

民间传说

拆毁佛寺，家族灭亡

文 / 大陆学员

辽宁锦州义县有一座闻名遐迩的古寺“奉国寺”。奉国寺原名“咸熙寺”，是辽圣宗皇帝耶律隆绪为了纪念他的母亲萧太后，在母亲的家族封地所建的皇家寺院，是辽代遗留至今的三大寺院之一。奉国寺的主体建筑大雄殿是辽代遗存至今最大的佛像，大雄殿论建筑规模是中国第一大雄宝殿，为世界上现存最大的纯木质结构佛殿，被誉为“千年国宝，无上国宝”。

殿内供奉的佛像与众不同，高大的佛坛上排列着释迦牟尼佛与过去六佛：毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍婆佛、拘留孙佛、俱那含牟尼佛、迦叶佛。正中的毗婆尸佛像像最高，合座高度为八点六米，向两侧依次低下，诸佛像体态端庄，高大慈祥，庄严殊胜，无比的美好。这七尊佛像是世界上最古老、最大的泥塑彩色佛像群。因此当地人都习惯称奉国寺为“大佛寺”或“七佛寺”。

据记载古代奉国寺建成后成为辽代皇族和皇亲国戚朝拜神佛的专用寺庙。寺院规模雄伟壮观，除了主体建筑大雄殿外，还有许多的其它殿堂供奉着众多的神佛菩萨，不仅彰显皇家的气派和庄严，更向世人展示着佛陀与佛法的威严。这座巨大的寺院在金灭辽，元灭金的改朝换代战争中，都完好的保存了下来。可见中华历代统治者对佛法的敬重与保护。

然而这座宏伟的佛寺在元末明初却遭了一次劫难，使得除了供奉七佛的大雄殿外，其它殿堂全被恶人拆毁，当今奉国寺内的其它建筑均为清代续建。因为当时正逢改朝换代，官方正史中没有详细记录。今天就介绍一下当地民间传说中恶人拆毁佛寺的经过和所受的恶报。

义县历史悠久，一千六百多年前，鲜卑族慕容部在此建立了燕国，史称前燕，虽然后来被前秦所灭，但慕容家族众多的人口历经北魏、隋、唐、宋、元各朝长盛不衰，直至元末明初两朝交替之时，慕容姓氏在当地都是大姓，当时的义县一带叫“义州卫”，据说有十



退却千年劫难，七佛旧貌安然。七佛同在的大雄殿

三万余人，其中慕容姓氏就占一万多人。

公元1368年，明太祖朱元璋在南京始建明朝，刚刚立国，还没来得及管辖远在辽西的义州，退出中原的元朝残余势力也顾不上此地，混乱中原的州府没了。拥有地方武装的慕容氏家族，号称接到大明圣谕，推举慕容姓氏的首领慕容羌做了州官，府衙上下从大小官员直到衙役，清一色尽是姓慕容的人。慕容羌名为州官，实为军阀土皇帝。

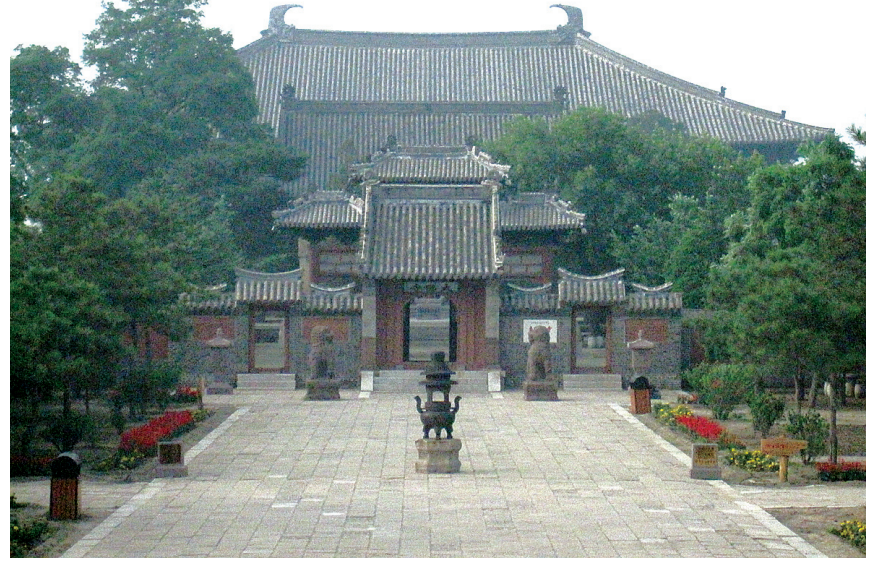
慕容羌上任后嫌旧官衙不够气派，就在民间到处拆征砖瓦，大兴土木，为自己这个土皇帝修建新的官衙。而当时的奉国寺就不幸成了慕容羌强拆的目标。慕容羌看中了奉国寺的好砖好瓦好木料，不顾僧人阻拦，带着当了衙役、兵丁的家族子弟们开始强行拆毁这座辽代古寺。一时间铁镐碰撞、烟尘四起，巨大的古寺遭了劫难，被拆的只剩下大雄殿了。此时，一贯横行霸道的慕容羌看着高大的大雄殿与其中威严的七尊巨佛，心头忽然没由来的一阵阵发怵，不敢再继续拆毁，大雄殿便因此保留了下来。

