

2018年“全世界华人美声唱法声乐大赛” 神传的技艺 关贵敏谈声乐大赛美声唱法绝技

7月15日，在新唐人电视台2018年“全世界华人美声唱法声乐大赛”即将举办之际，大纪元采访了大赛的评委主席、被称为“中国歌王”的美国神韵艺术团歌唱家关贵敏先生。下面是他的访谈纪要。

记者：请您谈谈这次大赛的宗旨？
关贵敏：这次新唐人声乐大赛的目的是为了回归传统文化，也是给全世界华人一个平台，让他们展示自己的才华。

记者：为什么这次大赛只设立“美声唱法”这一项？

关贵敏：我们是修炼人，我们相信人是神造的，是上天造的。而上天在造人的时候，专门给人造了用来唱歌的肌肉。而且，神传给人的时候只有一种唱法。我们发现，美声唱法离神传给人的原始的那种唱法比较接近。所以，我们要回归传统，我们就找离神传给人的比较近的一种唱法，就选了美声唱法。

之所以现在出来这么多唱法，就是因为漫长的历史长河中，人慢慢地遗忘了神传给人的唱法。也就是说，神传给人的东西失传了，就像今天人的道德走偏了一样。所以现在出来五花八门这个唱法、那个唱法，什么意大利派啊、俄罗斯派啊、德国派啊等等。

其实中国历史上有很多大歌唱家，比如春秋战国时的韩娥啊、秦青啊、薛谭啊、莫愁女啊、唐代的李龟年啊……他们的声音都非常大，可以“声震林木，响遏行云”……他们的声音就大到这种程度，现在的人以为是神话传说，或者夸张的描述呢，其实都是真实的记载。现在都没有这样的歌唱家了。

记者：您在国内时已经形成自己的风格了，以您这样的高龄仍然活跃于世界舞台，受到观众的好评，您是怎么做到的？

关贵敏：我在国内已经形成自己的唱法了，我加入神韵艺术团之后，现在用的是神韵的唱法，也就是回归到神传给人的唱法了。

像我这样年龄的人，如果改唱法，就会唱不出来了，但是我都改过来了。我感觉和以前是不一样的，声音比原来大，而且唱得很轻松。你看刚出生的小孩，嚎啕大哭一天都不累，其实就是用那个（神给人造的）唱歌的地方，是不会累的。当然我还没有达到那么完美，我在努力。

记者：您为什么说这次大赛对华人声乐家是一个机会？

关贵敏：因为在比赛的时候，会有一些美国的艺术团体来看，这就给选手们提供了很多机会。比如我们评委团中就有三个人是通过华人声乐大赛艺术团招聘了。很多人拿了奖，他们都以特殊人才的身份移民到美国来了。

如果被神韵艺术团选中，每年会在全世界巡回演出二百二十多场，而且都是在世界顶级的舞台上唱歌，在英国是在女王看戏的剧场，在美国包括林肯中心啊、肯尼迪中心、卡耐基音乐厅啊，全世界巡回演出。

所以新唐人大赛对于华人音乐家们是一次机会，这样的机会也不是什么时候都有，可能这样的机会不会太多。

记者：关于大赛的歌曲，为什么选这12首歌呢？

关贵敏：因为中国大陆创作的歌曲在1949年之后都是在中共的统治下创作的，



都是歌颂中共的。中共是邪恶的组织，为了给自己贴金抹粉，甚至把中国的民歌都改词了。所以我们就要剔除这些东西。

如果选手有其它好歌曲，不是歌颂中共的，比如在1949年前的好歌曲，我们也欢迎；还有西方的一些咏叹调等，很多好歌，文艺复兴时期的歌曲，都可以唱。我们的宗旨就是回归传统，不是传统的东西我们不唱。

