

2018 神韵交响乐团韩国巡演

世界著名核物理学家：神韵将世界完美融合

2018年10月2日晚间，享誉全球的神韵交响乐团来到韩国大田，在正心华国际文化会馆进行韩国第二场演出，现场热烈掌声不断，二首安可曲仍欲罢不能，神韵直入人心的乐音为当地各界名流带来一个温馨美好的夜晚。同时，也为神韵交响乐团2018年亚洲巡演圆满落下帷幕。

韩国前原子力研究所所长、世界著名的核物理学家张仁顺已是二度聆赏神韵交响乐，他盛赞神韵音乐让人心情愉快，“可以促进人与人之间的和谐，将全世界完美地融合在一起。”

新和音和新章节带来新的感动

神韵交响乐融合了东西方乐器的精华，带给张仁顺独特的音乐体验：“古老的（中国）传统乐器和现代的管弦乐器合璧后演奏，这个我从来没有看过，这一点上看来非常新鲜，听到了很多新颖的音乐声。”

他赞叹：“新颖的东西中富含感动人的部分，神韵音乐让人能够接触到新的东西，这令人心情愉快，给人一种新的感动和新的感受。”

神韵交响乐演奏的除了西方古典经典名曲，其他都是富含中华五千年文明底蕴的原创曲，这也让张仁顺十分惊艳：“全然没有听过的声音，好像是形成了新和音和新章节。”他尤为喜爱原创曲目《贞观朝圣》，“曲子很庄严啊！既庄重又感觉美好。”

他认为中西合璧能奏出如此完美的乐音，十分不易，“不管是东方还是西方的艺术，他们的长处和特征都非常的不同，要让他们合璧是有非常大的困难，我想他们开始的时候付出了很大的艰辛。”

“作曲家也付出了很大的心血的。我一听就感觉非常好。”他赞佩神韵作曲家开启了新的音乐趋势：“他将传统的乐器融入后，用新的章节形成了一个整体的（新的）

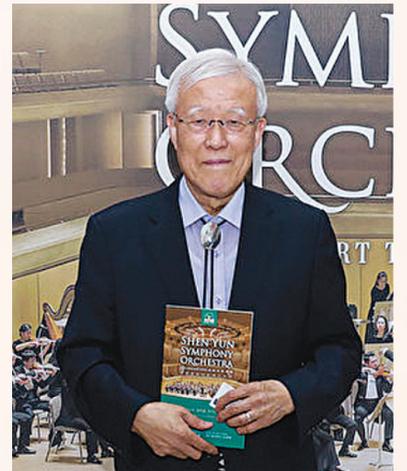
文化，这是非常不容易的，我想人们听到了会非常喜欢的。”

消弭对立将世界完美融合

神韵音乐完美结合东西方乐器，谱出动人的篇章，张仁顺认为这不但是音乐上新的开创，也对全世界起到划时代的影响，“在全球化时代，世界是一个小小的地球村，所有的都将完美地融合在一起。”

他进一步说，“当今世界纷纷扰扰、纷争不断，而音乐是共同的，她将（为全球化的融合）做出贡献。她将消融感情上的对立和隔阂，进一步促进人与人之间的和谐。”他认为神韵音乐将东西方音乐融合也将带来全世界的融合。

他最后建议每个人要多听神韵音乐，“音乐是需要多听的，只有多听，才能达到耳熟能详，变成自己的东西。”他也表示，“希望增加演出次数，下次一定还会再来听。”



理事长：极致顶峰的艺术



神韵交响乐团2018亚洲巡演，在台湾掀起热潮后，9月30日下午来到韩国大邱音乐厅，进行韩国首场演出。蕴含中华五千年文明的美妙乐音，让全场观众听得如痴如醉，乐团特别准备了《阿里郎》的安可曲，以翰韩国乐迷。演出结束时，热情的掌声久久不息，三首安可曲后仍欲罢不能，直到谢幕灯亮，大家才依依不舍离去。

