

2018神韵交响乐团台湾巡演

制琴修琴大师：看到一个新的纪元开始了

9月23日晚间，正逢中秋佳节前夕，享誉全球的神韵交响乐团在台中中山堂的演出，为台中政商、企业、艺文等各界名流带来一个温馨美好的夜晚。神韵直入心灵的乐音让满场观众为之陶醉，三首安可曲更将全场气氛带到最高点，热情的掌声和欢呼久久不息。

知名小提琴制琴、修琴大师、素有“小提琴医师”称号的王圣哲二度聆赏神韵交响乐，他盛赞：“神韵音乐旋律优美，和声、配器、演奏者水准都很棒，今天的观众，可以听得出来那种发自内心的感动、共鸣，几乎每个细胞都被激发出来那种感动。”

他说：“你可以听到那个掌声和喊安可的声音都是很真诚的，还可以热情到让指挥以动作比画：‘拜托，最后一首了！’”王圣哲不但深受感动和震撼，同时感佩：“这种演出方式，东西方并呈的中西合璧演出，雅俗共赏，深入基层，还可以教化人心。”

他说神韵音乐非常可贵，她纯正纯善的能量，“为社会带来了巨大的贡献。”他也强调从原创曲目《创世》中，“看到一个新的世界、一个新的纪元开始了。”

台湾有很多乐团也开始受到神韵影响

“今天晚上那个安可那么多次啊！这么热烈的掌声，你就可以感受到观众的热情跟共鸣是很真实的，而且很深层的，相信他们跟我们学音乐的人感受是一样的。”王圣哲说，一般人认为纯古典的音乐有点曲高和寡，他推广了很多年，但要能真正去深刻的了解古典音乐的内涵，毕竟还是需要很长时间。

可是他发现，“神韵的交响乐团能够深入浅出、中西并呈，我相信观众不但听得懂，而且听得很深入，甚至已经被旋律跟和声，还有整个音乐深深的着迷，所以才会这么热情、这么热烈的安可声跟掌声。”他说，这是神韵音乐很了不起的地方。

“最后一首安可，每一个人都跟着拍子、跟着节奏这样鼓掌，那感觉真的是台上台下融成一片，那就是我们一般交响乐团最期待、也是梦寐以求的那种感觉。”他发现，台湾有很多乐团，也开始受到神韵影响向神韵学习，他说这是一个非常好的趋势。

作曲功力深厚 技巧高超 旋律优雅 色彩鲜艳

深谙音乐的王圣哲赞佩，“我非常钦佩作曲跟编曲的人，他的功力真的非常深厚。”

他说，“我们中国音乐是五声音阶，五声音阶跟西洋音乐的这个十二平均律音阶非常大的不同就是，五声音阶的和声还有和弦进行其实是非常窄化的。所以在我在台湾的交响乐团以前的编曲会觉得，好像听一首跟听三首、听五首好像感觉都差不多。”

“但是今天我听到的作曲者，他能够把有些旋律走到非常东方的感觉的时候，你会觉得那个旋律很优雅、优美，他会把这个很东方的旋律走一段，然后再有一段变奏，中间过门的时候，他会用很多很漂亮和声，或是漂亮的转调，让这个曲子变化非常……等于色彩非常鲜艳。”

他接着说，“所以说我很佩服作曲者跟编曲者，能够让曲目变化这么大，然后和声这么漂亮，尤其是用西方的技巧，但并没有改变东方的技巧，然后在东方的音乐演奏一段之后，接着有一段很好、很大的变化，用西方音乐来处理这个旋律，或者是变奏。”

“让观众听了不管哪一个段落，会有一种期待，下一段不会跟这一段一样，下一段的变化更丰富更多彩多姿。”他强调，“我想很多作曲的人应该来听这样子的变化，还有这样子的作曲方式和配乐的方式，这是非常成功的，功力很深厚。”