记者：怎么能当一个好的歌唱家？

关贵敏：第一个要有天赋，这是娘胎里带来的。有的小孩五六岁就能唱很多歌，有

的就差，可能其它方面有才能。所以这个是非常重要的。

第二是后天的努力。你光有天赋，天天玩也不行。要刻苦练习。

再一个就是多看好的东西，多欣赏，多模仿前辈们、那些好的歌唱家唱的东西。

当然，还有内在的道德修养。我以前在北京的时候，身边一些歌唱家们，他们都是非常善良、简单的人。

记者：听歌对人有什么影响？

关贵敏：音乐是陶冶情操的。你天天听靡靡之音，就会把人的道德拉下去。听到高尚的音乐，你会心情舒畅，身心愉悦，对你的道德都是有好处的。

随着人类社会的发展，人已经脱离了传统的道德观念。所以现在乱七八糟的魔性的东西，现代派的东西，群魔乱舞。我台上那些打扮得像鬼一样，灯光也乱照，谁喜欢这些东西？

所以人应该向着光明，向着道德回升，向着善良，我们就是要回归这些好东西。

附：2018年“全世界华人美声唱法声乐大赛”报名信息详见

新唐人网页：<https://vocal.ntdtv.com>。

电子邮箱：vocal@globalcompetitions.org。

热线电话：1-888-878-6166 传真：1-888-567-0906 邮寄地址：229 W.28th Street,

7th Floor, New York, NY 10001, U.S.A. 请注明：NTD Television International Chinese Vocal Competition/ 新唐人电视台“全世界华人美声唱法声乐大赛”组委会收。

报名截止日期为2018年11月3日。◎

不舍不弃 梦想成真

——记2016年新唐人第七届“全世界中国古典舞大赛”金奖获得者小林健司

文 / 施萍

7月的午后，夏日融融。在纽约上州的一片森林里，一个小伙子正在草地上大展身手。

只见他一跃而起，从右向左做了两个旋转翻腾，落地后，他弓起左腿，蹬直右腿，拉开双臂，头微微扬起，目光看定前方，仿佛刚刚打完一场漂亮胜仗的大将军。

他就是美国神韵艺术团舞蹈演员、2016年第七届“全世界中国古典舞大赛”青年男子组金奖得主小林健司。

小林有两个家，故乡远在日本，而这里是他的使命与理想所在。青春的汗水，日复一日地洒落，他和他的伙伴们，在矫健奔放的舞动中，传递中华文化的美好内涵，写下男儿的壮志豪情。

初见中国古典舞

2006年，美国神韵艺术团第一次莅临日本东京。在那个难忘的夜晚，10岁的小林健司坐在剧场里，目不转睛地望着舞台——一群蒙古小伙子穿着蓝色的服装，尽情地跳跃旋转，跳的是《草原牧歌》。

“他们简直太帅了！”这个舞蹈深深地印在小林的脑海里。回到家，小林就跟父母说，他要跳舞，他也想加入神韵。从那以后，他就开始在家模仿神韵舞蹈演出的动作。

“就是这个动作，我现在知道叫‘大蹦子’。”他原地跳了几下，“我爸爸没说什么，他总是支持我的选择；我妈妈特别想让我跳，说，这不是所有人能达到的目标，跳得好会有很好的前途。”

那时，小林最担心的就是自己的身高不够，因为父母的个头都不高。可是他并没有放弃，一直找老师学练。每年神韵去日本演出他都要去考试，一连考了三年。

到2009年的时候，小林的技巧和身高都达标了，他如愿以偿地考入了美国飞天艺术学院。接下来两年，小林都参加了全世界中国古典舞大赛，跳的是《荆轲刺秦王》。

“那是我第一次跳人物，跟着音乐和动作进入人物的那种感觉，我好喜欢。”小林第一次感受到中国传统文化的博大精深，从此以后，他爱上了表演艺术。

台上一分钟，台下十年功

舞蹈演员运用肢体语言来表达人物的内心，因此需要掌握各种动作技巧，而基本功训练则是提高技巧的必经之路。

“这是最熬人的，每次都跳到跳不动了，还要突破自己的极限，跳、跳、跳，跳到不行了，还是要跳，再往上一跳、再往上一跳……”

“一直到你练的那些东西成为你身体的一部分为止。控制起来不用再想了，你要怎么跳的时候，那身体就跟着你动了，一切都是自然的了。”小林说，他们刻苦训练的动力来自于内心。“我是一个修炼人，我是修法轮大法的，我知道神韵艺术团的宗旨是恢复传统文化，我们肩负这个使命。”他说，“而完成这个使命需要我们有这个技术，我们所做的一切来自于这个动力。”

很多观众在看完神韵艺术团的演出后，最想说的话就是：“他们把那么高难度的动作跳得如此轻松，我可以想像到，他们在台下需要付出多少心血。”

小林认为自己适合演出那些活泼、喜庆的“小调皮”的角色。他演过猪八戒、调皮的和尚和坏领导。“那种非常正义的角色，皇帝啊、将军啊，对我来说难度比较大，因为要求的精准度太高，发挥的范围小。”