数月后，青砖疏瓦、金碧辉煌的新官衙建成了。这天，慕容羌在衙内大摆宴席，请来慕容家族的大

小分支近亲远门的头面人物一百多人，为自己庆贺。酒宴在推杯换盏、猜拳行令、乌烟瘴气中整整闹腾了一上午才散去。第二天早起，慕容羌就发了病，开始觉的周身不适，胸闷气短、高热不退，到了下午，身上开始出现点状红斑，而且衙内的许多人都出现如此症状。这时有人来报：昨天参加酒宴的人十有八九发病，还没等慕容羌细想原因，他已经开始昏迷，只见他重重喘了几口粗气，接着就大声咳嗽，不一会儿便口鼻喷血、一命呜呼了。随后不到一个时辰，慕容家族的人就如此陆续死了百余人。

由于慕容氏家族平时依仗人多势众，经常欺压外姓人，极不得民心。尤其是拆毁奉国寺为慕容家族的土皇帝大建官衙更是让百姓恨之入骨，敢怒不敢言。见天降灾祸，百姓们无不拍手称快，奔走相告：“慕容家族拆庙得罪了大佛，现在遭报应啦！”

没有外人帮忙，慕容家族的人只好自己处理丧事，让他们始料不及的是，死者还没有下葬，又有一批人感染发病，不到一天又死亡了一百多人。第三天、第四天仍然如此，不到五天，慕容家族的人员已经死亡近千……令人不解的是，这种病只在慕容家族中传播，外姓人



辽宁锦州义县古寺“奉国寺”。

没有一个患上的。当时的义州百姓编了一段顺口溜：“慕容羌，拆法堂，遭报应，死光光！”慕容家族也感到了问题的严重性，他们终于知道了这是一场灭绝家族的大灾祸，是慕容氏首领慕容羌拆毁佛寺的恶报。年老一点的立即为年轻人打点行装外出逃命……不到半年，曾经世代横行在义州和辽西的慕容氏家族已经不见踪迹，直到今天，也没有人能说清这个家族究竟还有没有后裔在世。

如今，站在奉国寺大雄殿里，想到慕容家族遭恶报消亡无踪的历史，忆古思今真是令人感触良多：历史上慕容羌之所以能够在元明交替之际趁乱当了土皇帝，离不开整个慕容家族的推选和支持，他上台后又让慕容家族占据了当地官府的所有职位。他以官府的名义去拆奉国寺，实际上就是以慕容家族的力量去实施这毁佛恶行，而且本来就有“积不善之家，必有余殃”的因果报应法则。所以报应不仅落在他个人身上，还祸及了整个慕容家族，令整个家族染病消亡。

目前统治中国大陆的中共，以其无所不在的党组织，掌管了从中央到地方直至乡村的每一级政府，就连人们日常工作的单位、公司里也都有党组织，甚至妇女生育都要

管起来；在其党内，中共也不断强调党性，令全党服从中央，不论所有党员个体思想如何，都必须表态顺从其党魁的决定。中共组织对内对外的极权控制程度，远超故事里的慕容家族不知多少倍。而且中共要求人们在加入它的组织时，都必须宣誓要发誓把生命献给党，以这种方式把党、团、队成员的个体生命同中共捆绑起来；一旦中共灭亡，其发过毒誓的成员必定分担其罪孽，当殉葬品。

