

教堂总监：神韵艺术总监的创造力宏大惊人

“我想告诉神韵的艺术总监，您的创造力是宏大惊人的。感激您的奉献精神，这是神的力量！”2020 年 1 月 24 日，来自密西根州斯特 St. Jane Frances de Chantal church 的总监，同时也是专业钢琴家、风琴家和歌手的 Janina Jacobs 女士观看了神韵世界艺术团在底特律歌剧院的第七场演出后，对神韵总监表达深深的敬意。

神韵展示人生旅程的圆满

作为天主教徒，Janina 说：“最后一个呈现神的节目，着实令人着迷，所以我真的非常喜欢。我实际上不希望演出结束，特别是最后一个节目，表面上看这是一个视觉体验，但其实她远不止于此，因为（神韵）还触及你内心深处，让你觉得：我的天，我还真的在地球上吗？是不是已经被送到了天堂？”

她表示：“观看神韵演出仿佛是一个旅程，一路走过来有古时战场、有蒙古骑手，有广袤的田野，也有温馨的婚礼……几乎就像生命从头到尾的展现，我觉得就是一场旅途。到了故事的结尾，身着白色衣服的创世主以及更新的宇宙，我完全沉



（Janina Jacobs 女士（右）和友人 Jacqueline Migan 女士）

浸其中，无法移开视线。这时，所有的舞蹈演员围着创世主，预示着所有的一切又重新融合一起，圆满的完成了一种人生旅程。”

做为专业音乐人士，她也对神韵的音

乐赞不绝口。她表示：“音乐是一种通用的语言，她的来源并不重要，同样包含音调、节奏等。对于神韵的这种独特的演出而言，这是很好的选择。我相信，音乐完美地增强了舞蹈，而且这种音乐是如此的同步，以至于你几乎可以闭上眼睛，但是如果我那样做，我会错过所有舞蹈家舞出的美丽色彩和流动的能量，演出真是太好了！”“演出中，我听到不同的声音：低音管、单簧管和双簧管，因为我也演奏单簧管，但是我在听这些不同的声音，我在这里告诉我的朋友 Jacqueline，他们（神韵）已经做到了——将西方音乐与东方音乐融为一体是一项了不起的工作。”

谈到音乐，也自然而然的提到了女高音歌唱家的演唱。她说：“我真的没想到会有唱歌这个节目，女高音歌唱家很棒，当我看到她和钢琴家时还有在舞台上那架美丽的三角钢琴，那真是一个惊喜。她歌唱的非常棒，我阅读着后面的字幕，有一种神圣的感觉，对我来讲，音乐来自天上，是带有灵性的……当神韵的演唱家演唱时，的确是带有神性的，比我希望看到的演出又有了更多的内容，简直太棒了！”

观赏神韵是生命的恩赐

神韵演出中的小故事也给她带来人生启迪。她说：“演出中有些片段看到了死亡，或者经历的各种不幸，或者生活有各种各样的障碍，但节目中都在告诉我：克服这些，坚信自己的信念，才能通过考验，才会提升。”

“比如（神韵）节目中，那个师父走进了天幕，跳了下去。要相信有更高的生命存在，这会让我们振作起来，不要害怕，即使陷入绝望的深处，也要有信心，因为终将会被提升，这是人生信仰上的飞跃。我认为生活在这个世界上，就是要有这样的信念。一旦通过了考验，就会看到美丽的山脉阳光，就像神韵的天幕背景一样。”

她对神韵艺术家表达了敬意。她说：“作为一名表演家和专业音乐家，我真的很欣赏神韵的艺术，感谢你们的奉献和辛勤的工作。我知道一场这样的演出需要付出多少辛勤的工作。今天也是我的生日，我想告诉你们，这是我收到的最好的生日礼物。今晚和你们在一起，我感觉也年轻了，这是生命的恩赐。”

公司董事：危难时 神会来拯救众生



“今天我真是太幸福，太开心了！”经朋友介绍首次看神韵的田嶋智惠 c，兴奋她表示，“我已经完全着迷了，神韵的色彩非常鲜亮，太精彩了。”她不断表示，一切都美得超凡脱俗，“我强烈感受到来自神的力量——层次高不可及。”

田嶋智惠女士是千叶一家运输公司的董事，1 月 11 日晚间，她与先生一起观看了神韵纽约艺术团在东京文京区市民音乐厅一票难求的演出。

她非常地激动，并表示：“我强烈感受到了中国传统文化的美丽，他们从天而降，源远流长。舞台上因此不断展示中国绵长的历史，悠久的历史。”“但是到最后，（神韵告诉人们）神还会回来，还是会由神来拯救人类，这样的大结局给我留下了非常深刻的印象。”

她说神韵的整台演出，都在不断地告诉她，“在灾难降临的时候，神一定会来拯救众生，人与神从未分开过，甚至很可能正在共处，这是一种久远的缘。”“今天的舞蹈中我观察到很多动作都是画圆的，意味着在这个圆中，人类群居生存，最后再回归自然。意义极为深远啊！”

