

# 中国古代是一个什么社会

文 / 吴侃

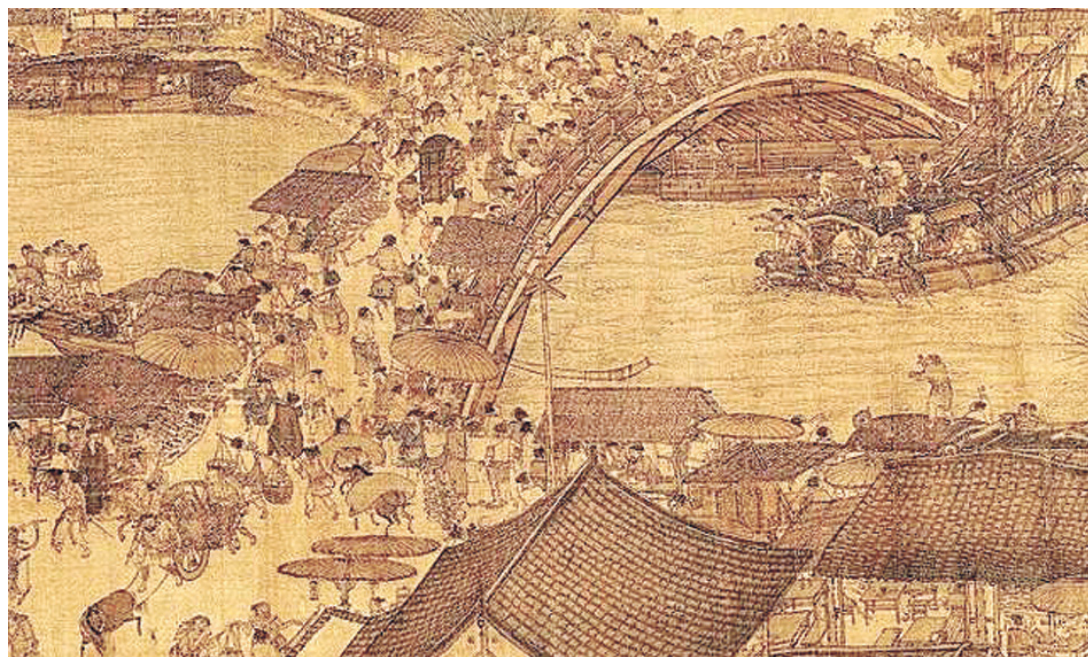
前几年，中国大陆“学术界”有人谈到宋代的养老和社会福利时，就有“学者”质疑封建专制的朝代真有那么好吗，那我们还不如回到宋代。从五四以来在知识界有人一直在讲，中国古代是封建专制，但对封建专制是什么样的状态，也是从大陆媒体上知道的。

中国大陆到底是人治，还是法治。了解国外的知道那是个法治社会。认为中国大陆现在是人治，但对人治是个什么状态并不知道。

这个问题在中国大陆的很多人可能都说不清的，因为中国大陆很多人并不知道什么是人治、什么是法治。

很长时间以来，中国大陆官媒在谈论中国古代到底是人治还是法治，基本都是一个论调：人治。这个结论使得很多中国人对中国古代的了解都是在大陆官媒制之下和引导之下的认识，认为中国古代是帝王制，皇帝九五之尊，一言九鼎，掌握一切生杀大权，皇帝一人说了算。而那些电视剧更是用财色诱人，好像皇帝的后宫都是穷奢极欲，天天就是淫荡。

然而，古代皇帝是个什么样的人呢。《宋史》中记载了一个故事，书法家蔡襄是宋四大家之一，在《宋史》中记载，仁宗皇上任命蔡襄做起草诏令的知制诰，一次三位御史向皇上议论大臣梁适的不是，仁宗一听，下诏要贬梁适，让蔡襄写诏书，蔡襄认为这个不是在庭上公开议论弹劾，而是私下跟皇上讲就下诏要贬人，不合理，蔡襄拒绝写诏书。之后，每次遇到有这种不正当的解职情况时，蔡襄都不写诏书，仁宗皇上没治蔡襄的罪，还给蔡襄加官，并赐给蔡襄母亲冠帔表彰她生了一个好儿子。



因为仁宗非常喜欢蔡襄书法，仁宗想给自己宠幸的妃子的父亲写个碑文，就让蔡襄写一个《温成后父碑》碑帖，蔡襄一口回绝，说“这不属于我的职责，是待诏的事”。蔡襄拒不奉诏。

