

# 知名乐评人：神进入神韵音乐拯救人的灵魂

9月23日下午，享誉全球的神韵交响乐团来到台北国家音乐厅，为大台北政商、企业、文艺等各界名流带来温馨丰美的午后时光。神韵美妙音乐让全场观众为之陶醉，二首安可曲更将全场气氛带到最高点，观众起立鼓掌，欲罢不能。

知名音乐家、乐评人徐家元先生首度现场聆听神韵交响乐，他盛赞：“这是我在台湾听过最好的乐团，觉得非常感动。”

他表示，神韵交响乐团“有好的编曲，而且有国际级的音乐家，最好的指挥，然后他们的合奏能力很强，独奏家演奏得非常好，整体的气质很好，感染力很强。”

他称赞道，“原创的旋律很美，作曲家编曲，呈现出有东方味的西方交响曲，

听了会让人很感动。”

“编曲把交响乐团的配器，乐器的特性表现得很好。”他说，“整个音乐轮转都很顺，再加上有各种民族乐器，二胡、琵琶跟锣鼓，气势很雄壮，婉转的时候很优雅，所以很感人，扣人心弦。”

他也感受到，“这个音乐是从信仰来的，作曲家的灵感来自于神性，神韵音乐的美，就好像神活在我们人间的感觉。”

他谈到更深一层的体会，“神有各种象会在人面前呈现，音乐就是一个象，神进入这个神韵音乐，让你感动，经由作曲家的作品，把神韵音乐创造出来。”

他说，在神韵音乐中，“我听到一种善良的心，就是一种同情心（慈悲心），对所有的生灵，在这个地球上，我感觉到

发展的历程——有混乱的时候，也有非常辉煌的时候；有沮丧的时候，也有比较奋发的时候。”他发现，神韵音乐所传达的不只是一种情怀，更是一种文化。

“整个音乐的进行过程中，我一直在想，演奏者表达的又是什么？从中，我感受到一片祥和，以及中华文化的理想。比如世界大同、社会和谐、与世无争的和谐的生活过程；甚至在过去漫长时间里，这么大的国土，所孕育出来的各种（人文）过程。”

汪维扬表示，在神韵音乐里他看到了很多画面，那就是世界大同，是中华文化重要的精神之一，因为“我们都希望世界很祥和、很平和，人的心灵都很高尚。”

“神韵音乐很特别，她不只（中西乐器）一起演奏，而且能够各自发挥，变成一个非常棒的‘合作演出’。”“在整个音乐结构中，我们还可以明显地感受到，中国文化透过各种乐器的合奏，把那个特殊的感受都呈现出来，真的非常好。”他再三强调。

“神韵交响乐，是在阐述过去辉煌文化的内涵。”汪维扬说。

“神韵音乐有些桥段就是在鼓舞人心、在提升人心，让你进入很和谐的精神状态，很和谐的人际关系，甚至人跟自然之间的关系。”他赞叹。

“身为中华民族的一员，我们应该感到很骄傲，我们的文化这么激励人心，内涵这么高尚和谐，这是多么棒的感受”，“感受骄傲之余，期待我们都能继承、能够享受这样的文化。”他期许道。

## 总经理：听神韵得到光明、正大的特殊能量



“我相信能够来观赏神韵，会得到‘光明、正大’说实话的特殊能量，我们现在社会最需要的就是真诚跟善良，这是世界最需要的。”建筑公司总经理韩镇安先生在台北国家音乐厅观赏神韵交响乐团演出后，他语重心长地如此说。

“在听音乐的过程，感觉非常震撼！”他说，这种音乐传达得很深刻，“她的旋律让人感到很平和，音乐的起伏、节奏，触动到你的心灵，会抚慰人心。”“当我们听到这个音乐的时候，心里也特别安定，可以让自己忙碌的心情重新归零。”

神韵音乐能“安抚到我的心灵，这个是确实的。”“感觉我的心被触摸，整个人把工作的忙碌都抛开来，这种被触摸的感觉，就像是你的父母亲给你的安慰，也许像你的恩师给你指点，让你有更宽广的视野，心胸会感觉很宽广，这个是我被触摸的感觉。”

