

2019 神韵世界巡回—亚洲巡演之韩国与台湾

“全世界都能共鸣”神韵韩国演出爆满落幕

“感觉到了中国。”“治愈痛苦和压力的良药，是治疗现”“这是超越灵魂的演出！”3月31日下午，神韵世界艺术团在清州艺术殿堂内完美落幕。自3月17日至31日，神韵2019年一共在韩国五个城市进行了11场巡回演出，一如既往，几乎场场爆满。“神韵的艺术（水准）之高难以想像！”“感觉充满希望，演出展现了无限生机！”韩国观众对神韵复兴传统文化天人合一价值的成果表示高度感佩。

“过一种无愧于天的生活”

“演出展现我们都是从天上来的，这个说法跟韩国人的思想有些类似。我们的故乡是在天上，以上天为榜样，应该过一种无愧于天的生活！”韩国艺术文化团体总联合会忠清北道联合会长任承彬表示：“从演出我了解到中国过去几十年中断的某些传统，以及其中的内在精神，神韵要复苏的就是这些传统和精神。”

清州艺术歌剧团团长崔在成说：“舞蹈演员很有内功，他们外在表现出来的其实都是内在的表现，为此他们做了非常多的准备和训练，我在想，他们是不是就是那种得到最高传授教育的舞蹈演员？”

“超越了人类的极限！”公司代表朴俊英表示：“实在是太完美了，后面的背景画面太真实了。”“还展现了中国传统服饰，颜色也很美，所有的一切都梦幻般的

协调在一起。”

观神韵 领悟“我们身体带着无限的价值与美丽”

清州诗人文学创作家“朴星”暨忠北诗人协会副会长朴钟顺则说：“舞蹈演员用身体表现出的那种圣洁，让人感到身体的神秘，有心灵被净化的感觉。”他敬佩表示：“透过演出，我能感到人类身体所带着的艺术，我们身体带着的无限的价值，和那种美丽，也能品味到被美丽净化的感觉，又能感受到生活在现代的我们的人间大爱。”

铁路国企常任理事兼本部长金哲洙也推崇道：“神韵就是一副治愈痛苦和压力的良药，是治疗现代人的药房。”神韵也让我获得了精神上的安定。金哲洙还分享了演出给自己带来的启示，“演出让我回首反思了一下过去的人生。另外，不知道历史就不知道一切，我打算学习历史。”

餐饮业代表崔元喜赞叹说：“我感觉团员的灵魂已经升华到了极高的层次，感受到他们把自己的灵魂完全凝聚在演出中。”她接着说，“大幕拉开，演员开始跳舞，我感动得热泪盈眶。我还因为哭了有些不好意思。”

“这是超越灵魂的演出，让人如痴如醉、完全入迷的演出，我想向神韵送上最美的赞词！”崔元喜说：“我感觉身上像有

电流通过一般，热泪盈眶。”她并且感叹，“现在不该再出现压制理念的事，也不该再出现随便践踏人权的事，但是这样的心情在社会主义国家普遍存在。”崔元喜再次叹息道：“掩盖真相的事情太多了。”

“感觉到了中国！” “神韵艺术之高难以想像”

播音员边慈敏则说：“通过演出看中国的社会问题，更加触动心灵。”她说：“这是一场让人丰富多彩欣赏中国文化，也能知道中国现在发生什么的，非常具有代表性的演出。”

“我感觉我到了中国！”国际通商及农食品经济研究所教授金炳镐一连两次强调不能错过神韵的演出，“They must see it！”“真的一定要来看！”金炳镐一再推荐大家一定要看这场演出，“They must see it！”

圣母医院代表理事罗宿连也有同感，“神韵让全世界的人都能产生共鸣！”她解释：“非常多样化，把中国文化很多好的部分，甚至连被掩盖的部分都告诉了观众，”罗宿连认为，“我们只看到中国发展、雄壮的一面，但是让世界各国都看一下中国也有演出中现在发生的部分，会让他们反省一下，不要再有这种事情发生。”

韩国艺术文化团体总联合会会长河喆镜

盛赞：“这是高难度、国际级的演出，做得非常好，真的很令人感动，非常令人感动。”

“这是艺术的最高峰！”韩国医学研究所（KMI）常务理事金玄淑赞叹，神韵带给她前所未有的艺术体验。（神韵）舞蹈演员技巧高超，真是神乎其技。不仅气势磅礴，且艺术性极高。”（神韵）演出从艺术角度演绎了中国历史发展过程，而且展现了我们平时所不知道的另一面历史文化。”

大邱爱乐管弦乐团理事长朴镇圭对神韵音乐中西合璧的演奏形式，以及配合舞蹈而作的原创编曲感到敬佩，他说，“神韵音乐非常优美，我感受到了大国风度，确实是气势磅礴！”（神韵演出）将文字性的故事制作成节目，作曲家谱写成曲子，实力非同一般。”

“神韵的声乐和视觉，都极富华丽之感，非常优秀，令人心驰神往。”他说，“今天的演出非同凡响，非常了不起！今天的演出真的非常精彩！”

