命：“舞台上完美艺术的演出，真的很震撼人。我感到对每个演员来说都是一次很切身的体验，他们的每一个舞蹈，都是带着自己的使命的。单单是他们的使命就打动了我，当然还包括绝美的舞蹈、布景（天幕）及服装，但更重要的是他们的使命，这在2018年的今天是罕有的，这非常美，这点真的是最感动我的。”

她发现神韵之所以如此打动人心，是因为神韵展现了神性内涵。她说：“演出在美中展现神佛，在美中协调一致。这些舞蹈演员们有着完美的线条，动静如一，对完美的追求好似神佛的展现。这点我感受到了。如此突出的美丽，登峰至极，就是神佛。我感到一种对自我提升的追求，在自己的传统文化中提升自己，对演员来说是一种新的体验，对观众来说也是一种新的体验，对欧洲来说更是前所未见。”

“演出有一种很深的敬仰，一种对原则标准的深度敬重，通过编舞、音乐，一举一动一投足，都是善。对规矩的遵从，对尺度的把控，对一些界限的清晰定义，精准，正确。”

“神韵编舞，每一个动作都是精心研究的，特别微小的一个动作，表达了人与人之间的互相的尊重。然后所表达出来的善，虽然没有那么容易被理解。演出有什么值得让我们反思，不是一下就能理解的。我觉得这也正常，演出能值得反思的东西太多了。”

她还从神韵演出中感悟到：“演出让我返回到自己内心的空间。演出对不同人的尊重与善，深刻又谦虚地表现出他们想表现的。这是一场非常谦虚的工作，没有浮夸，传播着谦虚与尊重。所有这些都让我反思，演出所表现的，通过讨论，通过自我提问，和别人的提问，让你理解你所看到的在你心中展现。”