

从《西游记》看中共

文 / 陆闻

成书于明朝的小说《西游记》，历经几百年而不衰，虽然其中的细节很多人已烂熟于心，却总是让人百看不厌，可见其书之魅力绝非一般。

一部《西游记》不同的人有不同的解读。对于一般人来说，里面的故事十分精彩，形象化的表现了唐僧的取经过程。对于修行人来说，里面有很多修炼术语，采药，炼丹，木母，心猿，五行相配等等，让人看了云里雾里的感觉。在过去，佛教中人也做过解读，认为是一个人不同生命的表现，共同完成了一个修佛的过程。而今读《西游记》，如果只是从文学作品角度来看，可以用现在人常用的一个词汇来形容——脑洞大开，里面很多情节，我们现在人连想都不敢想。

其中有两个故事，在今天看来，在新的角度看又是一番滋味。

第一个故事——乌鸡国除妖。唐僧四人救出原乌鸡国王，逃跑假国王，又让原国王登基，最后差点杀了假国王（妖精）。从这个故事看，其阐述的观点远远超出古代佛教的教义，因为古代佛教是不入世俗的，不参与者人中的事。每天只是打坐念经，江山轮流换，佛教从未变。而孙悟空之所为，用现在中共政权的说法是大大的参与政治了啊！这已不是用“煽动颠覆国家罪”可以定罪名的啦！而是在推翻现政权啊！可是我们看故事的时候却绝不会这么想的，因为假国王是妖精变的，它是以杀害原国王的手段获得的王位（政权），本身就是邪恶的，是不能以任何理由为借口，让它长久当王（执政）的。所以看故事的人都认可唐僧师徒的做法。

从政治隐喻角度看，中共就是假国王，中华文明是真国王，有正义之心的人都是唐僧师徒。我们是不是会更看清中共这个政权呢？中共杀人是明目共睹的，它不仅在战争时期杀人，在和平时期也杀人，特别是历次运动杀人，杀掉了很多中国的文化精英，其杀人的目的就是为了毁掉中华文明。它产生时的理念就是要把旧社会的一切全部推翻，彻底否定中华文明。可是中共为什么要这么做呢？在《共产党宣言》中明确说明了它的本来面目：一个幽灵，共产主义的幽灵在欧洲上空游荡。中国话就讲这是一个妖精。但是



这个妖精的势力太大了，它控制了 960 万平方公里的土地，15 亿的人口，远远不是孙悟空一棒子可以解决的啊！但是修行之人，有正义之心的人却发现了一个现象，这个妖精正在被天惩罚——天灭中共在即。大凡明君治国，天会降甘霖，调四时，民安定。而恶君治国，天就会降灾。如今中共治下，中华大地灾祸不断，就如上天轮起金箍棒一棒一棒的在敲打中共。如今又是内外交困，象极了个要被铲除之妖精的末日。而真国王——中华文明，也在悄悄的展现在世人面前。如今，越来越多的人开始重视对后代子女的国学教育，越来越多的人发现老祖宗的智慧如今还可以指导我们的工作生活。看过神韵表演的人发现，我中华文明竟然如此绚烂，而神韵之人正在以恢复中华传统文明为己任，在全世界掀起中华传统文化的热潮。

从唐僧师徒战胜妖邪的结局中我们也会有信心啦，中共必定灭亡，中华传统文明必将恢复，重新统治中华大地，而那些帮助中国人斩妖除魔的正义之士在完成使命后，还会继续他们的正义之路。

第二个故事——狮驼城遇难。其中的三大王五百年前吃了这城国王及文武官僚，满

城大小男女也尽被他吃了干净，因此上夺了他的江山，如今尽是些妖怪。孙悟空远望城池也吓了一跳：

攢攢簇簇妖魔怪，四门都是狼精灵。
斑斓老虎为都管，白面雄彪作总兵。
丫叉角鹿传文引，伶俐狐狸当道行。
千尺大蟒围城走，万丈长蛇占路程。
楼下苍狼呼令使，台前花豹作人声。
摇旗擂鼓皆妖怪，巡更坐铺尽山精。
狡兔开门弄买卖，野猪挑担干营生。
先年原是天朝国，如今翻作虎狼城。

看到这里，不得不说吴承恩脑洞太大，乌鸡国还是一个妖精占王位，到了狮驼城竟然是满国皆妖，正义无存，就是为了吃唐僧。从政治隐喻角度看，把三大王借指马列主义中共，把狮驼城喻中国，也许会看到一个不一样的中国吧！说起马列主义，不得不说它们的老祖宗——马克思，在《马克思成魔之路》一书中详细阐述了马克思的原委。从一个基督徒变成了一个撒旦教徒，反基督。其发明的马列主义就是在反基督的基础发展出来的。而列宁也是忠诚的撒旦教徒，马列主义者的党魁一

戏解电影《邪不压正》展望“天灭中共”