2018年神韵演出中，他扮演《西游记》中“真假乌鸡国国王”那个正面的、忧国忧民的真



获2016年新唐人第七届“全世界中国古典舞大赛”金奖的小林健司表演舞蹈《移孝为忠》。

国王形象，这可让他犯了难。

“我不停地跟老师排练、磨合，每次跳完了，老师说哪里不行，我再去琢磨。我把自己想像成观众，看着自己跳。”他说，“要想感动观众，需要先把自已感动了，再想办法把这个东西传达给观众。”

他曾经揣摩角色到深夜，耳朵上一直听着舞蹈的音乐，甚至琢磨到梦里；他会在走路的时候，走着走着就跳起动作来；演猪八戒的时候，他在日常生活中也用那种滑稽的走路方式，“你要是那时在远处看我们，就会觉得人群里有个猪八戒。”

“移孝为忠”获金奖

2016年，小林健司第四次参加全世界中国古典舞大赛。这一次，他参赛的剧目是《移孝为忠》，剧名出自于《孝经·广扬名》里的一句话：“君子之事亲孝，故忠可移于君。”

这个舞剧以《杨家将》为蓝本，讲的是一个父亲教导儿子为报效国家而习武，后来父亲为国捐躯，儿子继父遗志，为国尽忠。

小林接触这个节目的时候，他一下子就喜欢上了它，他感觉自己一定能跳好它，因为他感同身受。

那是在2013年的一天，噩耗传来。小林的妈妈从日本打来电话，他的父亲在前一天突然离世。

全家的顶梁柱、自己从小到大无限依赖的、像山一样强大的父亲，就这么突然消失了？小林当时傻傻了一样，泪流满面。那一刻，他感到自己是那么的无助。往日和爸爸在一起的情景像过电影般，一幕一幕闪现在眼前。仿佛就在一瞬间，17岁的少年忽然长大成人。

“我只有一个寡母了，我是家里最大的男人了，我要代替爸爸的位置，把这个家撑起来。”他看到了以前自己的幼稚和不懂事，意识到今后要承担更大的责任。“我要珍惜身边的每一个人，家人、朋友、老师、同学，每一分，每一刻。我要让爸爸放心，我已经是一个男子汉了，我知道自己的目标。”

2016年10月22日，在全世界中国古典舞大赛纽约的舞台上，小林健司进入了杨家将的内心世界。

他身穿湖蓝色长衫，下配橙黄色长裤，头绑发带。他从将士手中接过父亲的遗物——一件斗篷，把它披在了肩上。他擦干眼泪，拿起长枪，腾空而起。他要移孝为忠，替父杀敌，报效国家。

那一天，小林健司获得了全世界中国古典舞大赛的金奖。

小林的最高荣耀

作为美国神韵艺术团中的一位主要演员，小林健司每年随团到世界各地演出，总有观众惊讶地问：“台上十几个、几十个的演员怎么好像一个人一样啊？你们怎么做到那么配合无间的呢？”

“因为我们修炼人和普通的文艺团体不一样，我们在台上没有‘你是领舞’、‘我是领舞’的概念。”小林说，“大家都像亲兄弟一样，只想把演出做好，只想把这件事情做好。当观众说‘神韵艺术团真棒’的时候，那就是我们每个人最高兴的时候。我们不用说‘集体’这个词，因为我们本身就是一个整体。”

“因为我们是个整体，他的损失就是我的损失，就是我们整体的损失；谁要是失误的话，别人都会感觉也有自己的责任，谁也不会指责他，都会包容他，共同为下一场演出做好。”

“如果谁哪个地方学得比较快，他不会居高临下，或者藏着不给人看。都会想：他不会，我就把我懂的东西分享给他；如果我不懂的话，我就会谦虚地问别人。我们互相帮助。”

有一次在台湾巡演的时候，小林第一次做“虎跳前扑”这个动作，一下子把脚给崴了，脚肿起来老高。

“大家都鼓励我，说我肯定行，我咬着牙上台跳。”每当一个节目跳下来，他就不能走路了，得要人把他扛回去。即便这样，小林也抱定一个信念：“我一定能做好，保持住全场演出的水平。”上场前他让人狠踩一下他受伤的脚，他再跑上台翻跟斗。那样砸在舞台上的时候，脚就不会突然那么撕心裂肺地痛了，他把这叫“以毒攻毒”。

