

国际钢琴大赛执行董事会总裁： 来自天外的舞蹈 祝贺神韵艺术总监



Sandy Woodson 女士是 Virginia Waring 国际钢琴大赛执行董事会的总裁，也是麦卡伦剧院的董事、剧院捐款人俱乐部的总裁。5月10日观赏了神韵在棕榈沙漠麦卡伦剧院的演出后，她非常激动，热情洋溢地说：“我喜爱这场演出，我绝对喜爱！去年我就来了，那是第一次观看，当时我就被迷住了，心想下次一定要再来。今年我把我的几个朋友也带来了。我们都很喜欢！”

她说：“演出是这样的优雅、精致，美妙动人。舞蹈演员协调一致，服装典雅、精美，非常有中国

特色。”

“现场伴奏乐团不同凡响，绝对不同凡响。指挥是一位女士，我真喜欢。”

她对神韵舞蹈由衷地赞叹，“我不得不说，那绝对是来自天外的作品。还有那天幕，风景如画，而且她能和舞台上的现场表演融为一体，动静结合。我在别的地方从未见过这种技术，唯有神韵独创，绝对美不胜收。”

神韵开场是众神下世，她说，这一幕让她感到非常震撼。“噢，我太喜欢了，观看时我感觉有能量灌注下来。舞蹈演员是那么轻盈、

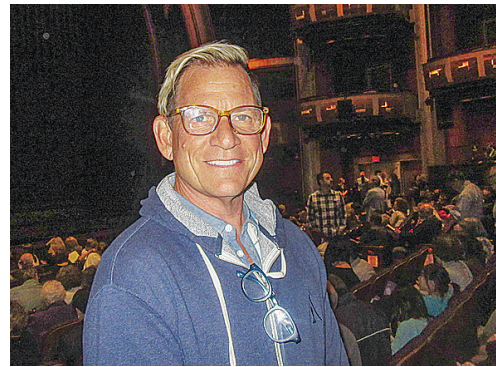
灵活。总之，我非常欣赏，太感谢了。我希望神韵明年再来。”

她表示，她要向神韵艺术总监表达她的祝贺，“神韵是如此杰出，我要表示祝贺。每一位演员都是如此美丽、出众、优雅，甚至手部动作都是那样细致和富于表现力。这是一个超级棒的演出团体，他们能够来到这沙漠地带，我太高兴了。我希望他们明年再来。”

她也祝贺神韵对艺术文化的贡献，“中国有着令人着迷的历史，通过舞蹈和音乐等艺术形式呈现出来是非常重要的，而神韵艺术团在这方面做得非常、非常好。再次祝贺！”

九获艾美奖灯光设计师：真是巨作，成功之作！

5月5日下午，神韵国际艺术团在好莱坞星光大道上的杜比剧院举行了今年在该地的最后一场演出。至此，神韵在杜比剧院的四场演出，场场爆满，备受欢迎。观众席中卧虎藏龙，不少影视界精英、艾美奖得主、摇滚歌星纷纷前来一睹神韵的风采。他们不仅从中看到难得一见的传统中国文化、汲取专业灵感，而且还有扶老携幼，带着家人共度良辰。



曾9次获得日间艾美奖、另有9次获得提名的灯光设计师 Raymond Thompson 先生慕名前来观赏神韵，他赞叹，“演出的整体制作非常美，真是巨作，成功之作！我就知道一定会是这样。”

作为一名灯光师，他对灯光和色彩尤为敏感，“我非常喜爱演出的灯光，色彩真是太美了，演出充满乐趣，引人入胜。”他说，演出的色彩与灯光息息相关，“我对灯光是非常挑剔的，我非常喜爱这个演出的灯光，陶醉其中。”

“我的注意力更加集中在色彩和灯光上，当然还有舞蹈，还有那些故事，我更加关注演出的视觉效果。”