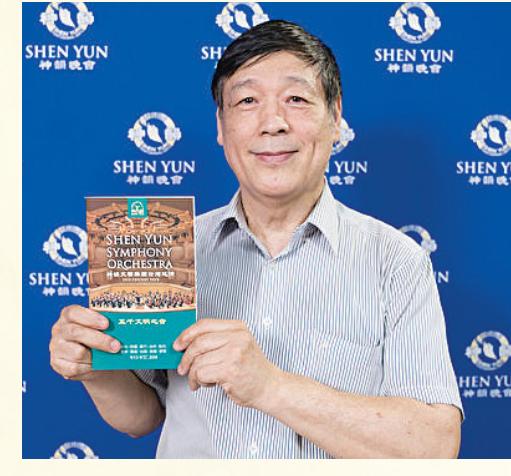
他赞赏，“神韵原创音乐旋律又好听、编曲技巧又很高超，这样的音乐是永远都会被欢迎的。”他也说，“她的曲子都是原创的、无从模仿，也无从比较，也可以说是从天而来的。”

指挥和演奏交融默契 呈现出最大的感动力量

王圣哲说，一首曲子要能感动人，不只是作曲编曲功力要很高，“演奏出来的感情跟深度，是在指挥跟演奏者手上。同一首曲子不同的指挥、不同的演奏者，会呈现完全不同的味道。”

“神韵音乐都是原创音乐，指挥一定要了解原创音乐，作曲者就在旁边听，这个很重要，这是最好最好的沟通。”所以他认为神韵交响乐团可以这么成功、这么感动人，“是因为原创者跟指挥、还有乐团都在同一个空间、同一个时间、同一个地点在排练，那种感动是别的乐团做不到的。”

王圣哲强调，能演奏出这么纯净的音乐，这跟指挥和音乐家的修为、修炼境界也有关，“这是建立在非常非常深厚的、很交融的默契才做得到。一定必须是长时间的交融默契，甚至生活在一起，共同的心的体验，共同的文化体验。”



从原创曲《创世》看到一个新的纪元开始了

神韵交响乐演奏的除了西方古典经典名曲，其他都是原创曲。王圣哲说，每首曲子的标题就像房间的钥匙，“观众会从这个标题去切入，形成自己的想像，每个人想像不一样，但是感动都一样。”

“你这个人走过什么路，听到这个音乐，你会把你经历过的所有的东西都结合在一起，去体验、去感受，听音乐的时候自己去组织脑子所看到的画面。这就是所谓不同的人听到音乐会有的画面。”他说，虽然画面不同，但都是美好的，因为神韵音乐包含的都是正的好的。

他在《贞观朝圣》中，“我想到的就是唐朝盛世，当时的繁华盛世。”在原创曲《创世》中，“我感觉前面的打击乐器像是混沌初开，上者为天、下者为地，整个锣响，天地之后慢慢出现人，开始有农作、有动物，从无到有慢慢出来。”

他接着说，“最后感到很安详，好像人和人之间的沟通非常的密切，变成一个很祥和、安和乐利的社会。当然（过程中）也有很多很多的变化，觉得时代的变迁，走到一个盛世，也有战争、有和平，里面也有很多的爱、摩擦、争执，我听到是这样的感觉。”

而整个曲目呈现给他的是：“一个新的世界，等于是让我们设身处地看到新的世界，就是一个新的纪元开始了。”

重现中华文化深层底蕴 纯正能量让人心灵净化提升

神韵音乐以中华五千年文化历史为内涵，化为音符展现动人的篇章。王圣哲从中感受到，“一个文化能传承五千年，绝对不是很简单的，都是非常深厚的、非常有底蕴的文化，才有可能传承这么久，而且

还会被发扬。我觉得神韵音乐就是把中华文化很深层的底蕴重新挖掘出来，这是很令人感动的。”

他强调，“这个音乐没有宗教、没有政治，只有很美好的画面，很远古时代的遐想。因为全部都是正能量，你听到的没有一个不好的东西。”因此他也认为神韵音乐的纯正能量会对人心起到全方位的疗愈作用。

“音乐治疗就是某种音乐可以治疗某个地方不舒服，可是听这个（神韵音乐）是全面的。如果早上来听，什么病都没有。如果每天都听，不会有忧郁症、躁郁症，或是其他的心理上的疾病或猜忌，因为这个音乐很美好，真的会慢慢影响你的细胞。”“你再怎么不懂音乐，你听这个（神韵音乐）久了，你的心灵就会净化、会提升，是很自然的。”