田嶋智惠说，今天看到的汉字字幕一点也不难懂，这让她感到非常吃惊，“我几乎全都看懂了那些汉字字幕，这些汉字表达的意境相当地深奥，而且层次极高，太令人震撼了，这是多么高层次的歌词啊！”

她表示，这些歌词表述着“人与神的关系，在唤醒人来自神最后回归神的记忆”，她说天幕也不一般，同样传递着这样的信息，“演员一开始从天幕的左边出来，最后从右边退出，象征着人类的生命由神而产生，死后再归于神的脚下。”

“还有‘神韵’这两个字也非常传神。”她认为神韵就是神的音乐和舞蹈，她解释道：“‘韵’这个字，（左边是音）代表着音乐和动作，对吧？如果用英语写我就看不懂了，但是汉字是很传神的。节目快到最后有一首歌，字幕上的汉字我看懂了，能写出这样歌词的人真不简单。太棒了，我已经给我的三位朋友发了短信，推荐她们来看，不看太可惜了！”

田嶋智惠最后表示，“新年时来看神韵，真是好心情啊！我以这个美好的演出迎接春天的到来。神韵流光溢彩，色彩鲜艳美丽，舞蹈也很棒，真是一场中国文化的动态之旅，good！演员的服装颜色那么美丽耀眼，今天我真的是太幸福、太开心了！”

14 次艾美奖得主：穿越时空的旅行

1 月 25 日是中国传统新年的大年初一。美国三大商业广播电视公司之一 CBS 圣地亚哥台 KFMB-TV 的名主播、14 次艾美奖得主 Marcella Lee 带着家人用观赏神韵环球艺术团在圣地亚哥市政剧场的演出欢度新年，她对演出的方方面面赞不绝口。

“演出气势恢宏！所有的色彩、优美



的动作、演员和艺术家的舞蹈……他们是如此轻盈、如此优雅，仿佛身生羽翼，让我深深陶醉其中。”

她说：“舞蹈与音乐的配合，令人难以置信，现场乐团不同凡响。我们都倍感震撼。我的孩子弹钢琴，所以我们了解古典音乐。听到那些中国乐器与西方乐器的美妙融合，真是太神奇了！而且音乐与舞蹈演员之间的配合是如此之好，令人惊叹。”

“背景（天幕）真是不可思议。我大概在 2006 或 2007 年第一次看神韵。天啊，现在已经成爆炸式的风尚了。演员从天幕突然活生生出现在舞台，然后又飘然回到了天幕，真是梦幻般神奇，我太喜欢了！”

她对每个演奏家的精湛技艺表示钦佩。“所有的演奏家都出类拔萃。我想，要选一个人来独奏一定是非常有难度的事情，因为我确信每位演奏家都可以做独奏。”

“他们的演出让人感觉如梦如幻，优美动人。他们的动作，他们的灵活性，还有我从未见过的优雅！这的确确是令人叹为观止的演出。”

她惊叹：“那些舞蹈演员和艺术家好像有绳子把他们系在一起，他们在空中表演神奇动作的时候，就像是人类无法做到的，能跳到他们那么高，展现得那么美，简直就是拥有超自然能力，真是太令人震撼了！”

她对神韵展示的精神内涵非常有共鸣。“我们都会想到我们在地球上的生命有最后的终结，演出中展现了天堂与神仙的美好，让人感受到生命不仅限于地球。我真的相信，在这个地球上的生命结束之后还有来生。”

她介绍，她的母亲出生在中国，长在台湾，有着中国文化的根。而她的孩子出生在美国，对中国艺术接触没那么多，所以她认为带孩子们来看演出，亲身感受中国文化是非常重要的。

“看神韵就像是全家一次穿越时空的旅行，重新生活在古代的中国。古老的宫殿与历史，在我的孩子们面前鲜活再现，让他们感受可以追溯数千年之久的中国历史，这对我来说，也是一次非常独特的经历。”

“展现的文化是百分、千分。我感受到幕后人员的付出，艺术总监的无限创意和艺术风格，他们付出的努力展现在每个细节，将中华历史文化带入 2020 年。神韵真是精美绝伦。”

她表示，今天刚好是中国新年，让她觉得演出更加特别。“这是我和家人开启中国新年的最好方式，”她说。

著名女高音：神韵神奇完美 让古中国重生

1 月 19 日，美国神韵巡回艺术团在意大利摩德帕的瓦罗蒂大剧院的现场气氛热烈。演出结束后，上下五层楼的观众纷纷起身站立，向神韵艺术家致敬。至此，神韵 2020 年在摩德纳的四场演出完美落幕。四场演出，场场大爆满，包括加场的两场演出，全部售罄。

曾多次与世界三大男高音之一的帕瓦罗蒂同台演出的世界著名女高音 Raina Kabaivanska 女士观赏了这天的神韵演出后赞叹：“太神奇了！我真的是从色彩、和谐与完美的神奇中走出来。我必须说，



我一生中看过很多表演，很多芭蕾舞剧，但真的很少是非常专业的。怎么说呢，这个（神韵）艺术团有一种精神，这种精神引导着这些优秀的艺术家。我真的很高兴看到（神韵）演出，并融入到这个神奇当中！”