“尤其是动态背景天幕，人物、舞台与背景天幕之间的互动，我真的是非常喜爱，色彩美不胜收。”他接着谈到非常喜爱神韵独特的高科技动态天幕，“背景天幕精彩极了！太完美了，我们的座位非常棒，那些动态图像都非常美，令我陶醉其中，舞蹈动作和动态天幕我都非常喜欢，喜欢《餐馆里的笑声》那个舞蹈，还有猪

八戒喝水的节目（《女儿国》）。”

神韵乐团也给他留下深刻的印象，让他情不自禁地想要了解更多，“乐团的演奏精彩极了，恢宏震撼，非常非常棒，我刚才还在读节目册了解这个演出的乐团。”“音乐真是优美动听，是带人融入这个（中国）文化的非常好的媒介，因为可以吸引人进入这种中国文化的感受，我非常喜爱演出的音乐。”

他谈到，“就单说舞蹈的编舞，演员整体协调一致的默契配合，所有演员可以在同一时间作出相同的动作就足以令人心动了。”

他表示：“我觉得这真是不同凡响的大事，让世界各地的人们都能体验欣赏到这个演出，欣赏到这些舞蹈和这个文化。”

“演出绝对让我更加了解中国舞、传统、文化，真是美不胜收，我以前就很喜爱中国文化，现在绝对是更加喜爱欣赏这个文化。”

传奇歌手、格莱美得主：为看神韵等了太长时间了

“我想要来看神韵等了太长时间了。这是我观赏过的最令人惊叹的演出。演员们的才华、服装、编舞、背景，每一样都美好得不可思议。我想不出合适的词来形容她，语言不能描述她。”

“我激动地喝彩：好啊！好啊！（Bravo）”美国传奇歌手、格莱美奖得主、知名影星 Florence LaRue 女士于5月1日晚观赏了神韵国际艺术团在美国加州州立大学北岭分校的表演艺术中心的演出后，如愿以偿的她，对演出连连赞叹。



神韵美名远扬，已成为南加州每年的文化盛事。当天演出票房早已告罄，一票难求。观众陶醉在如梦如幻的文化艺术洗礼中，对精彩的节目和艺术家的精湛技艺报以阵阵热烈的掌声。

她说，“我一直在和‘第五维’乐团（The 5th Dimension）作巡回演出，昨天夜里才赶回来。”“观看演出令人愉快，乐趣十足，她不止有娱乐性，而且有教育意义。比如，主持人解释了‘神韵’的意思，也介绍了一些场景，以便我们能够理解剧情。”“我喜欢主持人用中文和英语介绍，这十分有趣。非常好。”

神韵以舞蹈和音乐呈现五千年中华文化，她认为“那很有趣，中国的历史通过舞蹈展现出来。音乐非常精彩，现场伴奏乐团，还有配器都很美妙，很好地烘托了舞蹈，真棒！我特别喜欢二胡独奏，我以前也拉过小提琴。就是太棒了，一切都非常精彩。”

她十分赞赏神韵的舞蹈，“我学过芭蕾，了解舞蹈动作的难度，这也是演出让我非常惊讶的原因之一。作为艺人，我很清楚演员所展现的可不是一般的技巧，舞蹈演员绝对优秀。”“男高音非常好，我很惊讶，我不知道演出还会有独唱和独奏，

太妙了。”

神韵独创的动态天幕让她发出惊叹，“噢，我喜欢天幕和演员之间的融合，他们把现场演出和背景巧妙地结合起来，真是奇妙，特别棒。我感觉好像到了电影里，让你觉得你是戏剧的一部分，他们真切地把舞台上的剧目和观众连接了起来。”

对演出传递的精神内涵，她表示心有共鸣，她说，“我认为只有一位最高的神，不管我们以哪种方式称呼他，我觉得我们共同对神献上礼赞，这非常美妙。”

“我们在表达我们的宗教和信仰时，需要彼此包容。我觉得演出中包括了神性的这一部分，很好。世界需要更多的神性，更多的和平，更多的对于各自传统的包容。”