“我觉得神韵是不是神给予人类的最好的礼物啊？！”蔚山王乱崇祭会忠义祠理事长徐镇吉发自内心地赞叹着。

极致顶峰的艺术

“（神韵）音乐的资讯蕴含了人类向无限的世界延伸的新的境界，通过音乐达到艺术的境界，让所有的观众尽情的享受，是一场出神入化的演出。”徐镇吉表示这种感动来自内心情感的迸发。

徐镇吉陶醉的说道：“东西方的乐器完美融合，在平时无法感受到的独特的音色的基础上，让人情感爆发并且提升，我想用极致顶峰的艺术来形容。”

他表示，在神韵的乐音中得到升华，“人类深层的内心世界通过艺术进行了升华。（神韵音乐）可以说是我们所期望的极致的艺术。”

全新的未知世界

他再次赞叹：“啊~绝妙的表现沁入心田。”“如果说西方乐器是给人以外形的感动的，东方乐器是沁入人心的、融合了人间的美。我看过很多的演出，但是我觉得神韵是不是神给予人类的最好的礼物啊？！”

徐镇吉认为“每个国家有各自不同的想法和目的，但是通过音乐让世界成为一个地球化，这不是最大的媒介？神韵交响乐就是让人类心心相融，可以说演奏了人类最好的礼物。”

他强调：“乐团整体的位置或者姿势，指挥者的手势，所有的部分在我们的眼中都感觉愉悦。通过声音让我们感觉安宁的同时，带领我们去了一个全新的未知的世界。”

馈赠了沉静而又温暖的人间之美

徐镇吉觉得，神韵音乐东西方乐器的合璧展现出一种气机，二胡与琵琶引领了整体的气氛，他赞佩地表示：“眼睛看不到，（神韵音乐）通过气机，把内心的世界进行外形的表现。”他补充说：“也就是说音乐的最高的艺术形式，神韵艺术创造出来了，并呈现上这个礼物，出神入化，今年更有意思了。”

他强调：“中国具有代表性的乐器同时引导着西方乐器，二胡和琵琶引领着整体的气氛。同时演出也馈赠了沉静而又温暖的人间之美。”

徐镇吉发现聆听神韵音乐有回家般的感受，他说道：“观众们的态度很满意（掌声如雷），（神韵音乐）和观众共同呼吸，相互的空间相通，感觉气氛相当温暖，就像是屋里的感觉。非常好。”

神韵歌唱家耿喆蓝声振林木，激起了徐镇吉的共鸣，他表示，“歌唱家声音清亮，就像力量的源泉爆发的感觉，实在是太好了。如果能再来一曲就好了，期待明年的演出。”

音乐教授：演出超越了我的想像



“演出超越了我的想像，让我非常感动。”庆北大学音乐专业教授郑海任首次聆赏神韵交响乐团演出，对于演出内容她表示：“我是第一次听神韵交响乐，里面有世界级的名曲，演奏得非常出色，我特别感动。”

郑海任的专业是伽椰琴，对神韵交响乐团演绎的中国传统音乐和传统乐器产生兴趣，她陶醉地说：“神韵音乐让我感受到了异样的风情，和在一般交响乐中感受到的不同。”她强调：“尤其是中国乐器二胡和其他西洋乐器完美融合，将中国那种特别的音乐特征展现得淋漓尽致，让我无比感动。”

她赞叹地表示：“我觉得（西方乐器）和中国传统乐器融合起来，共同展现的音乐内涵，让人更加感动。色彩非常鲜明，让我了解到原来可以用这种方式展现中国音乐的特征。”“我感受到与其他一般的交响乐不同的色彩，（通过神韵音乐）可以欣赏到世界化的中国乐器和传统音乐，让我更加喜欢这个演出。”

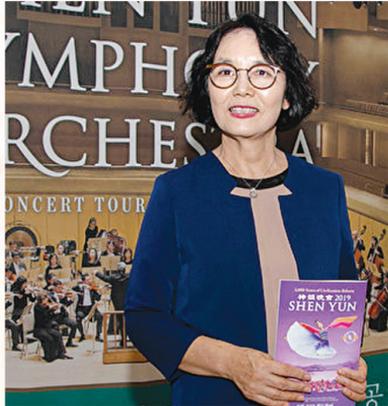
她进一步说：“西洋乐器重视和声，（音器）几度、几度啊，相互配合形成和声。但是东方音乐不同，东方乐器重视如何淋漓尽致地体现感情，比方说如何运用旋律、单声，演奏技法上的韵味，这一部分感人至深。”

