

安乐窝中尧夫隐 太极图开道也儒

文 / 宋紫凤



中国文化是以道家文化为本位的，虽然历史上曾出现韩愈、柳开、石介等以维护儒家道统而自任的大儒，然而不可否认的是儒学无论从其发源或其发展中，都是不能脱离道家而自成体系的。然而，这并非只是单纯学术上的论辩，而是有其深刻原因的。盖因中华五千年文化是神传文化，故而中华五千年文化中的神性，永远是一种文明成就所以能够成立的根本。并且，越是神性具足的文明成就，越具有更为长远的生命力，更为广大之影响力。而儒家学说之生命力，正在于它有了道家文化作依托，从而成为神传文明在人间之延续，这一点，北宋大儒邵雍其人其学即是一个很好的佐证。

成为绝学传人

当日，陈抟老祖跨鹤仙去四十年后，他的《易》与《太极图》三传而至李挺之。道家师父有所教授，往往是师父找徒弟，而此时，李挺之也正在物色一位道德深厚、足以传其所学之人。命运使然，当李挺之来到了苏门山百源之上，推开那一扇矮小的门，看到一个青年席地而坐，聚书左右，手持一卷时，他立刻认出，这就是他要寻找的绝学传人——邵雍。

北宋五子之一邵雍，字尧夫，自号安乐先生，谥号康节，他是宋初的一位大儒，他被尊为宋朝理学之开山，他的学问被称为“象数学”，然而他的生平与著作却统统被收入道藏，盖因他的儒学成就中无处不闪现着道家的智慧，而他所做之事简而言之，就是援道人儒。

回顾邵雍的求学历程，即与常人不同。他青年时曾自雄其才，锐意科举，于书无所不读，刻苦勤学竟至寒不炉、暑不扇。一日突然废书而叹“昔人尚友于古，而吾独未及四方。”于是开始云游，当他走吴适楚，又经过了齐鲁宋郑之后，感

慨说道：“道在是矣”，于是浩然而归。不过，当他遇到李挺之以后，人生的方向发生了转变，从儒学的研究，转而研究物理之学、性命之学，又融会贯通专研陈抟老祖所传下的《太极图》与《易》。不过陈抟所传之《易》有些特别，不以文字解说，只有图象以寓阴阳之数与卦之生变。邵雍将《易》写于纸上，贴之满壁，日夜对之，曾三年不设床榻，昼夜危坐以静思。

知天顺命 学究天人

不过，这些都是邵雍到洛阳以前的事了。仁宗皇祐元年（1049年），邵雍来到洛阳定居。在这里，他讲学著书，成家立业，然而，无论际遇如何，邵雍总能以一种知天顺命的闲适态度去从容相对。

他暂居天宫寺时，日与僧人相处，却悟出了“道不远于人，乾坤只在身”的道理。一如佛门所谓“菩提只向心觅，何劳向外求玄”。后来他搬去履道坊西、天庆观东的一处蓬荜环堵不避风雨的陋室中，却悠然自适地一边躬耕陇亩，一边交通王侯。

45岁这一年，邵雍喜得贵子，自然也如普天下的父母一样，希望儿女成器，不过，知命顺天的邵雍却欣然写下：“我欲愿汝成大贤，未知天意肯从否？”

52岁这一年，一些达官贵人为他慷慨解囊，在天宫寺西、天津桥南购筑新居。邵雍亦欣然受之，名之安乐窝，从此读书燕居其下，且则焚香独坐，晡时小酌，微醺即止，自号安乐先生。——乐天知命的人，可以活得如流水般顺畅通达，无滞无碍。

邵雍平易近人的风度，人人得而见之，而他学究天人的智慧，却不是人人都能理解。所以他诸多的玄之又玄的故事，几令时人仰之若神。

一日邵雍与客散步天津桥上，忽闻杜鹃啼声，于是惨然不乐道：“洛阳本无杜鹃，今日才有。不三五年，皇上将用南方人为相，专务变更。天下自此多事矣。”旁人问他何以知之，邵雍为之解说：“天下将治，地气自北而南；将乱，自南而北。今南方地气至矣，所以禽鸟飞类感知地气而迁移。”其后果如邵