她要向所有人推荐神韵，“这是非凡的演出。实在是太棒了！每个人都应当来观看神韵。即使你不了解中华文化也没有关系。不论你的职业背景如何，演出都会对你有所启迪，会促使你全力以赴，因为这些艺术家在各自的领域是如此卓越和杰出。”

最后，她心满意足地说：“演出正如我所期待的那样，而且超出了我的期待。我真高兴，我终于有机会前来观看。是的，我还会再来。”

舞蹈学校校长：人只有接近神才能回归天国

“演出会让你感到全身细胞的震动，让人感动落泪，让人屏息，让人放松，让人对如此灿烂辉煌的中国几千年文化感到敬畏。”墨西哥城一家舞蹈学校校长 Luz Maria Espinola Castañol 女士观赏了神韵在墨西哥的演出后赞叹，“这是一个充满神性与智慧的演出，感谢神韵！”

她在墨西哥城经营一所舞蹈学校，长达三十多年之久。作为传统舞蹈的推崇者，她喜爱神韵以中国古典舞所表现的艺术与文化之美。她表示：“演出很精彩，集才华、自律、艺术、情感和美感于一体，非常完美，这种美非常特别，让我非常感动。”

“神韵舞蹈演员实践着其信念，他们不是在演戏，观众看到的是他们的奉献精神

和热情。”她认为，“（神韵艺术家们）除了经过无数的训练，拥有很强的自律性之外，他们还深信其所做的，能够展示给观众所追寻的理念。他们之所以能如此成功，是因为其与神相连。”

她也被演出的最后一幕深深打动，她赞叹，“太殊胜了！很神圣，我觉得这个信息非常明确，特别是展现当今社会现象的那部分，现代化科技如手机对人的影响，正在抹去人类真正的价值观。我觉得节目给人留下思考的地方是，人类只有接近神，才能回归天国。”她感慨地表示，“感谢神韵的努力，把神性回归于人类，高层生命与人类的联系，有助于内心精神的提升，成为一个更好的人。”

格莱美奖提名音乐家：视觉与听觉飨宴 直达心灵

屡获殊荣的作曲家、制片人和音乐教育家 Bill Brendle 先生看了神韵在好莱坞杜比剧院的演出后表示：“神韵演出让我感觉很棒，是很积极正面的感受，也感觉有盼望，这从演出的所有元素中传递出来。到剧院来亲身体验更震撼，你可以感受到所有艺术家传递出来的能量，真是值得观赏的佳作，也是视觉与听觉飨宴，这样的感动会传递到你的心灵。”

他表示：“非常非常棒，我感觉神韵音乐家在一起演奏十分愉快，我可以听到他们音乐中的灵魂。他们的演奏是如此独特。”

“我喜欢原声乐器之间的平衡，对我来讲这很重要。神韵交响乐的平衡很令人欣赏，编曲非常给力，能大力帮助观众了解演员所要表现的故事，烘托舞蹈效果。而我最喜欢的还是舞台表演的整体效果。”

“我特别喜欢演出中有大量打击乐器演奏的节目，锣和鼓的声音给现场交响乐带来戏剧效果。你会察觉到，音乐也能帮助演员呈现完美的舞蹈，真是太棒了，彼此配合得非常好。”

他赞叹：“舞蹈演员技艺太惊人了，毋庸置疑，每个舞蹈演员都令人印象深刻，他们每个人都独立，每个人都是卓



越的舞蹈演员。当他们一起跳舞时，彼此连结的整体动作如此精准，非常令人钦佩。我从未在剧院看过这样的演出。”

神韵绚丽华美的服饰也是他前所未见，“神韵的服饰令人难以置信，我喜爱那些用色，还有服装所使用的材质，如此绚丽高雅，加上男演员的服装也相当相当有趣。当我看着他们流畅的舞蹈动作，看着他们飞舞旋转，那些舞姿真的太惊人了。光看那些色彩，栩栩如生，简直有如视觉爆炸。”

最后他感叹：“我一看宣传片就印象非常深刻，但现场演出，更令我难忘。”