他并强调，“东西并呈、东西交融，又是原创音乐，现场的掌声、共鸣、安可表示这些人都听懂了。”神韵交响乐世界巡演，“这样的方式演奏跟这样的推广，我觉得对社会的贡献真的很大，尤其走入平民化，让不懂音乐的人，只要来听就会心灵净化，就会提升。”

种下“心”的种子 期待美好新世纪的来临

王圣哲强调，神韵交响乐最大的意义在于，“这样的演奏方式让很多不懂音乐的人都听懂音乐在说什么，甚至有了画面，才会有这么强烈的共鸣、安可声跟掌声，这样的音乐才可贵。”

“如果纯粹古典音乐，只让真正学音乐的人才能听懂，然后批评；可是神韵音乐没有人会批评，因为虽然每个人感受都不一样，但都是美好的。”他说，现在世界纷乱，然后她（神韵音乐）会引领人类往一个新的方向，“就是谐和、和平，比较没有纷争（的方向）。”

“听了这么好的音乐，会想我们为什么要纷争、为什么要仇恨，为什么要分你我呢？就是希望每天都能有这么美好的音乐能听。就是走进音乐厅，每个人都可能欣赏这乐音。”

他说，神韵音乐听久了，“自然会变得优雅、平和，思虑非常清新，所有的善良、优雅、美好、纯洁（都会恢复）。”

王圣哲最后强调，来听神韵音乐就等于在每个人心中种下了一颗种子，“‘心的期待’的种子，对于新世纪的期待的种子，这种子会埋得很深，根会很茁壮，然后会发芽茁壮。”

董事长：蓬莱仙岛闻仙音

“这是天上的声音！我觉得是来自上天的天使声音！”阿里山食来运转蔬食推广中心董事长、同时也是古筝教师的张苓苓赞叹。她说，自己从阿里山赶下来，就是不想错过这最后的一个机会，庆幸自己赶上了这场音乐盛会，也为台湾能够迎来神韵交响乐团的巡演，感到莫大的福气。

蓬莱仙岛喜迎仙乐

张苓苓认为，神韵交响乐团在台湾巡演，正好印证了台湾是蓬莱仙岛，是曾蒙仙人幸临眷顾的福天洞地，“台湾本来就很福气，我们这里是蓬莱仙岛，在秦朝、汉朝的皇帝，都曾经派大臣到这里来取仙丹，长生不老丹啊！可是我们已经忘掉。”

“神韵音乐是天籁之声，这声音只应天上有，她已达到仙人之境，来到台湾，刚好符合蓬莱仙岛之名，犹如仙人到访仙岛。”她说道。

“艺术本来就没有国界，不管任何时空或任何人，音乐是（人类）共同的语言。”张苓苓认为神韵音乐在告诉大家：生长在宝岛的可贵，“就在这个时空，在这个当下让我们知道，生长在台湾是多么有福报，我们除了感恩还是感恩，应该好好爱护我们的美丽宝岛。”

张苓苓感受到神韵交响乐团正藉由音乐唤醒大家正视这种本质，“我们的本质应如仙人一般——不争以利万物，放下自我的执著。”

“她（神韵音乐）的境界，已达到了一个仙人的境界。”她表示，神韵德音仙乐带给人许多深刻的触动和启示，而这些启示来自于源远流长、博大精深的中华传统文化。

神韵音乐达“上善若水”的至善境界

“神韵交响乐，展现了‘上善若水’的境界，‘水善利万物而不争’（《道德经》）。”其大德至善，就像水一样，泽被万物而不争，造福于万物却不求回报，此乃德配天地的最高境界。

张苓苓说，神韵音乐至善至美，已在音乐家的修为中沛然呈现，“每一个人心中，没有起心动念的一丝杂念；每一个人当下，都处在一个天人的境界。”“演奏家所达到的‘心如止水，天人合一’境界，已然呼应了‘神韵’的意蕴。”

“音乐最大的震撼来自于‘和音’，和音对一个乐团来说，是（艺术）最高的境界！”她表示，“因为若要完美合奏，必须每人的内心都相同相应，每个人的当下都很心平气和；而后观众听闻这声音，自然与之相互呼应，内心也得到抚慰跟安抚。”“我们社会现在就需要这样的声音，让我们的心灵达到一个和谐的境界。”