他激动地说，“在繁忙的工作之中能够享受这种音乐盛宴，是我最大的收获。”“中西合璧的音乐可以做到这个样子，也是一绝！这是我最大的震撼。”

这种音乐带来的感觉很重要，他认为，对自己最大的启发可以继续再延伸更多，“当我们重新归零的时候，要回到人类心里原始的点，就是‘诚实’这个是最直接的，就像我们出生的时候，什么也没带来，最纯真的样子。”“你的感动当然一定是升华的，确实是这样的。”

韩镇安表示，这次已经是第四次聆听神韵音乐会了，“每次听了都很感动！而每一次的感动都很纯洁，我总想着来听这个音乐，为这个音乐着迷。”“让我更成熟，也许要去面对很多事情，但会有很好的智慧来告诉我怎么解决，心胸也更宽怀。”然而，这种艺术能量要多接触，才能起到好效果，“太少接触也许又回到世俗了，又被拉回去了。”

“听完音乐把心灵灰尘都洗掉了，当你回到工作岗位，你可以再重新每天的工作，甚至是你的个人，面对很多事物时，也许你对事情的判断价值会跟着改变，这是我最大的收获。”

这个。”

他并强调，“因为音乐是融合的，她（神韵音乐）有一种跟宇宙和谐的感觉，让我们人性跟神性能够合在一起，她带领人提升，还可以拯救人的灵魂。”

“因为这个音乐已经将东西方融合在一起了，所以我认为这音乐是对全世界的人都有感应的，也就是说，不分民族不分肤色，都可以感受到这个音乐（内涵）。”徐家元表示。

神韵交响乐团今年巡演最新的原创曲目《康熙大帝》，让徐家元感受深刻，“这个曲子的结构比较大，她里面的旋律有很多是有一种中华民族满汉蒙回藏的音乐，还有宫廷音乐，不过因为她还有马背上的民族的味道，有北方游牧民族的

## 音响公司总经理：史上最棒



“真的是震撼、再震撼！是史上最棒的。”顶级音响总代理公司总经理朱水金先生聆听神韵交响乐后，难掩内心激动，他赞赏连连，“真的是音乐盛宴，两个钟头（心情）都很亢奋，完全没有松懈，感觉就好像随着音乐飘然、穿梭时空，实在是够棒！”他激动地说，“没有来现场真是错失机会。”

朱水金形容，当《康熙大帝》乐曲以雄伟开篇，“哦！我整个心肝都要跳出来了，好像康熙皇帝就在眼前，很威武，治理部队有条有理，整个大清王朝国威，那种泱泱大国气势非凡，完全在音乐里面诠释出来了。”那种辉煌壮观的场面，仿佛就在眼前，“感觉很亢奋，很震撼！”

“中西乐器合奏是神韵厉害、伟大的地方。”他认为，“神韵用大中国的音乐诠释每个朝代，而西方莫札特（曲目）就是老调新诠释，要说创新的话，神韵才有创新，不然的话，听来听去就是老瓶子装旧酒，了无新意。”

“她整个作曲都是崭新，不像一般的乐团是用旧曲目去翻新，神韵的音乐完全都是自创的，而且很新鲜，以前都没有听过。”而且“整体音色的谐调性非常好。”他表示，因为本身是顶级音响代理商，所以会比较讲究谐调性，声音要有包围感。

“我很荣幸坐在第十三排正中间的座位，那个效果真的超赞！神韵这个乐团真的是好赞，可圈可点，带来精神层面的正能量，这种感觉让我从头 high 到尾。”“这些音乐家真伟大，跟一般想像的不一样，而且很用心、很认真。”

“我觉得音乐总监很厉害，把团队分工分得非常细腻，每个细节、每个节奏，都掌握得非常完美。”朱水金说，“我会分享给音响发烧友，有机会赶快到音乐厅来听现场。”