瑞士著名影视演员：伟大奇观 宽宏慈爱

神韵2019年在苏黎世的七天八场演出，场场爆满，共有上万名观众入场观赏。瑞士著名电影电视演员 Heidi Maria Glössner 女士也是众多观众之一，她对神韵所倾倒，“（演出）非常棒。我非常喜爱。首先是那些色彩，然后还有那些同步一致的舞蹈动作，以及编舞。包括舞蹈中的技巧。特别吸引我的是（舞蹈演员们的）步伐。她们的足部非常快速地动作，犹如在行驶滑动。因为她们的身上一直保持稳定，所以展现的动作从容又无比美妙。完全令我倾倒。”

“（中国古典舞）非常美妙。我很喜欢舞蹈动作的柔美有韵味，同时背后又充满力量。一方面柔美，一方面又蕴含强大的力量，富有张力。对我来说这是一个超级伟大的奇观。”

她说：“我觉得非常重要，让世界再次看到这样的美好，要让人们关注到，这个文化是多么的精彩美好、多么丰富和启迪人心。这是必须维护的宝藏。这是珍宝，是巨大的文化财富。”



她感受到神韵传递给人们的是慈悲与爱的信息，“（演出中）散发出对所有生命宽宏的慈爱。对于生命。她散发出对生命充满喜悦和慈爱，一种宽宏的慈爱。散发出一种美好。画面中有宁静，同时又充满激情，充满生命力。”

“我们应当接纳从宇宙中得到的所有的灵感、救助并感恩。我自己信仰基督教，我们也相信神的宽恕与感恩，这也是神的旨意与救度。”

戏剧演员：“真善忍”将带来强大新风气

2019年5月1日下午，戏剧演员 Alexander Barry 先生观看了神韵纽约艺术团在伦敦 Eventim Apollo 剧院的第十一场演出后，对演出赞誉有加，“舞蹈精彩卓越，编舞很了不起。服装也非常棒。我数了，至少有一百套服装换装。色彩和天幕的效果让人难以置信，引人入胜。”

作为艺术家，他表示受到神韵的启发，“我从中学到了很多。音乐中配合了许多西方的元素，这种做法非常不拘一格。但这是我们需要的，我们需要以新的方式呈现这样的中西方间的联系，而又不失原文化的纯净。”

他表示，他感受到了演出中令人惊奇的能量。并且，他认为信仰“真、善、忍”的演员们在表演中清晰地传递了“真、善、忍”的美好。他说：“把这个理念（‘真、善、忍’）带到剧场的舞台上太重要了。这正是这个世界需要的。”“（这个理念）将带来非常强大的新风气，现在只是开始。”



神韵目前还不能在中国上演，针对这个情况，他说：“我对中国人离散故国外而不得归国的遭遇感到深切的同情。这个政权（中共）正在破坏中国人的精神、灵魂和文化。所幸的是，在中国之外，真相在流传，终将有一天，真相会回到中国，唤醒真正的中国精神，并使之成为一个世界性的文化，一个每个人都能受益的文化。”

希腊裔画家：歌词唱的是真相

希腊裔画家 Raymond Arrogo 先生观赏了神韵在巴黎的演出后激动地说，男高音演唱的一句歌词令他感到醍醐灌顶，深感共鸣，“当他唱到‘人生事无常，来去一身光’时，我在内心情不自禁地欢呼，这样美丽的歌词在其它的歌曲里面可找不到啊！”

他认为演出所展现的精神道德令人十分感动，“我们需要超越我们的日常生活，需要梦想，需要自由，而这种大自由、大

自在是我们无法想象的。”“歌词唱的是真相，我们到底在寻找什么？我们希望得到一切，然而离开这个世界的时候却两手空空。”

他对神韵无法去中国演出感到遗憾，“演出的精神信息非常美好！中共的拒绝真是一个耻辱，神韵表现的精神价值是我们的希望，是人类最终的希望。”他表示十分钦佩神韵艺术团的勇气，“真正的艺术家是永远不畏强权的。”◎