

# “曷劳落迦城”的毁灭

文 / 荷风

玄奘在《大唐西域记》中记载了一个可怕的事情：“曷劳落迦城”的毁灭。

古代于阗国（今新疆和田地区）北方有一个名叫曷劳落迦的城邦。在佛离世后，凌空飞来一尊佛像，降落在曷劳落迦城。但是当时城里人并不信佛。后来有一个外来的罗汉礼拜此佛像。国人甚为惊骇，跑去向国王报告。国王下令用沙土喷洒这个罗汉。于是罗汉“身蒙沙土，糊口绝粮”。

在众人疯狂行动之时，城中只有一个人怀有恻隐之心，他常悄悄的礼拜这尊佛像，并悄悄的给罗汉吃的。

一天，罗汉决定离开这里，对这个人说：“此后第七日，当会天降沙尘，填满此城，所有生灵都会毁灭。你应该早做打算离开此城。”说完便不见了。

此人忙将罗汉的预言告诉亲故，但所有听到这话的人，都不相信，还嗤笑他。第二日，大风骤起，吹去地上的积壤。此人明白，大事不妙了，便偷偷到城外找了个洞钻进去。到了第七天，果然“雨沙土满城中”，曷劳落迦城一夜间被沙土掩埋。那个逃出的人，来到于阗的姚摩城，曷劳落迦城的佛像



喀拉墩古代建筑遗址（1906—1908年摄）

也随他而来。人们从此供养佛像，不敢再迁移。

《大唐西域记》的记述真实可信，正如玄奘给唐太宗上表中所言“皆存实录，匪敢雕华”。因为此书是受太宗敕令而写，玄奘不敢欺君罔上；而且僧人不打诳语，何况

玄奘这样的大德高僧；其记载也被历史文献和考古发现所佐证。

印度著名的那烂陀寺就是根据此书发掘出来的。1901年，英国考古学家斯坦因——他通读了玄奘的《大唐西域记》，相信这本书里所写的故事大多是真的，他在

日记里亲切的将玄奘称作“我们的长老”。他要到沙漠里去发掘那些“我们的长老”提供线索的秘密——他闯进塔克拉玛干沙漠，在达克里雅河畔找到了一座古代遗址，这个遗址当地人称为“喀拉墩”，意思是“黑沙丘”。这就是那个一夜之

间被沙漠埋掉的城市——《大唐西域记》里写到的曷劳落迦城！1959年、1993年我国考古人员也造访这里，证实了斯坦因的发现。

## 这个故事给人以两点启示：

(一)亵渎神佛、迫害修佛者的罪业是很重的，后果也非常严重。曷劳落迦城的人因亵渎神佛，迫害罗汉，而招致沙暴城毁人亡。

(二)灾难来临时上天会给人自救的机会，至于能不能得救，全靠个人的选择。城中那个好心人因听信了罗汉的话而得救了，其他不信者最后皆葬身沙漠。诺亚方舟的故事、《出埃及记》里面记载的上帝让人门楣、门框涂羊血得救的事都是一样的道理。

今天，在法轮佛法传世界的时候，很多人却受中共的欺骗或胁迫，参与迫害大法，这是很不明智又可怕的行为。这些年来密集的天灾人祸、参与迫害者纷纷遭受恶报，都是上天对人的警示！

上天有好生之德，给人以自救之机，大法弟子在告诉世人自救之法：停止迫害法轮佛法，退出中共。明白真相的人纷纷“三退”（退党、退团、退队）。已经有3亿人“三退”了，作出了正确的选择。还没有“三退”的中国人哪，您还在等什么呢？◎

帐，即使我的太和殿也容不下，我看还是悬挂在普陀山吧！当这顶特绣万寿龙帐被送到普陀山息天院，“由是梵宫即为帝宇。其制益恢，其名益大，其徒益众”，万寿殿就此产生，日渐兴盛。

由上述康熙大帝种种敬佛善举，可见清代及近代普陀山繁荣兴旺的景象，是康熙大帝亲自一手促成的。康熙对普陀山的关注，几乎可以与他所关心的重大国务相提并论，几十年如一日，一直持续到他的晚年，对普陀山之佛教可谓再造再生之无量恩德。其实康熙大帝一生不仅对普陀山佛教热心，对当时中国各地佛教兴盛都起了积极的作用，可谓中华帝王中敬佛兴佛的代表人物。清朝也正是因为有了康熙大帝所积下的巨大功德，才可能出现康乾盛世的繁华。由康熙的敬佛兴佛，由历朝历代帝王对普陀山的重视，也可见历代中华王朝、中华帝王都是以崇拜神佛，敬天爱民为绝对之主流、正统，中华正统文化是一个敬仰佛道神的文化。