那一天，小林完成了所有的技术，跟头一个都没有落下。“我们把大家要做的大事放在前面，把自己放在后面。”小林说。

尽管世界各地的观众有着不同的文化，但是他们在观看神韵演出时，都会迸发出欢快的笑声、流下激动的泪水、奉献热烈的掌声，因此，小林知道，观众们看懂了神韵所要表达的内容，这让他最感欣慰。

“我们神韵艺术团就是让观众不要忘记，我们都是从天上来的，不要忘记自己的善良和本分，那样他们才能在正与邪的较量中，找到真正的自我。”

在跳舞的过程中，小林体会到，跳舞的出发点很关键。“如果出发点不对，就会遇到困难、障碍；如果放下自我，坦坦荡荡，失败成功无所谓，只想把它做好，就能顺利成功。你去努力了，但不强求，当你不在乎得失的时候，结果会更好。”

现在距离新唐人电视台主办的第八届“全世界中国古典舞大赛”还有两个月的时间，小林正在帮助一位同事创作参赛剧目，故事表现南宋名将岳飞击溃金兵大军、将要直捣黄龙府的时候，却在一天内接到12道金牌，被迫停战回朝。

岳飞是民族英雄，小林为角色设计了流畅的动作组合，而且对角色的心理也有深入的理解。“岳飞接到圣旨的时候，心情不仅仅是悲伤和气愤那么简单。因为他一生就是为了收复中原，迎接‘二圣’。当他接到让他回师的命令时，刚开始他不敢置信。”

说到这里，小林做出手接圣旨状，然后抬起头，好像看着那个宣读圣旨的大臣；稍顿，他双手颤抖，又抬起眼，目光好似穿过千山万水，望向远方的故乡。“那里有他一生的抱负和追求，他马上就要实现了啊……可是，他为了这个‘忠’字，放弃了自己所有的一切……”

小林的家乡也在远方，他的妈妈还在那里。“自古忠孝不能两全。”他笑笑，有些不好意思，“我现在有两个家。”

“这里有我的朋友、我的兄弟、我的艺术，我一生要做的事就在这里了。”小林眼睛看着前方，目光坚定而坦荡，“这里已经成了我生命的一部分。”

一阵风吹过，幽静的森林中树叶沙沙作响，仿佛潮水般的掌声自远方传来。小林说：“能参与‘神韵’的演出，把人类应有的美好传递出去，这是我的最高荣耀。”◎

元曲欣赏

山坡羊

文 / 岁寒

【中吕】山坡羊

晨鸡初叫，
昏鸦争噪，
哪个不去红尘闹。
路遥遥，水迢迢。
功名尽在长安道。
今日少年明日老。
山，依旧好；
人，憔悴了。

——陈草庵

【作者简介】

陈草庵（公元1245-？）名英，字彦卿，号草庵。后人称他“前辈名公”、“陈草庵中丞”。卒时近80岁。《全元散曲》录存其小令二十六首。

【字句浅释】

中吕：元曲宫调之一；“宫调”是元曲中音乐部份的调式。山坡羊：曲牌的名字，相当于宋词中的词牌；晨鸡：清晨啼叫报晓的雄鸡。昏鸦：黄昏时的乌鸦。红尘：本指急行途中的仆仆风尘，此处也兼指功名场中的乌烟瘴气。迢迢、迢迢：都是指路途遥远。长安道：这里指入京求官的道路。

【全曲串讲】

从极早的凌晨，报晓的雄鸡刚开始啼叫，到昏黄的傍晚，归巢的乌鸦已呱呱争噪，哪一个不到那乌烟瘴气的功名场中去，仆仆风尘地来一番打闹？陆路是如此的遥遥，水路是如此的迢迢，不都是踏着入京求官的老路子、直奔那通向功名的长安道？今天是少年人，明日变白头佬。山依旧青翠，自然美好；人难保少年，憔悴衰老。

【言外之意】

为功名抛家出走、朝夕奔波，众人还趋之若鹜，甚嚣尘上。然而长安道山高水远，希望又何其渺茫啊！人们在不知不觉中失掉了自己的青春年华，甚至自己的本性。大自然永恒的美好正向人们启示着人生的短暂和执著追求功名的迷失，发人深省地指向人们千百年来的思索的盲区。◎