## 婚宴主持人：神的声音都在神韵音乐里



专业婚礼宴会主持人林燕贞女士走进在嘉义的神韵交响乐现场，当音乐一响起，眼泪马上刷就掉下来了，她强烈感受到“神来了！”

“神在这里，神的力量，神的声音都在这里，神的双手在抚慰着你，真的，是真的！”她急切地说，“其实神有到这里来，只是你没有看到而已。”

“我都感动到掉了眼泪，觉得整个人就融合在音乐里面，那种感动，无法用言语形容，就觉得神奇就对了。”

“每一个乐章里面，写的是千军万马，写的是人心的痛楚，那种万分苦楚、孤立无援，都写在音乐里面。”她说，“像那个二胡在演奏的时候，她那个如泣如诉的那种感觉；等到神来了，神用音乐抚慰我的心灵，非常非常的感动，身心得到很大的舒畅、解放；当神来的时候，你感受的到频率相通，心灵得到抚慰，你会觉得整个世界祥和了，快乐了。”

味道。”

“当他进了中国、进了中原以后，她就有那种宫廷的味道，气势很庞大，就是有一种民族融合的感觉，还有版图很大的盛世的感受。”

他说，这首曲子把康熙皇帝那个盛世完全展现出来了，“她的民谣素材取的很好，音乐是东方的感觉，东方音乐有她的文化底蕴，但是康熙那时候他已经有受到西方传教士的影响，所以也展现出东西融合的境界。”

最后他向大家推荐神韵交响乐：“台上交响乐是一个微缩的世界，但可以让你感觉到这个宇宙之大，所以没有来听过的，很推荐你一定要来听，你听了就会感动。”

“世界大同的感觉，非常融合，一点都没有冲突性，今天晚上的音乐会里面得到了实现。”她愉快地说。

“在这里，人的心灵受到抚慰，令人莫名的感动，身心灵得到了很大的调适，全身舒畅的感觉。这就是他神奇的地方！”

她说，“神的频率其实跟每一个人都有相通，就看人愿不愿意敞开心扉，然后敞开心扉，去回到神的怀抱里。”

她从音乐中感受到神对她的启发，“神的慈悲、善的力量透过音乐跟你沟通，每一个人都可以成为神的使者，把神的力量传播出去。”她说。

## 疗愈情景画家：神韵传达快乐的频率



“神韵音乐可以传达人的心灵。”画家黄琮予女士有“疗愈情景画家”之称，在台北国家音乐厅欣赏神韵交响乐团演出后开心地说，“心情与细胞都很跳跃，很快乐，好像阴霾都可以化开。”

她表示，“她给我的感受是非常特别，很有疗愈的感觉。我感觉非常好，去除了浮华，给我们的是很正能量，很正面很跳跃的，好像在活化细胞的感觉。”

她说，这股正能量“跟灵魂是有接轨的，是与灵魂直接接触的快乐音乐，是正能量的音符，所以听了会很快乐。”

她说，神韵音乐还能与天、神沟通，“其实我们本来就是很纯朴的灵体，她（神韵）是要去掉你所有眼睛所看到的现代化的东西，她让我们感觉音乐里面的灵魂是轻松的、是正能量的，唤醒我们很单纯的、很轻松的那种本质，是在传达快乐的频率。”

“其实我们的躯壳跟灵是分开的，所以我们每天所遇到不够纯净净场的时候，会互相影响，所以音乐跟艺术是很重要的，在这个时代里面是很重要的。”她说。

她还表示，“我还看到一些色彩、风光，天空跟云彩，就是天空很蓝、云很白，是动态的，甚至看到黄昏时的飘动；还看到一些原野风光，花朵绽放，四季不同；看到有许许多多人们努力的景象，比如农人丰收的画面，让我们觉得那种影像是快乐的感觉。”

她说，每一个段音乐都带来不同的景色与心境，让人充满期待，“她慢慢的让人进入这种音乐的频率里，会让人家感受不同风景带来的感觉跟快乐的心情。而这种频率、这种风光，跟这种快乐的心情，是很多人忘记了的感觉。”