反观当今的中共以无神论起家，执政以来对民众强制无神论洗脑，和中华文明彻底的背道而驰，对中国传统文化起到的是完全的破坏作用，必将把中国民众导向灾难的深渊。未来的历史将会证明：没有共产党才有新中国。中共被历史淘汰后，中国民众必将恢复敬佛兴佛的传统。那时的人民也必将更深刻的认识到底康熙大帝的伟大。◎

## 康熙帝大兴普陀山

文 / 大陆学员

众所周知，普陀山是中国著名的佛教名山，历经唐、宋、元、明、清五朝多位帝王恩宠，以其深厚的佛教文化氛围，告知世人神佛的存在。本文叙述的是清圣祖康熙大帝在普陀山大兴佛法的故事。康熙与普陀山的关系非常特殊而深厚，是历朝帝王中对普陀山佛教贡献最大者。

据《浙江通志》记载，明末清初时期，东南沿海一带战争频繁，普陀山也未能幸免。顺治八年，普济寺前身“宝陀禅寺”被烧毁，只剩下大殿。康熙初年，荷兰人洗劫了普陀山，全山除普济寺大殿外，其余寺院均被毁。在这种情况下，为了保证寺庙人员的安全，康熙下旨将普陀山剩余僧众迁徙到内地。

战争结束后，海疆彻底宁静，重振普陀山的机缘已到。康熙二十三年，康熙第一次南巡，便给普陀山带来福音。这年十月二十五日，众僧归山。二十六年康熙准臣之请，敕建定海县，普陀山也因“僧复故业”。

康熙二十八年，第二次南巡。一日康熙大帝从会稽山祭祀大禹后返，御舟经过一桥时，只见一老妇人，头插一朵红花，独驾小舟来

到御舟前，神态自若，毫无避让之意。见此奇事，康熙便令定海总兵黄大来上龙舟询问舟山情况。黄大来向皇上汇报了海防情况，同时详细讲述了普陀山百废待兴等事项。晚上，康熙细想白天所遇的老妇人和黄大来所奏普陀山废状，感到好生奇怪，省悟这奇异的老妇人定是观音菩萨化身显现。于是决定重建大圆通殿，并拨帑金。重建佛殿圣令一传出，八方信众纷纷解囊，共襄胜举。

康熙三十八年，康熙南巡到杭州，又赐给帑金五百两修饰普陀山佛寺。同时，康熙还御赐普陀山观音世音菩萨像一尊，银制吉庆阿哥一尊，宝印一颗，渗金佛像三尊，《金刚经》一部，《佛塔心经》、《金字心经》各一部，临米芾书单条一幅，御书“普济群灵”、“潮音洞”、“皓月禅心”匾额；至今“普济群灵”一匾还悬挂在普济寺主殿的正中梁上。同年，又御书“天花法雨”、“修持净业”匾额，康熙还下诏拆了南京明故宫一座九龙宫殿，搬迁到法雨寺重建为佛殿，同时在法雨寺刻石立碑。

康熙四十二年又御书“大圆通殿”、“狮子窟”二额；四十三年御制南海普陀山普济禅寺碑文，勒石寺中，并御书“宣布声闻”四字；



御制南海普陀法雨寺碑文，勒石寺中。四十四年三月，康熙第五次南巡，驻苏州，四月，命织造府将御书两寺碑文送至普陀，又赐普济寺住持绎堂心明御书《心经》一函和《心经塔》一轴，定海总兵施世禄亦得御书。

康熙帝最后一次南巡，驻苏州。又赐两寺住持人参瓜果，并赐心明和尚“栴檀林”，定海知县缪燧，亦蒙赐御书黄庭坚诗一首。次年，内造自在观音和绿度母一尊，

诏令内务府曹宜和杭州织造孙文成分送两寺供奉，舟抵扬州，苏州江宁两织造府亲迎相送。而后，两寺住持热河召对赐紫，副都御史劳之辨渡海祝禧，朝廷下旨全山免征粮赋，普陀一时风起云涌。康熙五十九年，还御书“海月常辉”等赐普陀山。

另外，康熙六十大寿时，被重新起用任工部尚书的王鸿绪以“特绣万寿龙帐”作为寿礼。皇帝看了，表示：太漂亮了，如此巨幅龙

## 济公和尚施佛法神通惩恶

文 / 希明

古往今来，有许多关于运用神通做事的记载。但是，这种功能可不是任何人都具有的。修炼的人即使具有这种神通，也不能随便使用，只能在必要的时候才能动用。那么什么时候才能动用呢？希望你能从下面济公和尚的故事中领悟到答案。

《济公传》里讲到，秦丞相仗着权势要拆灵隐寺的大碑楼，来修秦相府花园里烧掉的阁天楼。秦丞相的四管家秦安、秦顺、秦志、秦明领了丞相的堂谕，带着十余个从人，二十多匹马，出了秦和坊，一直奔至钱塘门外，来到飞来峰灵隐寺山门下马。