文 / 宁静

姜文是大陆最有个性和才华的导演之一，人们都说姜文的电影总是有大量的隐喻，充满了哑谜，所以看他的影片其实非常有趣。很多人说看不懂他去年的新片《邪不压正》，各种解说版本正所谓每个人听到的肖邦都是独一无二二。这里笔者就也来戏解一二，谈谈我眼中的《邪不压正》。

一、“朱潜龙”是中共恶党的化身

“朱”者红也，奇书《九评共产党》曾明确指出中共邪党在另外空间的生命表现为一邪恶的红色恶龙。“朱潜龙”作为该片的头号邪恶人物，影片一开始他带着日本人杀了自己师父全家，霸占土地种满了鸦片，也就是把中国大地变成了毒物横行的“人间天堂”。而当初这头恶龙确曾感恩日本发动的侵华战争，帮助其成为了中国的统治者。

片中朱潜龙这条隐藏在另外空间的红龙对应在人中的邪恶、下流、淫荡、背叛、无耻、残暴、狡

诈、阴险到极致的嘴脸被演员廖凡表现的淋漓尽致，真是用尽人间的语言也难以尽述的邪恶啊！

二、蓝青峰展现生命自我觉醒的历程

“蓝”常指台湾的国民党，但我眼中的蓝青峰不仅仅代表国民党，而是代表着所有希望以政治革命或改革来拯救中华民族的忧国忧民之士。他们想以人的智慧和聪明来和红色恶龙“朱潜龙”周旋，甚至用以恶制恶的手段去对抗。为达目的同样不择手段的蓝青峰最终发现自己根本不是红龙的对手，他为自己二十年来的筹谋以失败告终而泪流满面，魔鬼在夺取他的生命之前，还拔光了他所有的牙，也算是偿还他欠下的罪业。最后他有所醒悟：人根本不是魔鬼的对手！蓝把最后的希望寄托在了李天然身上。

三、关巧红代表有着五千多年历史的中华儿女

中共红龙统治华夏的几十年

间，运动不断杀人害命不计其数，可以说整个华夏儿女与中共红龙间都有着血仇，只是具体每个人遭遇的凶手不同，故事各异而已。关巧红想复仇，正如今天的中国，人人都在咒骂着中共政权的邪恶、腐败、淫荡、暴政，也都盼着能杀死这条恶龙。但也如同关巧红一样，他们需要一个个觉醒的过程，从开始的期望有人帮助，到无奈的等待时机，再到要选择是放弃还是勇敢的自己去行动和实践。李天然铲除朱潜龙的过程让关巧红觉醒并看到了希望：华夏儿女不要小看自己，人们真正需要突破的只是心中对邪恶中共的恐惧。而能躲开子弹的李天然给了她直面邪恶的勇气。

四、唐凤仪是被红龙强暴了 69 年的中共国

打着不老针的唐凤仪一出场就说自己 70 岁了，李天然接了一句“顶多 69”，无心中对应上了民间普遍流传的一句话：“中共活不过 70”。妖艳的唐凤仪被

朱潜龙占有、蹂躏，当众打耳光侮辱，但当法国人出头要维护她的尊严时，她却有趣的帮红龙解围。

唐凤仪也代表红龙统治下的既得利益者，但其实不过是活在淫威下的奴隶，随时可以被朱潜龙杀掉。他们内心也知道自己的处境，可悲的是他们完全散失了抗争意识，在不知不觉中出卖了自己的一切，最终随着红龙的灭亡而走向生命的终结。

五、天理化身的李天然展现“天灭中共”

李天然《邪不压正》的男一号，他武功超凡、善良、单纯，善恶分明、不为女色钱财名利所动，忠诚、孝道，他飞走跳跃在俗世凡尘之上的屋顶，落尘时只为杀死恶龙。整部影片让我想起的居然是“天灭中共”四个字。电影开头李天然的师父说了两次 5、一次 13，而 5.13 恰是世界法轮大法日。接着李天然就被一场朱潜龙放的大火差点烧死。众所周知，当年邪恶中共在天安门广场导演了一场假自焚案栽赃法轮

大法，那把火挑起了全民对法轮功修炼者的仇恨和歧视。

李天然的的神奇武功则让我想到遍布全球的法轮功学员，在被连续迫害的二十年间，他们不间断的揭露真相的历程中所展现出来的智慧和能力。他们建立了全球化的媒体集团，揭露红龙魔鬼的文章和书籍震动世界，觉醒了西方民主人文的国家及人民，至今已经引发了今天西方全面围剿中共的国际大局。招招式式都象是李天然替天行道的拳脚，给被奴役近七十年的华夏人带来喜悦和希望！