这样看来，拒绝皇上的请求的事还是有。《曲洎旧闻》讲了一个故事，仁宗宠幸的张贵妃一次提及给她自己伯父张尧佐个官职，仁宗就想任命张尧佐做宣徽使，到庭上议论没有通过，仁宗只好不打这个主意。过了好久，贵妃还是想给伯父张尧佐个官职。一日，仁宗准备上朝时，张贵妃送仁宗到了殿门，抚着仁宗的背叮嘱仁宗：“皇上今日别忘了提宣徽使的事。”皇上答应。在朝上，仁

宗就降旨封张尧佐做宣徽使，可是没通过，包拯讲了各种理由拒绝，包拯太激动了，走到仁宗跟前，说话时唾沫喷出，溅到仁宗脸上。仁宗没办法，只得作罢。张贵妃心急，一直派小黄门过去打听消息，得知包拯跟仁宗在庭上争论，弄得皇上很没面子。当仁宗退朝时，张贵妃迎上去谢罪，仁宗用袖子一边拭脸，一边说：“中丞到我跟前讲话，唾沫都喷到我脸上了。你只管要宣徽使、宣徽使，你难道不知道包拯是御史中丞吗？”

《唐语林》中也讲了一个故事，一次，唐太宗对一棵树很是欣赏，赞美了几句，站在边上的宇文士及马上顺着皇上的意思不停地称颂赞美那棵树，太宗马上严肃地说，魏征

常常劝诫我远离佞人，我不知道他说的佞人是谁，只是猜测是不是指的你，今天看来魏征说的是你。宇文士及马上谢罪说：“在朝上那些官员跟您争执的时候，经常把陛下说得头都抬不起来。今天臣有幸在陛下左右，若不多多少少从陛下下一些，陛下虽然贵为天子，有什么意思呀。”

看来皇上不仅不是说不二，还经常在朝堂上被大臣们指责的抬不起头。

那中国古代不是“人治”，不是“法治”。到底是什么治呢？

梁启超先生在1904年《中国法理学发达史论》中，引用了日本德积陈重学者提到的古代宗法的“礼治”思想，提出“礼治主义”。《论语》中讲“克己复礼”。外国人对当时的中国的认识、评价是“礼仪之邦”。

中国古代文化的“礼治”，包含了习俗、宗教，敬天悯人，人与自然，天人合一等宇宙观。这个“礼”，即讲述了天人的关系，也规范了人的规矩，又是伦理，讲“仁义礼智信”“忠孝节义”，是人伦天理，所以古籍中也有“理治”之说。

有人说，在古籍中没有看到“礼”和“治”合起来的“礼治”这个词。这是因为“礼”，不是治人，是教化人，让人从道德方面提升，自己约束自己。人治、法治都是从外面来管人的方式，来治人，虽然法治保护了你，但同时也限制了人（这还得是良法，若为恶法那不只是限制你，还得迫害你）。

这就是“人治”、“法治”与“礼治”的根本区别。

读古人笔记看到那时的文人、官员言行普遍都是用道德约束自己，即使贫寒也不贪不义之财，才明白，为什么会有路不拾遗，夜不闭户，是那个社会的风气。◎

## 历史记载

## 明朝初年的蒋山法会

文 / 大陆学员

明太祖朱元璋开创明朝后，兴盛佛教，从洪武元年（西元1368年）开始，直至明成祖永乐五年多次在蒋山举办大型的佛教法会，史上将其统称为“蒋山法会”。这也是明太祖、明成祖两位帝王敬奉佛法的见证。蒋山就是现在南京的钟山。

在历次蒋山法会中规模最大的一次，从洪武四年（西元1371年）冬，皇帝开始斋戒到第二年初举办完毕，总共持续了一个多月，仪式极为隆重。随着历史的流逝，当今很多介绍明朝历史的文章、书籍中都没有蒋山法会的记载，今天我就选取这次规模最大的蒋山法会，为大家做一个简介。

洪武四年十一月，明太祖下令在全国各地广贴《御制蒋山寺广荐佛会文》。明太祖在这篇文章中首先阐述了他对道家阴阳理论的认识“朕观二仪有象，覆载无穷”，并引申到修炼敬神之中“故中国与化外之人，所敬之心则同，所祀之礼则异”。他又晓谕众人：敬神“必有礼有时”。他作为“自幼托身佛门”的皇帝，将率领文武百官亲赴蒋山的寺庙中，在特定的时刻，以中华的礼仪，举办“大善佛事，为死者超升，生者解冤”，届时“以礼以时，香华灯烛，庄严素供”，并要求“尔诸臣民”“至日，各于家门望佛遥拜，以祈忏悔，庶资佛力，证成善果”。榜文布告天下，使臣民悉知，此次蒋山法会可说是一次全民参与的超大型佛事活动。