门头僧一看是秦相府的管家大人，岂敢怠慢。监寺的广亮迎了四管家进寺。秦安说明来意。广亮心中直叫苦，口念南无阿弥陀佛，说：“这大碑楼工程浩大，独力难成，多少贵官长者，善男信女，惠助资财，共成善举。好不容易修盖起来，尚未竣工，今再要一拆，不知何年何月才能重修？望求众位大人在相爷跟前说几句好言语罢。”秦安尚未回言，秦顺道：“相

爷堂谕，不亚如圣旨。”广亮问过方丈，方丈说：“这大碑楼是道济（济公和尚的法号）化来的，你与他商议去吧。”可这道济自从修楼动工那天出去，至今也没回来。上哪儿去与他商议啊！就在二位和尚说话之间，那四位管家已在山门那里向众工匠传相爷堂谕，威胁说：

“哪个敢说不拆，立即送交钱塘县治罪！”瓦作、木作、油漆、土匠工人等，哪个敢违了秦相爷的堂谕？立时锣鼓乱动，尘土飞扬，眨眼功夫，被打的这人正是大管家秦安，浑身是伤。故事到此为止。

在这儿，济公和尚用佛法神通让那些被秦安指使来打他的从人转而痛打了秦安。佛门宝地，不知敬重，反要拆毁佛地，可谓该打。那么如果对佛不敬，这样罪孽深重的人会得到什么惩罚呢？◎

## 从“桃”说起 论中国文化的神韵

文 / 观心

中国神传文化的内涵，体现在汉字的形、意、音的神韵。汉字的内涵不仅体现在字体的结构、同音和谐音的字的内涵都有一脉相承的关系。

现在是桃子大量上市的时节。前段时间我买了几斤桃子，吃完桃子我突然明白“桃”字的内涵。

“桃”与“逃”同音。传说中桃子来源于中华仙家，道家所言“走出三界外，不在五行中”其实质内涵，也是逃出五行和三界才能成仙得道的意思！高层生命来到三界，修出去也是逃出去，否则性命就会毁灭在三界的轮回之中。

桃的同音字还有淘、陶、套等。大浪淘沙，金子才能幸免，陶是土烧制的土罐也是一个套，人体是个臭皮囊，从这个套中逃出来就是成功！

五千年文明的起源之初，追溯到黄帝之初起源的汉字中，“禅”与“蚕”及“蝉”都有深刻的修炼内涵。

禅让，本身就是看淡名、利、情以后的大德让贤隐退。从上古尧、舜、禹三代单传之嘱“道心惟微，人心惟危；惟精惟一，允执厥中”这句话可以明确看到，黄帝到尧、舜、禹都是修炼人！修炼就是强化和回归先天的道心本性，精一不退，舍尽危险的人心以后的大圆满！允执厥中，指修炼人集思广益而折中以平衡外在人心的施政，平衡人心以顺天意也是证道的实证。因此，禅就是修炼的意思，尧、舜、禹三代之嘱本身就是中华为政之道的禅语。这句禅语的精神内涵，我个人追溯到黄帝留下的阴符经。



## 从“桃”说起 论中国文化的神韵

文 / 观心

中国神传文化的内涵，体现在汉字的形、意、音的神韵。汉字的内涵不仅体现在字体的结构、同音和谐音的字的内涵都有一脉相承的关系。

现在是桃子大量上市的时节。前段时间我买了几斤桃子，吃完桃子我突然明白“桃”字的内涵。

“桃”与“逃”同音。传说中桃子来源于中华仙家，道家所言“走出三界外，不在五行中”其实质内涵，也是逃出五行和三界才能成仙得道的意思！高层生命来到三界，修出去也是逃出去，否则性命就会毁灭在三界的轮回之中。

桃的同音字还有淘、陶、套等。大浪淘沙，金子才能幸免，陶是土烧制的土罐也是一个套，人体是个臭皮囊，从这个套中逃出来就是成功！

五千年文明的起源之初，追溯到黄帝之初起源的汉字中，“禅”与“蚕”及“蝉”都有深刻的修炼内涵。

禅让，本身就是看淡名、利、情以后的大德让贤隐退。从上古尧、舜、禹三代单传之嘱“道心惟微，人心惟危；惟精惟一，允执厥中”这句话可以明确看到，黄帝到尧、舜、禹都是修炼人！修炼就是强化和回归先天的道心本性，精一不退，舍尽危险的人心以后的大圆满！允执厥中，指修炼人集思广益而折中以平衡外在人心的施政，平衡人心以顺天意也是证道的实证。因此，禅就是修炼的意思，尧、舜、禹三代之嘱本身就是中华为政之道的禅语。这句禅语的精神内涵，我个人追溯到黄帝留下的阴符经。