

神韵

来自穹宇深处的洪大慈恩

文 / 今昭

笔者追看神韵演出已有数年之久，每年皆有所悟、皆有所得。神韵既为神之韵、神之旨，则其精妙之处自然不能以人言道尽，但想来文章亦天成：造化普散慈恩露，佛主赐我五色毫。因此今岁仍谨以手中之笔，试为诸君道。

作为佛家弟子，今岁之观神韵，感触最深的，却是“修炼”二字本身。

从一开始大幕拉开，苍穹外，传来圣王洪亮的召唤：“有志者随我下世救度众生！”宝相庄严直欲令人泪下。红尘众生，有谁能知道神佛的怜慈！人本与创世的主心意相通，谁能不迷苦？则谁又能不感动！

今年的节目，不论是机智幽默的“神笛”，还是诙谐风趣的“小和尚”，都处处显露着修炼者的神通超常。

“神笛”中，贪婪的县官妄图抢走修道者济世救人的法器为己所用，却只变出了更多河东狮吼的怀孕妻子。用神通满足自己的欲念，只能是更加陷入烦恼无边的搅扰。“笛”音同“涤”，原有洗涤、荡涤之意。

“小和尚”的剧情，则不能不令我想到《水浒传》中的鲁智深。那一出假扮新娘闹洞房，仿佛就是花和尚在对桃花村的刘太公说：“洒家在五台山智真长老处学得说因缘，便是铁石人也劝得他转。”想来古今中外，不论是降伏蛇妖的方丈，还是驱除邪灵的天主教父，修行者原负世间除恶之责。故事最后，有神通的修炼人将一切归于原样，如“黄庭初写，恰到好处”。

而对修炼中生与死的考验最直接的体现，则莫过于“道缘”了。“放下执着无生



死，放下生死无执着”，岂是一句大话？那分明是要在实修中真正割舍了所有名利情后方能做到的！如同道家师父俯探谷底将剑拾回，“那时还不知已被您怜惜的拾起”。所有恒久的幸福与荣耀，无不已被师父安排好，只等待你舍尽最后的人世执念。在得道后，“却归来，再续汉阳游，骑黄鹤”。

不只故事主线，神韵演出的许多细节也处处凸显出华夏历史中的修炼文化。二胡曲名为“云游”，展现“一钵千家饭，孤身万里游；青目睹人少，问路白云头”的清苦岁月，怎不令人低回唏嘘！灯笼舞中的道具，也像极永不熄灭的佛前海灯：“莫道此身沉黑海，性中自有大光明”。仕女们长裙的颜色沉稳质朴，配上灯火辉映，有如画龙点睛。

中华文化乃神传文化，其来源铺陈之久、内涵雕琢之细，“仿佛为一件恢恢极宏之事作备注”。这里既有“三尺龙泉万卷书，上天生我意何如”的阳刚正气，又有“太液芙蓉未央柳，芙蓉如面柳如眉”的阴柔秀美；既有貂蝉牺牲个人清白以保汉世江山的儒家忠义，也有太白“天子呼来不上船”、“手把芙蓉朝玉京”的道家仙姿。荡荡五千载，仿佛人人皆为演绎自己的角色与使命而来。而这出世与入世之间，也如同背景天幕中的桃红柳绿——柳为世人离别，桃为仙界正果。演员服装的颜色总与背景天幕相同、相衬。仔细琢磨，这是否意味着人间与天界之间，本就是相通的呢？

每年的神韵演出，都少不了各式各样的

民族舞。同样令人深思：神州大地上汉族民族和少数民族政权的交替出现，是否也是世间阴阳交互的表现？如同一直相依共存的草原文化和农耕文明，在神韵舞台上也展现得格外分明：草原上蒙古勇士们的奔腾英姿，令观众遥思当年成吉思汗的盖世功业；“山东秧歌”中欢快的农家喜乐，喜而不俗、乐以忘忧，就连“摘一朵小花，与心上人共赏”的画面，也让人想起“攀条折其荣，将以遗所思”的古老诗篇。

中国古籍记载，在西海凤麟洲有一种用凤嘴加麟角熬制成的黏胶，能把一切断裂的重行胶合。汉武帝给此胶赐名为“续弦胶”。这种续合一切破碎事物、使其重新变得完美如初的渴望，仿佛一直是深藏在我们民族内心的夙愿。而这种感觉，在我看法轮功学员反迫害的节目时尤为强烈：佛光普照，礼义圆明。唯神佛的慈悲能聚沙成塔、起死回生。生命内心深处永求永恒的愿望，原来并不只存在于宗教中，而为宇宙中任何有性灵的事物所共有。那么所有今日世界的生灵，又岂不应尽最大力量圆容主佛的救度，“但使其成，毋使其灭”？！

又逢庚子年，时局不安、大疫有眼。“阴霾背后大疫藏在危难险路上”（《洪吟五》），神韵歌曲总是最明了直白地道出对世人的点悟。踟蹰名利、忘返家院，神佛的子孙，可曾再拾起来世的真愿？有神韵观众曾在接受采访时说：“他们（神韵）在行神事（Doing God's work）”。个中深意，恍然已参透大半。心奉乾坤道，步步踏金莲。然则所有从亘古轮回中走到当今世上的众生，是否又已明悟，这来自穹宇深处的浩然慈恩？◎