雍所说，宋神宗启用王安石以行熙宁变法。

在邵雍看来，天、地、人、万物、性、命、情、理无不是一种有序的安排，彼此之间互相联系，有所对应，看似庞杂无解，却无不有迹可循。邵雍的眼中，天有四时，地有四方，人有四肢，是以指节可以观天，掌纹可以察地，天地之理具乎指掌矣。而当他把这一立体的宇宙观再加入时间这一维度来考量时，又形成了一套天人合一的历史观，并由此写出鸿篇巨著《皇极经世》，将唐虞至五代之历史，本诸天道，质以人事，明晰人事兴衰与天地消长之联系，所以，邵雍之史学，又绝非一般意义上的资治、纪功、讽世，更在于究天人之学。惜哉，后人多不知之，唯道史学双司马，谁识洛阳安乐翁。正如邵雍所说，“居洛八九岁，投心唯二三”。其实这上千年来，能与邵雍称得上投心者，恐怕也是寥寥无几的。

邵雍的学问虽然承传自道家，但他最终还是援道人儒而走入儒家，所以，他没有如一些道家人物

去通身世外，而是以更亲和的姿态行走红尘，在天下之中的洛阳，结交四方之士。达官显贵，以之为知己，里巷百姓，呼之为家先生——这真是一种修为与境界。所以他虽未如当时的胡瑗、孙复、范仲淹，有大规模之讲学办学活动，亦未有后来“二程”、张载那样立美学、洛学而一时广收门徒，不过，他的学说对于后世之影响无疑是北宋五子之中最为深远的。不仅其于易学之研究为后世学《易》者所宗之，而他天人感应的宇宙观更为后世学者所继承。此外，邵雍的另一部巨著《梅花诗》更是一部蕴涵真机的心血之作。其诗预见了邵雍身后一千多年之历史，随世事之推移，一幕幕大戏如期上演，时人才愈发看到《梅花诗》的价值。邵子《梅花诗》也真如梅花一般，历久寒而弥香。

赞曰：
仰察天道推乘除
千古人豪是尧夫
安乐窝中曾大隐
太极图开道也儒
◎



文 / 观心

今天中午，和同事的爱人聊生活。我说：人与人之间，无论朋友或夫妇、同事乃至亲朋好友，相处快快乐乐，分开才有想念。谁愿意在一起活受罪啊？

同事爱人也认同，她觉得自己不愿多想事，嘻嘻哈哈的心空。过去闺蜜总和老公吵架，她劝闺蜜

万事不计较，现在夫妻关系也好了。

我说：是啊，该死的心一定要死！其实心就是执著，想多了就上瘾。抽烟喝酒，名利欲求、吃喝嫖赌等等各种瘾好都是想出来的！无论是人认为的良性嗜好还是非良性的嗜好，最后不是人弄死它们，就是它们弄死人！实际上古往今来，人最后都被它们弄死了，没有

例外。这个东西才是白骨精啦。（憨笑）

就象看电视，不看无聊，看了那些影视人物就在大脑勾引你，你顺着一想就上钩！然后，你勾引它，它勾引你就上瘾了，到点就想看。你以为过去的和尚容易吗？没有那么大的意志力，根本斗不过人心！降妖伏魔，就是清除人心。

这个时候，我很淡然的明白了师父曾讲的“人心钩得鬼上门”这句话的内涵：人心的“心”字真是一只钩啊！

中国文字是阴阳结构，形意结合。

心，形指心脏，肉身外在循环枢纽；内指人的精神意识，人心是人精神意识观念的枢纽，有它自己的思想体系，古人比喻心机。某颗心一动，心机就自动浮想翩翩的在各种观念的带动下惯性思维，人如果不主动终止，就会在心机的带动下爱恨情仇、阴谋鬼计的一直想象下去。

人心，包涵人先天的善良天性和后天的恶性观念与欲望。

心字结构的左边阳的一撇短，指天性微弱；右边阴的一撇既长又深且带钩，钩上的两点是钩来的东西，这才是人心欲望无止境的为私实质。

心字的结构，其形与意和上古尧舜禹三代之囑中的“道心惟微，人心惟危”一脉相承，对于世人而言，人心才是最险恶的东西！真

正的修炼，就是切割人心而回归本性和天真，忍字就是这个精神涵义；忍住人心，遏制它，才能切掉它！

大脑中的念头都是自动，万马奔腾一般不受人控制。人心一动就是人所说的想，想就是钩子伸出来了！如果我们随想而动就上钩，然后必被人心带动而执著追求外物，人与物互相钩引，追名逐利至死方休。

古代修道人常说：顺者为人逆者仙。

顺人心者，就是追名求利的迷失本性的人；逆人心才是修仙的人。逆人心而神醒那一念，就是苏东坡在《东坡志林》中的游记《记游松风亭》中所言“由是如挂钩之鱼，突得解脱”。

逆人心执著和欲望而脱钩，去掉它才是修心。

中国半神文化，文以载道而化人良善与天良理性之精神，古今一脉相承。被人心钩住者，如江湖之鱼，忘者亡心！相濡以沫，不如相忘于江湖。◎

佛家故事

五台山荞面头文殊菩萨像的来历

文 / 法轮功学员

五台山台怀镇西南有一座创建于东晋初年（西元317年）的殊像寺。这座寺庙里供奉着五台山最大的彩塑文殊菩萨像。这尊最大的文殊菩萨像还有一个名称“荞面头文殊菩萨”，其来历为一个真实的故事。