“此刻，我们世界所要追求的天人（合一）境界就是相应。”她说，当今社会动荡不安，政治圈里充



斥倾轧纷争，我们应该学习道德经里面讲的：“上善若水，水善利万物而不争”，这正是现今政治人物所需要的操守跟信念，神韵带给我们这些启示。

“聆听这样的音乐，每一个人的内心都得到了抚慰”，“她可以唤醒我们的良知，开启真善美的人生！”张苓苓欣然分享个中启示：“我们应与人‘和’，为了团体、为了台湾，我们应该每个人都要同心协力学习这个精神。”

神韵音乐美妙伟大 展现天地万物之道

“神韵交响乐真是太美妙了，正如佛经所言‘空生妙有’，每一个人都放下了执著，‘和’的力量自然孕育而生。我们知道以和为贵，讲究忠恕之道，推己及人，己所不欲勿施于人，这个社会自然和谐安乐，看不到战争。”她表示，“大家能够平安喜乐，安居乐业，这才是我们共同追求的幸福人生。”

张苓苓对于神韵音乐的震撼力，别有一番体验。她表示，“西方的音乐跟东方的音乐，其实本是一体，依五行之理、中庸之道，讲的即是‘合’。不管是东方西方，最后还是回到原始点。”

张苓苓并以《易经》为例强调，天地初开，太初混沌，无极生太极，太极生两仪，在阴阳相互作用，天地万物生焉。她表示，“万物同源而生，这个世界本不应有所分别。”

“神韵中西合璧的音乐，贯通东西方精髓，而回溯其‘原点—合’，让整个世界融合一起，展现了一个大团圆。”张苓苓说，“天下本一家，没有什么好争、好互相排斥的，她（神韵音乐）昭示了一个世界大同的理想，藉由音乐告诉我们大自然之道——天地万物（共存共荣）的道理。”

聆听神韵中西合璧音乐之美，体悟其深厚的文化底蕴，张苓苓再次庆幸及时赶赴盛会，体验并赞叹神韵音乐家及其音乐，“展现了精神内涵的伟大。”◎

2018年9月13日晚间，台北国家音乐厅迎来了神韵交响乐团2018年世界巡回的首场演出，现场一票难求，座无虚席。音乐家们两度鞠躬谢幕，观众们仍持续鼓掌久久不愿离去。教廷驻华大使高德隆蒙席（Monsignor Sladan Cosic）说：“我已经第二次来现场听了，还是一样感动！”

“音乐是来自天上的礼物，要能演奏完美也必须具备很大的天赋。”高德隆蒙席形容：“很多东西方音乐都是歌颂神的，而且让人感受到来自精神层面的信息。”“我相信这些音乐家也有同样的神圣体验，并深深感受到这般的信念与情感的传递。”

高德隆蒙席表示，当他全身心的徜徉在神韵音乐之中，就能完整的接收到神韵音乐家们所想要传递的信息。他说：“音乐本身是非常有感染力的，听众也必须用心感受。聆听神韵音乐的时候，我感觉自己是非常融入在其中的，而且会开始想像和思考这

首曲子的意境，以及她想要传递的信息。”

他表示，“我读了节目册之后，更了解每首曲子背后的故事和意义，而再听到他们是如何用音乐诠释这些故事之后，更让我感动。”

曲目《贞观朝圣》令他难忘，“我真的能够想像其中的画面。”高德隆蒙席接着描述在旋律中所“看”到的画面：“包括觐见皇帝的场面”、“众人观礼的欢庆场面”，“感觉‘看到’众人所参加各种不同的仪式，每段都有不同的效果。”

“中西方音乐各有其特色，而神韵将其中的精髓完美结合在一起，真的是非常有特色的交响乐团。”高德隆蒙席强调神韵交响乐团透过音乐拉近了东西方文化的距离，对社会非常有正面意义，他说：“在东方和西方社会，精神信仰都扮演了重要的角色，而神韵音乐会也将这方面的共同价值观展现出来，是非常好非常重要的。”