历史故事

王佑得神救护，免除死劫

文 / 德惠

西晋散骑侍郎王佑，是当时的名士，为官也很清廉。据东晋古籍《搜神记》记载，他



明代万历水陆画 瘟神

曾有一次非常离奇的经历。现在就给大家介绍一下。

有一次，王佑他病的很重，医生都说没法治了，他便与母亲诀别。诀别后，他听见有个通报客人姓名的人传话说：有客人来拜访，他是某某郡某某乡的某某人，曾做过别驾（州刺史的佐官）。王佑过去也听到过他的姓名、事迹。他正犹豫自己病重将死，能否会客之时，那位客人自己就进来了。

客人对他说：我与您都是读儒家经典的士人，自然有缘；与您同乡，就更为融洽了。今年国家有大事，上天派出了三位将军，分别到各地征集人力。我们一批十几个人，都是赵公明的部下，仓促来到这里，看见您有高门大屋，所以来投奔您。一见之下便觉的你符合条件，好的无可挑剔，我们与您真是投缘啊！赵公明是民间传说中的瘟神，而且当时有传闻说上天派遣赵公明等三位将军，各率领数万鬼兵下人间收人。所以王佑一听他的话就知道，这是另外空间的生命显形到了他的面前。

王佑悟到客人是瘟神赵公明的部下，是另外空间里的生命，就说：我不幸病重，死期就在旦夕之间。现在碰上您，我以性命相托，求您救我一命。客人回答说：人生终有一死，这是人逃不脱的必然。而且人死后在那边的处境，不依靠在世时的富贵贵。我现在带阴兵三千，需要您来管理，如果您答应，我就把相应的档案簿册都交给您。像这

样的机会实在难得，您不该推辞。王佑说：可我老母亲年寿已高，我又没有兄弟，一旦我死了，就没人供养我母亲了。说到这里便泣不成声了。那人悲哀道：您担任朝廷高官，家里竟没有余财。刚才我听见您与您母亲诀别，说的话十分哀伤。这样看来，您是国家的高士，怎么可以让您死呢？我一定帮忙。说着就起身离去，并告诉王佑：我明天再来。

第二天，王佑看见那人果然又来了。王佑说：“您曾许诺让我活下去，这样的大恩真能实现吗？”那人回答说：大老子已经同意了您的请求，难道还会欺骗您？“大老子”可能是那人对老子的尊称，也可能是对负责此事的更高神的称呼。王佑还看见随从那人而来的阴兵有几百个，都只有大约二尺长，穿着黑色的军装，上面有红油漆画的标记。王佑要家里击鼓祈祷他们，那些阴兵听见鼓声，都随着节奏翩翩起舞，挥动着衣袖，发出飒飒的声响。王佑想要给他们置办酒食，那人拒绝了，接着便起身要走，并对王佑说：“你的病在人体中，使人热的像团火一样，要用水来消除它。”接着他就拿了一杯水，掀开被褥浇在上面。又对王佑说：给您留下红笔十几支，放在席子下，可以送给人，让他们当作簪子用。这样，进出都能避开恶灾，做事不用担心得病。接着就告辞走了。

当时王佑还能安然睡着，夜里忽然醒

来，便招呼身边的人，让他们掀开被头说：神用水来浇灌我，我的被子都快湿透了。边上的人掀开被一看，果真有水，但这水在上面一条被子的底下，在下面一条被子的上面，并没有渗到被里，就像露水在荷叶上一样。量了一下，共三升七合。于是王佑的病好了三分之二。又过了几天就痊愈了。凡是那人说过要带走的人，都死了。按他的说法而给了笔的人，虽都经历了疾病和战乱，也都太平无事。

记载中王佑本来命中该亡，死后将被任命为阴兵的管理者之一，可是负责此事的生命看见他真的非常孝顺，又很清廉，便向更高的神汇报，免除了他的死劫，为他治好了病。这件事说明人的真实生命不在于肉身，而是元神，人死后元神自有其归宿。中共的无神论才是荒谬之极的歪理邪说。那客人还说：死后的生命不与生前的贫富贵贱相关，而王佑正是有孝顺、廉洁等品行才能免除死灾，说明神重视的是人的德行。善人自有好的归宿，恶人、无德者其生命去向不会好。善恶报应，天堂、地狱绝非虚构。

更奇妙的是那个客人给了王佑十几支红笔，凡是得到的人都可以不遭瘟疫，遇难保平安。说明这红笔就是神的信物，是得救的标记。当今正流行名为新冠肺炎的瘟疫，很多人都因此忧虑不已。那么如何保平安呢？文中记载的瘟疫是由瘟神控制的，要想平安最根本上讲，是要得到神的保护。◎