那是不是凡是加入过中共的人就没有希望了呢？不是的。只要曾经误入中共组织的人，能够在互联网网站上声明退出中共党、团、队，那么当大瘟疫淘汰中共时，那人就会像上天保留下来，因为他已经不属于中共了，毒誓也被破除了，自然不在劫数之中。届时，那些没有退出中共党、团、队的人，则将非常可悲可怜的大灾难、大瘟疫中死亡，就如当年慕容家族成员一样被上天淘汰。其实到那时，没有退出中共组织者面临的结局，将比当年慕容家族的人还要可怕，那是生命坠入地狱深渊的可怕下场，因为中共罪恶弥天，远远超过历史上的任何暴君或邪恶团体。由衷的希望国人能退出中共，迎来光明的未来。◎

从水结晶生花 看铸剑之道与术

文 / 观心

万物皆有灵，有其精神与物质一性的体现！古今科学的道路不同，强调实践这一点是共同的。传统修道是由道理的证悟而逐渐触及物质的真相；现代科学是观察物质现象而定理应用。当实验实质结果推不翻的时候，基于实验结果产生的理论也推翻了；而传统文化中没有实证实修中的体悟，也不可能明白高境界生命言论内涵、看不到物质之奥妙与真实展现！

水实验由日本研究水结晶的I.H.M综合研究所的江本胜博士主持。10年的实验结果，以122张神态各异的水结晶照片呈现。这些照片都是在零下5度的冷室中，以高速摄影的方式拍摄。

实验中的水，听了贝多芬《田园交响曲》产生的水结晶美丽工整，听了莫扎特《第40号交响曲》的水结晶则展现出一种华丽的美，而听摇滚乐的水结晶就显得丑陋。

装水的瓶壁上贴上不同的字或照片，结果不管是哪种语言，看到“谢谢”的水结晶非常清晰地呈现出美丽的六角形；看到“混蛋”或者“烦死了”的水结晶破碎而零散。水感受到了美好与善良的感情时，水结晶就显得十分美丽；当感受到丑恶与负面的情感时，水结晶就显得不规则且丑陋。

《水知道答案》从科学方面证明，善恶存在于精神层面，其性质相反的能量态，通过物质结构得以充分展现。水与物一样的善恶分明！

中国文化中包括为政之道、文武之道和各行各业的技能和艺术，都是以证道为根本。

陈世聪先生是当今华人，唯一掌握古法铸剑的现代铸剑大师。在台湾成立了一间“剑庐工坊”，专门生产顶级的宝刀及宝剑。先生认为，真正古法铸造的宝刀和宝剑要达到三个标准：一是削铁如泥，二是滴水成珠，三是硬度在65，韧度在75以上。

中国人使用宝剑的历史，从轩辕黄帝时代就已开始了。《黄帝本纪》中记载：“帝采首山之铜铸剑，



闻名国际的铸剑师陈世聪。

以天文古字铭之。”

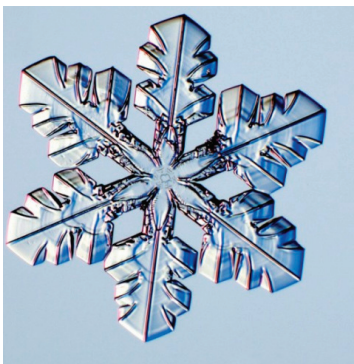
古代宝剑材料来自何处？历史上被称为铸剑之父的欧冶子所铸的宝剑，材料源自于“神铁”及“千年寒铁”，其实就是外太空掉落到地球的陨铁，这样打造的刀剑堪称为上品。

陈世聪先生曾远赴大陆民间寻宝，找到一把好剑后将剑削一半，再与人一起研究分析宝剑的物质成分。发现宝剑里90%的成分是陨石，与史料相符合。另外10%，因为经过化学变化没有办法还原。

陈世聪先生在《剑的生命力》中说道：“古人常说，要成功有时要人定也要天助。经过无数次失败后才静心思索研究其中道理。记得有天陷入困境中的夜晚，有位身穿古装侧面黑脸的人站在窗户外告诉我一句话：“热胀冷缩、比登天难”，叫我去悟其中的道理后即消失。

三天后，又在我梦境中说：“后浪推前浪”、“放空、无我”。待我悟出其中道理，第三次又现身告诉我：“你前世是位铸剑师”，并依时间顺序及个人功力背景的不同开始教我铸剑心法与技术。