同年十二月，请来了十位有道高僧参加

法会。同时，明太祖以身作则，开始斋戒一个月。之后，派遣官员到城隍庙宣文，希望“达诸幽冥，期以毕集”。洪武五年（公元1372年）正月十三日凌晨，钦天监选择的吉日吉时，明太祖与群臣均着朝服，至奉天殿，在表达敬佛、超度意愿的章疏盖上“皇帝之宝”的玉玺大印后，向上天礼拜、焚香。随后礼部尚书陶凯将此章疏护送至蒋山。蒋山寺僧众持香迎接陶凯一行，恰是日出时刻，刹那间，东方泛白，万道金光将整个蒋山染得光灿夺目，白雪、绿树、岩石在阳光的反射下交相辉映，五彩缤纷。于佛前宣读皇上敬佛文疏，读后焚烧，一道青烟，扶摇直上，高僧们正式开始昼夜不停的诵经做法事。

众高僧诵经后，正月十五日，明太祖着朝服亲到蒋山寺大雄宝殿，面对佛祖法像，恭敬而立。群臣着法服，陪侍左右。在奉天殿时，群臣穿的是朝服；至蒋山寺，群臣则穿法服，表达归向佛法之意。法事开始达到最高潮：用中华音乐、舞蹈和礼仪敬奉佛陀。

由和声郎指挥，开始奏“悦佛之乐”悠扬典雅，缭绕不绝，随乐曲声的变换进行各项仪礼：第一首名为《善世曲》，明太祖与群臣礼拜稽首，稽首是古代九拜礼中最恭敬的一种跪拜礼，叩头至地，稍停片刻，以此迎请神佛菩萨慈悲世人与众生；随后，奏第二首《昭信曲》，明太祖下跪献上熏香等供品，随后再拜，礼毕；奏第三首《延慈曲》，同时“执以悦佛之舞”，舞者共十人“其手各有所执，或香或灯，或珠玉明珠，或青莲花



明太祖朱元璋画像

冰桃，暨名苑衣食之物，势皆低昂，应以节”，明太祖下跪献上清静饮食、史册，祝愿后再拜；奏第四首《法喜曲》，跳悦佛之舞，光禄卿徐兴祖献上清静饮食；奏第五首《禅悦曲》，跳悦佛之舞，徐兴祖再次献上清静饮食。在三次献礼中，舞是相同的，乐曲各有不同；后二次献礼，不用献上史册，由徐兴祖代表明太祖献上清静饮食即可。三献礼后，皇帝与群臣暂时退下。

然后诸位高僧绕大雄宝殿，诵咒三

周，按佛教规则开始超度仪式，明太祖宣诏接亡亡灵进殿接受超度。完毕后，时间已到半夜，明太祖上大雄宝殿，群臣跟随，奏第六首《遍应曲》，执事者撤下供品，明太祖和群臣叩拜，礼毕；奏第七首《妙济曲》，明太祖和群臣叩拜，感谢神佛超度亡者之恩德；奏第八首《善成曲》，明太祖和群臣，烧纸质祭品，完毕后皆退下返回南京，法会结束。这八首敬佛乐章的制作过程，是先收集资料，再撰写，并由明太祖亲自命名；然后，太府府配以悦佛之舞。

这次盛大的佛事活动，出现了神迹：明太祖与群臣抵达蒋山时，天上突然下起了“五色子”，这种五色子大小如豆，色彩斑斓，不知何物，有人说是“娑罗子”，有人说是天花坠地所变；法事结束，明太祖回宫时“有佛光五道，从东北起，贯月烛天，良久乃没”。

这次盛大的法事，说明了当时明朝从上到下对佛法的敬仰，也证明着中国人历代都是信神的，中华文明是信神、敬神的文明。不信神的共产势力，绝不属于中华文明，它只是西方马克思拼凑出来的精神毒品。这次蒋山法会的一大特点，就是运用音乐歌舞赞美神佛。当今的神韵艺术团，其节目也是运用音乐、歌曲、中国舞来表现中华正统文化，讴歌神佛的，精彩美妙之极，令人目不暇接，真正的展现了中华文明之神韵。有缘者不可错过！

资料来源：《御制蒋山寺广荐佛会文》、《蒋山会佛记》◎

## 道家修炼故事

## 张宗茂

文 / 大陆学员

明代苏城（苏州的别称）玄妙观雷尊殿里有个道士叫张宗茂。他生平谦逊谨慎，平易近人，修行道家法术，十分灵验。每次遇到水旱灾害，郡县的官员一定会召他前去，祈祷施法后立刻就有应验了。