古代帝王让天灾立即停止的灵丹妙药

文 / 清竹

知耻近乎勇，是我国伟大的思想家孔子的一句话。大意就是敢于在众人面前承认自己错误，敢于揭自己伤疤的人，可以跟英勇无畏的人相提并论。这是孔子对知耻者的很高赞赏。

在《左传·宣公二年》中也讲道：“人谁无过，过而能改，善莫大焉。”

是的，人非圣贤孰能无过呢？作为凡夫俗子，在我们的一生中，无论你是一个平民百姓，还是高官、或者是有很多钱的大老板，你都不可能不犯错。犯错并不可怕，可怕的是不敢承认自己的错和不改正自己的错。

知耻，是一种品德、是一种境界，是超越他人的精神财富。

在我们中华五千年的传统文化中讲天人感应，推天道以晓人事，灾异即是上天的谴责警示，施政过失与人心不德是产生灾异的根本原因。所以当四季不明、陨石地陷、旱灾洪水频现、瘟疫横行之时，都是在警示世人、警示那些执政者。

下面我们就举几个例子，看看我们古代的皇帝面对天降灾难是如何做的。通过比较让我们进一步辨别善与恶、正与邪。

商王祷告

商灭夏后，商朝建立后不久就出现了罕见的大旱，粮食连续五年没有收成，饿死民众不计其数。臣民惶恐，商汤万分焦急，曾

多次亲自设祭祈雨，都不见成效。占卜之人说：“从占卜的结果上看，要使天降大雨，必用一活人祭祀，以显真诚。”

商汤不忍牺牲他人性命，决定自己充当祭品求雨。为表虔诚，他斋戒沐浴，剪去头发，断掉指甲，换上粗布白衣，身围茅草，白马素车到了桑林门外。商汤跪在神台上祷告，自责道：“是我没将国家治理好吗？是我用人不当吗？是修建宫室劳民伤财吗？是听了妇人的言论太多吗？是官员营私腐败吗？是进谗言说坏话的人多吗？如果因为这些，那都是我一人之罪，请不要连累万民。不要以我一人之不敬伤民之命。”然后他命人将木柴堆起，毫不犹豫地坐到柴堆上，命人点火，以祭天。

商汤的诚意终于感动了苍天，瞬间天降大雨，结束了长达数年的旱灾。

唐太宗：我希望老天把灾祸降在我一个人身上

贞观二年，长安大旱，蝗虫猖獗。唐太宗视察灾情，看到很多蝗虫，便抓了几只蝗虫在手，对它们说起话来：百姓靠粮活命，你们却吃他们的粮食，你们就是百姓的害虫！百姓有什么问题，也都是我一人的过错。如果你们这些害虫有灵，就把我的心吃了，不要再祸害百姓！说完就要吞食蝗虫。左右近侍马上劝唐太宗不可入口，说蝗虫不干净，吃了恐怕会生病。唐太宗说：“朕要的就是这效果，我希望老天把灾祸降在我一

人身上，我为什么要害怕得病啊？”然后不顾侍从的拦阻反对，就吞下了蝗虫。当年，蝗灾就消除了。

宋太宗：为求雨愿焚身而死，以回应上天责罚

公元991年，淳化二年三月己巳日，大宋皇帝赵光义因为旱灾、蝗灾，多日祈雨不得，他写亲笔诏书给宰相吕蒙正等人，称要焚身而死，以回应上天的责罚。手诏大意是：百姓有什么罪过！上天这样惩罚他们，这是我失德造成的。你们应当在文德殿前建一座高台，把我放在上面。若三天之内不下雨，你们就把我烧死，以回应上天的惩罚。

第二天奇迹果然出现，皇帝的诚心感动了上苍，《宋史》有记：“翌日大雨，蝗尽死。”

康熙帝：朕躬不德，政治未协，致兹地震示警

1679年，北京发生8级大地震，面对巨大天灾，康熙帝发“罪己诏”：朕御极以来，孜孜以求，期于上合天心，下安黎庶……地忽大震，皆因朕功不德，政治未协……他布告群臣：朕躬不德，政治未协，致兹地震示警。他认为地震之原因，是官吏有六项“弊端”，于是他指令九卿详议，由吏部立法严禁，务期尽除积弊。

如果天谴于上而不悟，人怨于下而不自



知，国亡矣。

罪己诏，更多的是帝王的忏悔检讨。古人对天道的信仰是中华文明的道德基础，也是帝王治理国家的基础。古代帝王敬天信神，从小就熟读儒家四书五经，遵从祖训，敬畏民心。他们深知，如不能奉天承运以遵循天地运行之法，上合天心，下安黎庶，就会有天象示警惩戒。而面对天灾人祸，若还不知反省归正，就难逃大劫。

以上我们只是举了历史上部分帝王对出现灾情后，是如何使天灾停止的一些例子。

在这里我们且不谈那些古代帝王的所为有没有现代的科学依据，但是他们面对苍天、面对百姓敢于罪责自己、敢于承认自己执政的过失，敢于担当，为了黎民百姓敢于舍去自己的性命，那样的胸怀、那无私无畏的境界，值得我们现在的人去反思。◎