“神韵的艺术之高难以想像！”韩国设计产业联合会会长、环境·经验设计公司代表安璋源赞扬：“对于传统文化，神韵非常细致、细腻、非常华丽地表现出来，而且他们是站在观众的立场上考虑，才能让观众非常容易理解到其内涵。”

安璋源最后还强调：“中国一直想要做国际上的领导，但是要发展成先进国家，应允许国人充分接受像神韵这样的演出。”

知名电视台前制播总监： 艺术总监了不起



“我非常敬佩神韵的一点，就是他们的teamwork（团队合作）。”知名电视台前制播总监叶东桦先生观赏神韵在台中的演出后赞叹，“这个演出很特殊，而且也很不容易，她的teamwork那么地整齐，非常好，没有话讲。”

“舞蹈跟音乐的配合非常好，编舞、编曲一流，而且音乐是中西乐器合璧，很不容易，真的。”他说。

“我个人也是从事表演、导演工作，也是几十年了，老实讲，神韵很不容易，我知道这个非常不容易，能够做到这样，我很佩服。”

他特别强调，“这个编导、导演（艺术总监）非常不得了，也非常辛苦。他有经验，知道这个工作是非常辛苦、非常不容易的，他做到了，所以他很了不起。”

“演员说不同的语言，来自不同的地方，当然他们个人的动作都非常好，但是导演有办法把他们整体组合起来，变成一个很整齐的teamwork，这是很不容易的。”

他强调，以他数十年的导播经验来看，神韵团队合作之优异确实非比寻常，“在这个协调性上，怎么样把这些人集中在一起，而且这么整齐划一，把她编成这样一个完整、完美的东西，这是非常不容易的。”

他再次强调，“我个人也是从事表演、导演工作，也是几十年了，老实讲，很不容易，我知道这个非常不容易，能够做到这样，我很佩服，也很想去看看、去学习。”

他并表示，神韵演员都是法轮功修炼者，所以能自我要求达到团队的整体配合，此为原因之一。而另一原因，他认为则是艺术总监的领导指挥，起到关键性的作用。

“第一，他绝对是一个非常有耐心的人，一定是很清楚，这是一个非常不容易的事，而他愿意接受这样的工作，明知是辛苦的，他愿意去克服，绝对是一个了不起的人。”

“第二个，他一定很有经验，没有经验的人，做不了两天就会说‘我没有办法’，就走了。可能参与后没多久就不行了，说要退出。”叶东桦认为，“他（艺术总监）一定是非常有经验的，因为他有经验，知道这个工作是非常辛苦、非常不容易的，他做到了，所以他很了不起。”

身为资深导演，他认为成功的演出一定要能感动人，“要起作用，就要先感动，没有感动的話，谈不到任何的作用。”他认为神韵可以感动人，但每个人的感受会不同，“因为每个人有不同的生活背景和生活理念，感受不同，但都是正面的。”

他表示，这种正面的感动就是正的能量，“演出本身给观众的那种活泼、那种动力，我们身在其中会感受到。我们感受到以后，所产生的的一定是很欣赏、很高兴、觉得很好、很喜欢，当然就是正面的正能量。”

叶东桦最后表示，他已经跟很多人推荐神韵，介绍的方式也很简单，“我会跟他们讲，很好看，一定要去看！”他说，“事实上被我这样讲，来看的人已经不少了。”◎

前音乐系主任：不朽之作

“东西音乐文化应该要汇通的，神韵做到了。”4月15日晚上，前实践大学音乐系主任大学音乐系主任、副教授林正枝女士观赏神韵在台北国父纪念馆的演出后，难掩激动地分享她的感动。

神韵表达真善美 无私净化心灵

“神韵表达真善美，这是作为一个艺术工作者应该具有的基本特质。”林正枝提到实践大学创办人，也是前副总统谢东闵设立音乐系的理念，“艺术的东西会使人心灵干净，并且可以防污染，没有副作用，没有不良企图，没有私心，在这样的理念下，我想汇通中西优秀的音乐文化，普及音乐教育社会公务，我看到神韵就是这样子。”

她盛赞神韵，“把整个中华文化的那种底蕴，非常的用心的去耕耘，我就发现这种艺术就是没有私心，很干净的艺术，令人心旷神怡，所以会使我一直激动，我到现在还是很激动。”林正枝脸上堆满喜悦之情。

展现诗歌舞一体 是伟大的创意

她以东方黄河流域、西方两河流域为例，谈到神韵将东西音乐文化融通的精神。“中国的黄河流域，西方的两河流域，发源出不同的文化，但是不同的文化，它有人灵魂（共同）的需要，就是真善美。”

林正枝进一步解释，“她（神韵）把中西音乐文化都汇通起来。譬如配器，在《餐馆里的笑声》那个西洋巴松低音管乐器，那么幽默的乐器就这样子展现出来，



跟大提琴、小提琴、小号，还有钢琴、琵琶。我现在发现真的是很好，不但是创意，还有她是很Great，（如同）展现人类诗、歌、舞在诗经里面是一体的内涵。”