这特殊的经历，为她带来创作灵感，“这些风景，好像一直在变化，而且是很快乐的，因为我是艺术家，我画了很多的作品，这真的是让我觉得非常开心，我从心里感受很感动、很感动的这种音乐，她可以让我有无限的创作的灵感。”

她表示，相对于西方交响乐，“这种音乐带来的感觉真的是很重要，因为她可以继续再延伸出更多，而且可以传达很深刻的（讯息）。”

她感触地说，“音乐可以传达得很深刻，就像画画一样。画画是不需要语言，就可以让人获得感受。（音乐）就像画画，可以传递善能量，是可以疗愈的，希望可以抚平大家心里的忧愁，或是抚平看不到的害怕。”

她还说，有些现代音乐带给人是躁动的，“音乐传达一些负面的东西，每个人追求的（欲望）过高，可能忘了，它（现代音乐）里面其实是很空虚。”

最后，她衷心希望没听过神韵音乐的人，都能来亲身感受，“真的来听一听，得到一种正能量的传达跟互动。”她说，神韵“应该是大自然给我们的，是从大自然或者是宇宙中找到的频率音符”。◎

## 知名流行音乐创作歌手：与神同行



“好像细胞被打开了！”台湾知名流行音乐创作歌手谢和弦首度在台中市中山堂聆听了神韵交响乐后，惊叹“好像松果体被打开了！脑中那个眼睛被打开了！藏在脑海中的画面被打开了！”他开心地说，“回去会有很多灵感。”

神韵品牌享誉全球，谢和弦表示，他原本也是抱着好奇的心来见识一下，但神韵音乐真的带给他奇妙又温暖的感受，他形容，“觉得好像充电的感觉，就是真的有被音乐疗愈到心里的感觉。”

“这音乐很神奇。”谢和弦说，“我今天听，我整个心静下来，就静静的坐在那边，闭上眼睛听，很享受，然后睁开眼睛听，也是很享受。”“我好像被带到整个宇宙，然后外太空，在宇宙中静静的、很安详的画面。”

谢和弦赞叹神韵音乐家“完全是跟神一样的默契，不需要语言。”

他还表示，“每个音乐人、每个艺术家感受到的会不一样。”在音乐会现场他能感受到其中特殊的能量，“有某几段会有电流通过的感觉。”

他衷心赞叹：“整个音乐，整个秀，整个演出，真的与神同行！”

神韵音乐融合了东西方音乐精华，将东西方乐器完美结合，既展现中华传统音乐的柔美韵味，又呈现西方音乐的宏大气势。谢和弦表示，“我今天就特别来感受这个，因为我自己是玩摇滚乐的，对，我想要知道感受，东西方是怎么合璧，然后为什么让人家可以这么的沉醉在里面。”他说，“我今天第一次见识到了，真的很谢谢神韵。”

谢和弦谈到，神韵音乐“像水一样，可以抚慰人心。”“她跟水一样，你需要她时，就是顺顺的、静静的，喝她，淡淡的；但是她冲击的时候，像海浪一样，整个冲在脑海里。”

这种冲击为他日后的音乐创作之路带来新的灵感，“我觉得之后我要多朝这个方向、就是中西合璧，希望（作品）让全世界的人都可以一起静下来，然后不分种族、各族融合，享受在里面。”

谢和弦说：“谢谢神韵！”“我回去要努力，把今天所看到、所听到、所学到，融入在我的音乐里面。”

## 公司执行长：五千文明之音



“（神韵）音乐有很多起承转合，有起伏，有气势磅礴，也有比较温婉的过程。”科技公司执行长汪维扬先生首度聆听神韵交响乐不免好奇，这音乐到底想传达给观众什么？

“比如第一首（《法正人间》），就是对中华文化总体的概括性地介绍，那是五千年文明精华，辉煌的一个过程，中间还穿插了我们所期望的理想生活的景象，跟自然、跟人类整体和谐的感受。”

汪维扬说，最令他难忘的是，“我听到了音乐的壮阔，那壮阔激励着我们，再艰苦的过程，总是会有跌宕。而那样的过程，像是一个叙事过程，叙述着我们文化