郑海任认为，“我觉得演出非常优秀，不仅有二胡，还有大锣，它的音色很特别，用西洋乐器衬托，展现出来的合奏非常好，所以我对神韵更加感兴趣。”

郑海任表示：“我对最后一支曲子（《创世》）和第一首曲子（《下世救众生》）非常感兴趣，在听这两首曲子的时候，从整体上有一种大结局的感觉。”

她认为，神韵中西乐器合璧的音乐引领世界走向另一个新的篇章，让她期许自己有更加进步的目标及空间，她诚挚地表示：“我觉得神韵交响乐团完美融合中国传统音乐与西方乐器，并对世界做出了贡献。”

合唱团指挥：集全球最顶尖音乐家的演奏



太好了！真是令人感动的演奏！”蔚山长老女性合唱团指挥金庆淑首度聆赏神韵交响乐后，万分赞叹，她说：“能展现那样的技巧，真的是把全世界最顶尖的音乐家都聚集到一起了，才有这个可能性。”

指挥出色乐团浑然成一体

也是蔚山花峰中学校长的金庆淑十分开心地表示，“听晚辈说有个非常好的演奏，所以我从蔚山赶过来了。”她对演出的

音乐家和指挥大为赞赏，“太喜欢团员们与指挥浑然一体进行演奏的样子了！”

她说：“团员与指挥形成一心、进行浑然一体的演奏，真令人感动！”本身也是指挥的她非常欣赏米兰·纳切夫指挥的功力，“指挥就像跳舞一样，指挥的非常好，十分令人感动，非常出色。”她赞佩乐团整体的演出卓越，“真的是把全世界最顶尖的人都聚集到一起了。”

原创作品展现中华民族深层内蕴

神韵交响乐团的演出曲目除了西方古典经典名曲，其他都是原创曲，金庆淑深为赞赏：“他们直接作曲，在作曲的基础上进行演奏，表现中国传统的一种民族精神内涵。”

让她大开眼界的还有“中国乐器和西方乐器融合到一起，东西方融为一体的那种感觉非常好。”她赞叹，“特别喜欢那个二胡，然后一起合奏的那个作品《古风》。”“把中国的传统文化底蕴在全世界发扬并提升的那种精神，传达的非常好。”

让心灵得到净化疗愈

金庆淑也赞赏歌唱家独特的演唱技巧，“我也是做音乐的人，经常指挥合唱。唱声乐的那位歌唱家，呼吸相当好。”她说，“乐器原来制作的时候是从自然中直接提取的东西做成的，不知是不是这个原因，更能让我们的心灵感受到情感并接受它。”神韵歌唱家的歌声加上乐器的演奏让她感觉，“非常动听，更有疗愈的感觉。”

金庆淑说像神韵交响乐这样的音乐，雅俗共赏，即使不懂古典音乐的人，也应该把握机会来听，“大部分人来之前会觉得，我不是很清楚古典音乐啊，能听懂吗？”

“但是只要一听完，每个人都会觉得深受感动，心灵得到很多的净化。”她认真说道，“所以有这样的机会，不管什么时候，有时间都能来听，就最好了。”

诗人作家：全世界都会产生共鸣的音律



韩国诗人协会中央委员、同时也身兼韩民族之爱文化人协会作家会共同议长的诗人徐芝月，欣赏完音乐会后赞叹说道：“这就是全世界任何人都会产生共鸣的音律。”

他从神韵音乐中感受到，非常雄伟地展示了中国东北三省、满洲地区一望无际的平原，丝绸之路和世界级的文化。

“中国拥有五十年历史，那种历史的辉煌、雄壮和文化色彩，都非常别具风格，所以当听到中国乐器演奏出中国音乐的时候，真的是扣人心弦。”