艺术家内境纯净 呈现给神听的音乐

此外，主修钢琴的林正枝，特别赞美钢琴家陈惠珍的琴艺精湛。（钢琴家）陈惠真为二胡演奏家戚晓春独奏《传神》伴奏，及声乐家《别把天路断》伴奏，不但技巧好，她弹的东西会支撑旋律，烘托背景，把二胡，还有最后声乐家solo（独唱）曲子融合得真是好，她的触键那么轻巧，力度拿捏得很好。”

此外，有东方小提琴之称的二胡，透

获奖室内设计总监：观神韵是一种心灵的洗涤与沉淀

“这应该是我看过最棒的一个演出！”4月21日，屡获国际大奖的室内设计公司负责人兼设计总监魏永成先生观赏神韵后盛赞：“（看神韵）是一种心灵的洗涤与沉淀，也是对内心平和的追求跟提升，这对我来说很重要。”

魏先生赞赏，“神韵颜色用的很‘真’，而且连结得很‘准’，你看那个鞋子，那个图腾，还有衣服的织法、图腾都很讲究。”

魏永成补充，“因为我们是设计师，所以常常会针对很多细节去钻研，长期都要去考察，从以前的文案、资料和图稿，找出中国式的设计，有哪几个颜色？几个元素？是哪一年代？因为神韵是属于东方中国式的，所以每一个年代都很考究。”

“今天我看到舞蹈很美，而且服装很精致，这种精致法是很贴切地要表现出当时那个年代很细腻的东西。”他说，平常很少戴眼镜，因为坐在第十排，为了看清楚更多细节，因此特别戴上了眼镜，他看到了每个演员的表情很自然、笑容很灿烂，让人感觉很舒服。

谈到演出时所感染到的正向能量，魏永成深深吸了一口气，赞叹道，“在这样的氛围之下，感染到很多、很正面的能量，这个正能量让人觉得很舒服，大家都好快乐，而且又可以欣赏到艺术，看到美丽的东西，又享受正能量，就觉得很棒！”

对艺术的追求 带动内心境界往上提升

随着动态天幕背景不断变换，魏永成也被牵引着深深感动，“就在月宫的部分，那些仙女每一个都好厉害，整体演出让我感受到，连唐太宗都会向往月宫，这

一幕让我觉得艺术这东西，其实是无所不在的，唐太宗对艺术的追求，那样一个位高权重的皇帝，都还有一个向往的地方，这点让我觉得很触动。”

“好比说，我们现代人可以跟着去追求，就是要尽量让自己的内心一直往上提升。”他笑开怀地说道，“虽然我们不是皇帝，但是我们自己可以想像一下那种感觉。”

在《月宫含嫦娥》这一幕里，那座彩虹桥搭起了天上跟人间的穿梭，让魏永成记忆特别深刻。“从艺术角度来看这一点非常难得！结合现代科技和演员的演出，还有搭桥上去的时间点，整个场景都是无缝接轨，没有瑕疵，我一直很注意剧中情节，看人到台阶之后，影像上桥，然后月宫那一幕就出来了，仙女就在月宫跳舞了！”

“哇！真的是个完美的组合。”他赞叹连连，“很难得可以看到这样的一个演出，非常难得！”

“看了之后，就觉得让人能够身历其境，也许我们并不是那个年代的人，但是看了神韵之后，可以感受到那个年代的生活情景，可以身历其境感受到那个时代的文明跟文化，这个很难得！”

魏永成认为观赏神韵“可以增加我们对文化、还有对内心‘真、善、美’境界的提升，因为长期浸染在艺术环境之下耳濡目染，不知不觉会一直进步、一直变好。”

看神韵学会宽容 “内心平和”也是一种艺术

魏永成认为，看神韵“可以让现代的人内心更平和，还有文化求真、求美的那个坚持会更肯定。”

他以自己为例表示，看神韵让他学会了宽容，“现代人有时候迷思太多了，真正内心需要的反而没有找出来，而当你



看神韵的时候，就会发现，原来当你用心来看待某些事的时候，很多不愉快都可以原谅了。”

“我觉得内心平和也是一种艺术，当艺术或是很多的事情达到极致之后，其中的道理、逻辑都是相通的，因为我们看神韵的‘真、善、美’演出，（结合）现代科技，还有古代的接轨，都达到巅峰的状况，其实这就展现出真善美。”亲睹中华五千年文化在舞台上重现光彩，他充满赞赏地说，“这是很难得，非常难得的事。”

魏永成认为，“其实在以前，艺术家追求纯正的自我，求真、求善，当然还自我要求达到内心的平和，在这样的情况下，才能够达到艺术巅峰，而我在神韵的演出中，完完全全可以看到，神韵艺术家对任何细节求真、求善、求美的展现。”

欣赏视觉盛宴，涤荡心灵，感动之余，魏永成对艺术总监和演员们致谢，“大家好辛苦，谢谢大家的用心，可以让更多的人接收到这么好的演出，去净化人心，提升内心的层次，让观众可以往内心去追求平和，还有艺术的升华。”