古代在修造这尊文殊菩萨像时，菩萨骑的神兽犍貌（suānī传说中龙生九子中的第五子，俗称“绿毛狮子”）已塑完，菩萨像就差塑造头部了。工匠们犯难了，菩萨的面容、神态究竟是什么样子的，谁也没见过。你说要塑成那样，他说要塑成那样，七嘴八舌，众说不一。工匠们正为此而苦恼时，工匠团里一位做饭的伙夫正在厨房和荞麦面，听见院里吵闹，以为是发生了什么事，忙出来挤在人们中间打听。弄清吵闹的缘由后，他大声说：“菩萨的相貌可不是随便捏弄的，你们再吵也无用！”一句话，说的大伙不张口了。

伙夫返回厨房里，正准备做荞麦面，突然，院内金光照耀，伙夫朝打开的窗口望去，原来竟是文殊菩萨在半空中向他显出了金光四射的慈颜！此时寻彩画匠



描摹已经来不及了，他急中生智，把笼屉里的荞面搬出来，照着菩萨真容的样子捏了起来。头部捏好了，文殊菩萨便隐没了。匠人们来了以后，忙把荞面捏的头部安了上去，又在外边贴了金。人们就把这尊菩萨像称为“荞面头文殊菩萨”。

这尊荞面头菩萨像供奉在大文殊殿里，在文殊像的背后，面向后门还供奉了一尊观音菩萨像。大多数寺庙里的观音历来都是脸朝南坐，而殊像寺的观音却面向北方，因此被称为“倒坐观音”。有趣的是在后门外的影壁上画了一幅伏虎罗汉图，其两旁的对联为：“问观音为何倒

坐；恨凡夫不肯回头”。其涵义严肃而深远：不是神佛不能普度众生，而是凡夫俗子不肯抛却执著。此外大殿殿壁上还塑造了五百罗汉，整座大殿庄严神圣。

康熙帝曾五次朝礼五台山，并为殊像寺题写“瑞相天然”御匾，意为：文殊菩萨的塑像就跟天生的一样。而乾隆帝六度礼谒五台山，并为殊像寺题写了“大圆镜智”御匾，还在承德仿建了一座殊像寺并奉为家庙，又凭记忆令人仿刻荞面头文殊菩萨像供于香山宝相寺。由此足见乾隆帝对殊像寺和文殊菩萨的景仰与重视。

为什么这位伙夫能看到菩萨的显示，我想就是因为他说了“菩萨的相貌可不是随便捏弄的”，其中包含了对菩萨的敬意。当今许多不信神的人说：让我看到神我就信。其实，神绝不会对人随意显现的，特别是不信神的人，没有特殊因缘，神是不会对他展现的。当今有许多修炼人信神敬神在先，不断提高道德水准，不断的做好人，从而能体验到神迹，甚至可以直接看到神，亲身证实了神佛的真实存在，和佛法修炼的伟大。◎

古风悠悠

一个清官与十户家庭！

文 / 陆真

《北齐书·列传第十五》书中记载了这样一个故事：

魏兰根是曲阳人，父亲魏伯成，是北魏中山地方的太守。魏兰根身高八尺，仪容伟岸。他博览群书，熟读《左传》、《周易》，为人耿直，很有灵气，悟性也高。魏兰根最初担任北海王的侍郎，后来又任定州长流参军。母亲去世后，他辞官居丧，孝行为人称道。

北魏孝昌初年，魏兰根转任岐州刺史，帮助萧宝寅将军，讨伐并攻下宛川。因为这个功劳，萧宝寅把抓获的当地

美女十人，赏给魏兰根。同行及其下属，都很赞赏。

魏兰根却说：“宛川处在强盗、土匪横行的地段，当地的百姓，十分困苦，感受不到皇上的威德，无所适从，有的人还被追随叛党。现在我们来到宛川，首先应该安顿百姓，让寒冷的人有衣服，饥饿的人有食物。怎么能把她们充作妻妾、奴婢呢？”说完，就将那十位美女，全部护送回家了。

朝廷知道魏兰根在西部地区很得民心，就加封他为平西将军，总督泾、岐东、秦南、岐四州的军事，还兼任四州行政长官。后来他又被召入朝中，任光禄大夫。◎