他认为，贝多芬和舒伯特的交响曲非常优秀，只是用平常的演奏方式没有新意，而神韵音乐将中国古老乐器用全新的方式再现动人乐音，并与西洋乐器相得益彰，让他觉得声音色彩非常鲜明。

“神韵演奏的不仅仅是西洋音乐，而是以中国古老乐器为主导，两者融合成一体，我觉得音乐反而更纯粹了，听所有西洋乐器的时候，色彩非常鲜明。”他继续说道：“而在鲜明度是很高的基础上，又增添了古典韵味，那种古典色彩做底色，整体渲染开来！所以听起来特别与众不同。”

尤其对于二胡演奏，徐芝月印象也很深刻，“二胡演奏非常独特，和整个乐团融

合的天衣无缝。”“还有最左边的竖琴，那个乐器的旋律也很独特，就像水滴滴落到芋头叶上一般，那种声音玲珑剔透。”

“我听过了无数现代音乐，乃至西洋音乐，环绕在耳边的都是那些熟悉的旋律，但是神韵将中国传统音乐加入了其他元素，创造出全新的曲风，让人觉得耳目一新，同时，为所有人带来感动！”徐芝月赞叹地说，“我觉得对韩国的影响是很大的。”

由于平时习惯于听西方交响乐，徐芝月也发现，“神韵以中国乐器为主导让人觉得东方韵味十足。”整个曲目传递给他深层的中华文化底蕴，他直赞：“这才是真正的音乐，这音乐中带有那个地区、那个国家、那个民族的生命特征。”

“神韵交响乐的和声非常丰富。”他深刻感受到，“中国和韩国一同走过了五千年的历史，而韩国也从中国学习了中国的思想、文化和哲学，所以我们一定要理解、也一定要知道。”

中西乐器完美融合，演奏出中国亘古旋律，他强调，“为了准确把握和保存我们的历史，我们必须接触中国的文化、历史和音乐，唯有如此才能找到属于我们自己的东西。”

徐芝月说：“我希望未来，神韵交响乐可以传播得更加广泛。”

乐团团长：有绝对优异的和音



CHAMBER 交响乐团团长、指挥兼大提琴手具东淑聆赏神韵音乐后盛赞“极度完美”，“有绝对优异的和音，这是（艺术家们）完全不去彰显自己，才能发出的感人声音。”“只有互相协调，我们的世界才会变得美好。”

“神韵交响乐的声音非常好、非常纯粹，声音特别优美、动人，指挥的能力也非常高超。”神韵的每个音符，皆让具东淑相当陶醉且沉浸其中，“中国旋律极其细腻。”

“神韵音乐里，二胡和西洋乐器非常协调。”在乐团里担任团长、指挥兼大提琴手的具东淑盛赞神韵将东西方乐器“融合得非常好”，“当二胡在独奏时，和中提琴独奏的时候，我发现两种乐器反而在互相包容，更好地融合在一起，这让声音变得更加平衡。”

“东西方音乐相互融合，其实能够有更宽广、更优美的声音，这我也想做这方面的尝试，可以进一步发展这样的音乐。”

“（神韵）有着绝对的和音，这才是真正的和音。”在乐团里担任指挥的具东淑盛赞神韵音乐家们相互间的默契，“我认为只有轮到自己的时候，才发出自己的声音，这样才是真正的和音、合奏，我觉得神韵交响乐团在这方面表现得极度完美。”

“这种平和的声音是从艺术家的内心流露出来的。”具东淑觉得神韵的声音有种特别的节制感，让音乐更加拨动心弦，“这才是真正的交响乐团和音，这是种完全不去彰显自己，才能发出的感人声音，当然，当轮到自己的时候就会华丽登场。”

“（神韵）的声音因为团结而非常的平和。”具东淑从中受到启发，她说，“人类如果只是突出自己，那么世界绝对不会美好，我觉得在人类聚集的地方，每个人都该团结、互相协调，这样我们的世界才会幸福。”

“我觉得要达到这个境界的人们汇聚起来，才能演奏出如此的音乐。”具东淑赞佩神韵艺术家们内心的境界，他们因为自身的修养而让音乐变得悦耳及动听。◎