此后十余年，当我遇到无法克



服的技术，如造七星宝剑需用108个角度去研磨才能成功，均有天界圣师在梦境中加以指点。今日能打造出失传三千余年的中国宝剑，精华承于天授，实与神明有密不可分的渊源。

在《用清明的心，铸一把好剑》文中，陈世聪先生说：

“剑有分活剑和死剑，在铸造过程中剑会吸收人气及日月精华，所以铸剑者的修为会直接影响到剑的好坏。对他而言，磨剑前的必要功课是打坐，直到心无挂碍，心境清明为止。”

“我们铸剑的人拜的是欧冶子，是中国铸造钢剑的祖师爷，其实只要我们对这灵界有虔诚的心，他们自然就会下来教，冥冥之中会告诉你。”

术以证道为根本，道以修心为实质！真正的传统实修者都敬天敬神，以大忍之心为基础的返本归真，最终理性周全而尽善尽美的展现万物之圆融不灭。古法铸剑和炼剑，都是以修心为根本。

物质与精神是一性的关系！相由心生：什么人做什么事，没有神圣高贵的心灵，怎么可能成就圣洁高尚的境界和事业呢？◎

一轮秋影转金波

文 / 萧玉

“一轮秋影转金波，飞镜又重磨。”每年阴历八月十五日，是传统的中秋佳节。根据习俗，人们常常在中秋佳节这一天凝聚着美好的期待和祝福登高赏月。而远在他乡游子，也会借此寄托自己对故乡和亲人的思念之情。

中秋节有悠久的历史，早在《周礼》一书中，已有“中秋”一词的记载，在中秋时节，对着天上又亮又圆的皓月，观赏祭拜，寄托情怀，这种习俗就这样传到民间，形成了传统的活动。

到了唐代，祭月的风俗更为人们重视，中秋节也成了固定的节日，《唐书·太宗记》记载有“八月十五中秋节”。相传，月亮上的广寒宫前的桂树生长繁茂，有五百多丈高，下边有一个仙人每天都在砍伐它，可是无论怎么砍下去，被砍的地方又立即合拢了。几千年来，这样的情况周而复始，这棵桂树永远也不能被砍光。据说这个砍树的人叫吴刚，是汉朝西河人，曾跟随仙人修道，修成之后，在天界触犯了天条，仙人就把他贬谪到月宫，不分昼夜地砍伐桂树，徒劳而无功，以示惩戒。李白在诗中有“欲斫月中桂，持为寒者薪”的记载。

月亮在中秋独具神秘色彩，一轮满月，可联想到美好的团圆生活；月亮的皎洁，让人想到光明磊落的人格。古时的文人墨客也常常在这一天借月抒情。苏东坡在《水调歌头》中写到：“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒！起舞弄清影，何似在人间？”

“皓魄当空宝镜升，云间仙籁寂无声；平分秋色一轮满，长伴云衢千里明。”光阴似水，日月如梭，每逢中秋之夜，一轮皓月便将这皎洁的月光洒向人间，诉说着亘古不变的真诚。◎

问？”此时，苏轼因为与当权的变法者王安石等人政见不同，自求外放，辗转在各地为官。他曾经要求调任到离苏辙较近的地方，以求兄弟团聚。到密州后，愿望仍无法实现。这一年的中秋，皓月当空，银辉遍地，与胞弟苏辙分别之后，转眼已七年未得团聚了。此刻，苏东坡面对一轮明月，心潮起伏，于是乘酒兴正酣，挥笔写下了这首词，反映了作者复杂而又矛盾的思想感情和对亲人的思念。

中秋吃月饼的习俗始于元代，当时，中原人民不堪忍受元朝统治的压迫，纷纷起义抗元。朱元璋联合各路力量准备起义。但朝廷官兵搜查得十分严密，传递消息十分困难。军师刘伯温便想出一计策，命令属下把藏有“八月十五夜起义”的纸条藏入饼子里面，再派人分头送到各地起义军中，通知他们在八月十五日晚上起义响应。到了起义的那天，各路义军一齐响应，起义军如星火燎原。

很快，徐达就攻下元大都，起义成功了。消息传来，朱元璋高兴得连忙传下口谕，在即将来临的中秋节，让全体将士与民同乐，并将当年起兵时以秘密传递信息的“月饼”，作为节令糕点赏赐群臣。此后，“月饼”制作越发精细，品种更多，大者如圆盘，成为馈赠的佳品。以后中秋节吃月饼的习俗便在民间流传开来。

“皓魄当空宝镜升，云间仙籁寂无声；平分秋色一轮满，长伴云衢千里明。”光阴似水，日月如梭，每逢中秋之夜，一轮皓月便将这皎洁的月光洒向人间，诉说着亘古不变的真诚。◎