明宪宗成化甲辰年（西元1484年）的时候，曾教授纪司都纪予学道术，还写文章赠给他。成化丁未年（西元1487年）正月的时候，他因为生病休息了一段日子，不久身体就自然好了。到正月十六的时候，他又回到了自己的故乡，到各个亲戚家说：“宗茂老了，这次是专门跟你们告别的！”随后到了城里，就到处“出访交游”，和朋友们说些离别的话，人们见他身体健康的样子，都不明白这是为什么。后来他又跟徒弟说：“我就要走了！”

到了当年的五月一日那天，他早晨起来洗漱的十分干净，就拿着香烛到了他平日修行的雷尊殿里，拜完雷神后说：“我今日辞雷公去矣”。不久就到自己的卧室里捡了些自己的衣服和杂物分给了徒弟们，到了夜里就自己默然坐在榻上打坐。到第二天天亮，到各个房间去见其他道士：“宗茂今日拜辞诸君矣！”回到住处就正襟危坐，一言不发，所有徒弟也站在旁边，他就让徒弟们出去。不久弟子们再来看宗茂，发现他已经闭上了眼睛，就大呼让人速来救治，宗茂又睁开



眼说：“今天这个日子很好，你们就别留我了，拿点姜汤过来，我想喝！”徒弟们立刻去找姜汤，宗茂起来将门关上，随后躺在床上圆寂

而去。等到徒弟们找来姜汤时，才发现师父已经圆寂了，整理遗物时发现师父圆寂前留下的一首偈（jì）诗。“偈诗”是过去宗教中的修行人，将修炼感悟，以诗的方式留下以示后人的特殊文学形式，与一般诗词相比，并不刻意讲究平仄、对仗、押韵。

这首偈诗如下：“六十四年明月，其中有圆有缺，今日飞上太空，三界十方透彻！”

记载中提到的玄妙观以及张宗茂曾修行过的雷尊殿至今尚存。玄妙观位于苏州古城的中心，是一座有一千七百余年历史的千年古观，遗憾的是在今天已经成为一个收取门票的著名旅游景点。据去过的人说：玄妙观面积不小，古建筑、文物都不少，香火也旺盛，但商业气氛很浓，原本用于宗教仪式上敬神的道教音乐，现在已经成为收费表演的创收项目，不是清静修行之地了，没有道家清修的内涵了。听到这些，不由的令我感叹：当今宗教真的是到末法时期，出家之地都已经不再是修行的场所了。那么信仰宗教者中，有志于修炼的人就无希望了吗？还不是，当今洪传世界的法轮功就是真正能救度众生的正道正法。法轮功强调学员心性和道德品质的提升，讲出了修炼至圆满的内涵和真谛，不讲宗教的外在形式，是伟大的大法、大道，有缘者切勿错过！

资料来源：明代《志怪录》◎

## 端午节习俗背后的内涵

文 / 刘如

每年黄历五月初五日的端午节，又称端阳节、午日节、五月节、五日节、艾节、重午、午日、夏节，与中国新年、中秋同属中国最重要的三大传统节日。

关于端午节的由来，有许多不同的说法，但最为一般人接受的是，端午节是为了纪念战国时楚国诗人屈原。他虽一片忠心却被放逐到江南，因不忍心看着自己的国家逐渐走向沦落灭亡，在五月初五这天怀石自沉于汨罗江。

据说屈原投江的消息一传开，楚国的百姓哀痛异常，蜂拥至江边凭吊屈原。渔夫们驾船，在江上来回打捞他的尸身。有位渔夫还拿出事先准备的粽子，鸡蛋丢进水中，说是把鱼虾喂饱了，就不会去咬屈大夫尸身。一个老医师拿了一坛雄黄酒倒进江里，说要用米制伏江里的蛟龙，防止它们伤害屈大夫。

过了一会儿，水面上果真浮起一条昏晕的蛟龙，龙须上还沾着一片屈大夫的衣襟。人们就把这恶龙拉上岸，抽了筋，然后把龙筋缠在孩子们的手腕，脖子上，又用雄黄酒抹七窍，保护孩子们，使他们不受那些毒蛇害虫的伤害。从此以后，每年到了五月五日，人们都要划龙舟，吃粽子，喝雄黄酒来纪念屈原。

事实上，许多端午习俗在此之前即已流传，中国人早就有此



反应季节变化与天气特征的节日了。在古代，五月俗称毒月，或称恶月。因为五月气候转为炎热，食物容易腐坏，蚊虫苍蝇孳生，百毒齐出，很容易发生传染病，为了驱邪避毒保平安，因而形成了各种习俗。

人们在端午节吃粽子，喝雄黄酒，赛龙舟，在家门前悬挂菖蒲，挂艾蒿和艾草（艾叶、菖蒲）来去除各种毒害。端午节包粽子馈赠亲友，称为送节。龙舟竞赛是端午节最具民俗意义的活动，其目的也在于祈求平安。◎