值此 7.20 中共残酷迫害法轮功二十周年，戏说一部电影《邪不压正》，仅借影片中的故事和人物表达我对全球法轮功修炼者的敬意。十几年前，当你们的《九评共产党》中出现“天灭中共”时，于我这是一个抽象的词，一个令人向往却感觉遥远的梦想，但此时此刻，我却能清晰的看到上天的巨手，正在将世间的正义力量凝聚壮大，正在将邪恶中共逼进灭亡的地狱之门。法轮大法好！你们真的是人类的希望。◎

音乐的奥妙

与天应 与地和 与人通

文 / 唐小山

音乐的产生对今天的人来讲，还是一个谜。似乎有了人，音乐就应运而生了。音乐到底是做什么用的，人们就更知道了。我们不知道，古人却非常明白，《礼记·乐记》中提到：“乐者，天地之和也。夫乐者，先王之所以饰喜也。……是故喜而天下之和之。”历朝历代的皇帝一得到政权，就会先正礼乐，特别是唐太宗更是如此。

原因很简单，就是由于上可以与天相应，下可以与地相和，中可以与人相通。

与天相应

人间的很多东西，都是受到某种启发得到的。有的甚至是神直接传授，音乐也是如此。唐玄宗梦得《紫云回》是最直接的一个实例。

唐玄宗一次坐朝，用手上下按自己的肚腹。退朝后，高力士进前问玄宗说：“刚才陛下多次用手指按腹部，是圣体不太舒服么？”玄宗说：“非也。我昨夜梦游月宫，

诸位仙女为我演奏上清之乐，嘹亮清越，在人间是完全听不到的啊！使我久久地沉醉在这仙声妙乐之中。后来，仙女们又演奏清乐为我送别，这支仙曲凄楚清丽、哀婉动人。我醒来后还感觉到余音杳杳，如在耳边。我马上吹奏玉笛来寻找记录它，都让我记录下来了。刚才坐朝，我怕有所遗忘，因此怀里揣着玉笛，不时地上下寻找它的音律，不是身体不适啊。”

高力士再次拜贺玄宗，说：“这可是千载难遇的事情啊，愿陛下为老奴吹笛一遍可以吗？”玄宗试着吹奏一遍，其声飘渺旷远，绝非凡响，不可名状啊！高力士再次拜贺玄宗皇帝，并请皇帝给这支仙曲起个名字。玄宗笑着说：“就暂叫它《紫云回》吧。”后来主管乐事的太常卿将这支仙曲收入唐乐大典中，现在还有当年太常府的刻石为证。（注 1）

神传给人间曲子，自然就可以与神相通。

与地相和

曲子在某种频率下，就可以与

具有相应频率的物品发生共振，出现某种感应。是不是非常巧妙！

蜀将皇甫直善于识别音律。他敲击陶器，便能判断出这件陶器是哪年哪月烧制的。他尤其喜爱弹琵琶。唐宪宗元和年间，皇甫直谱写了一支曲子，乘凉时，在水塘边弹奏。本来曲子用的是黄钟阳律，弹奏出来的琴声却入到蕤宾阳律去了。他调弦，再三弹奏，发出的乐音还是蕤宾。皇甫直特别疑惑不解，心中暗自认为：这恐怕是不祥的征兆啊。

隔了一天，皇甫直又在池塘旁边弹奏这支曲子，声音跟前天一样。他试着在别处弹奏，就又是黄钟阳律。皇甫直急于调去蕤宾，当天夜晚又在池塘边调试不停。忽然觉得靠近岸边的水波在涌动，有个东西激扑着水波象鱼在水中跳跃。待到他松下琴弦就没有声息了。于是，皇甫直召集庄客从池塘里往外运水。将池塘的水抽干了又挖泥，折腾了好几天，在塘泥下面深有一丈的地方，挖到一片铁。这片铁，原来是一只古代磬类乐器中，名为“方响”的蕤宾铁。

地有地的频率，我们在弹奏德音雅乐的时候，自然就会与万物

相和，其鸣，有益于万物之生长、发育。

与人相通

人的思想，人的命运都可以从音乐中表现出来，精通音律的高人可以此为依据，来推断未来之事。

隋炀帝巡游江都时，乐工王令言的儿子从宫内回家。王令言问他的儿子：“今日进献给皇上的是什么曲子？”儿子说：“是《安公子》。”王令言让儿子演奏一遍，听完后，说：“你不要随驾去江都了。这支曲子没有宫声，皇上一定不会回来了。”后来真如王令言说的那样，隋炀帝在江都被刺杀身死。

我们称天地人为三才，因为各自的频率的关系，都与音乐有着某种联系，在某一个层面是相通相和相应的。正音雅乐能有助于人的性情处于平和中正的状态，使人的言行自觉符合礼的要求，从而实现人与人之间的和谐共处。而雅乐常与其他礼仪形式配合运用，是维系人伦秩序、移风易俗的重要手段。历朝历代的开国皇帝一旦登基，就会先正礼乐，目的是使世间的一切更加和谐。◎