她表示：“我现在看到了古老的中国精神正在重生，对我来说是一个伟大的发现。”

音乐人：神谱写的音乐



“这就是神谱写的音乐！”“如此完美！”音乐人、作曲人、演员 Marcella Spaggiari 女士于 1 月 19 日在被称为意大利歌剧之乡的北部省会城市摩德纳观看了美国神韵巡回艺术团在帕瓦罗蒂大剧院的演出后发出如此的赞叹。

拥有音乐、艺术和表演专业博士学位的她感叹，神韵能把两种不同风格、不同传统的音乐体系融为一体，“像把竖琴和中国特色的锣、甚至二胡放在一起，再与西方典型的小提琴、大提琴放在一起你真得特别优秀才行。所以我祝贺音乐家们，这音乐做的太完美了！”

能把东西方音乐结合到这种程度，她用“完美而平和！”“美妙动听！”“登峰造极！”等词来赞美神韵音乐。

她表示，“这就是神谱写的音乐。”“我感受到演出的音乐是通过舞蹈传递过来的，（神韵）让我理解到，当我作曲的时候，我应该以一种自然的方式来作曲。”应该以神韵这种“平和的方式”，让身心都进入“平和，与周围能量沟通”的方式来作曲。

“神韵的音乐还给我神圣的感觉，就像神韵的名字一样，是‘神舞动之美’，那对于我来说，神韵的音乐也是‘神作曲之美’、‘神演奏之美’。”

她还表示，除了神韵的音乐，演出的方方面面都给她无比的震撼。

第一个震撼是神韵舞蹈的“力量与精巧的结合”。

第二个震撼是“艺术家、所有舞蹈演员之间的天衣无缝的配合协作”，“我没看到演出中有任何一个舞蹈演员在任何时候偏离了编舞。”

第三个震撼是神韵演员“那种基于修炼达到很强专注力的跳舞方式”，她说她也时常做冥想，所以她理解演员的专注力

来自于他们的修炼。

第四个震撼是神韵演出给她的启示。她说，她从演出中得到了一种“如何对抗邪恶”的信息。“邪恶正在影响着我们的世界、影响着人们的行为，不幸的是会带来海啸等气候的变化，舞蹈中它们迫害有信仰的人。”然后，她看到了希望，“我们非常清楚地看到，如果我们开始从自身改变的话，就明确地看到了希望。”

她肯定地说，“只要我们每个人能从自身改进，我们就能改善这个世界，包括我们所处的这个星球——地球的命运。”

她认为，“神韵正在通过表演艺术来复兴中国文化，这是他们的文艺复兴，是这些有着五千年文明历史的中国人民在与我们分享重要的信息。”“这是对中国传统的救赎方式，（而且）正在变得越来越强大。”

作曲家：神韵音乐给我带来灵感



“神韵音乐给我带来灵感，让我思考，让我不禁去想，或许我可以制作一个类似的曲子。毫无疑问，我深受启发。”身为作曲家、交响乐团指挥、制作人的 Farnoosh Behzad 先生在观看了美国神韵国际艺术团于 2020 年 1 月 18 日下午在英国伦敦 Eventim Apollo 剧院的演出后，有感而发。

他赞叹神韵音乐的作曲和编曲：“音乐中有非常多的东方式表述，我很喜爱其中采用中国传统乐器的部分。交响乐的编曲非常棒，中西方乐器既各显所长，又珠联璧合，以西式的交响乐团演绎传统音乐，各部分编排得非常的好，非常智慧。”

他表示：“这台演出结合了非常多的元素，有太多的内容在里面。演出中的舞蹈真正地将传统和文化融合其中，且有着很强的叙事表现力，讲述着丰富的故事。舞蹈非常完美，包含了应有的一切。而且，音乐的伴奏非常契合，有时音乐是舞蹈的辅助，有时音乐又别具一格，独立成章。这样的编排设计真是让人惊叹。”

“神韵音乐非常平易近人、易懂，我认为是非常精心地为管弦乐团创作的，很棒。总的来说，热情洋溢、充满活力。我非常喜欢神韵的音乐。”

他还表示，演出中的“传统文化部分非常有意思。这部分具有教育意义。从演出一开始，我就惊觉所见，我一直聆听、观看，我想观察了解所有这一切，从而理解其中深意。”

他说，“我理解到的信息是，要做一个更好的人，一个更好的具有人类道德基准的人，让世界有更多的好人。这个信息和古时候人们所信守的非常相似。”

他还说：“现代文化、所有这些科技的进步造成了很多的纷乱，比如我们所能看到的我们对地球造成的破坏。演出告诉你慢下来，让你慢了下来，让你思考，或许，我们的行为应该更符合人类应有的道德。”

他非常肯定地表示，“我绝对会向其他人推荐神韵。我会告诉他们，首先，神韵是视觉的享受。演出中的背景天幕、舞蹈、音乐，舞蹈演员们的天衣无缝的同步一致等等，所有组合在一起，非常地赏心悦目。然后，不管你的文化背景是什么，你会觉得这是一个与你相关的文化，让你思考，并想与他人分享。”◎