真善忍国际美展鉴赏

悲喜泪

文／夏祷、邱馨贤

多少亿劫前定下蓝图，依据立下的抉择，生命走到了各自的境地。当人不再相信的大审判、火刑与惧怖降临；天穹之顶一方，是人不敢相信的荣耀光环。

自古流传的许多警世预言，都谈到了一场牵涉所有生命未来的大劫难，超过以往所有的灾难。

“善恶有报”是宇宙永恒不变的法则。过去宗教曾提到“最后的审判”，认为在最后时刻，神会再来，接引善良的生命升往天堂，而邪恶的生命则打下地狱。这幅《悲喜泪》，即是作者在修炼中理解到，宇宙坏灭的最后到更新之前的大淘汰景象。这惊心动魄的画面，充满了警世的意味，在当前纷扰的时局中，值得观者深思。

画作解析：

这幅画出现在二十一世纪初。无论是色调、笔触或主题，这画更接近于中世纪画家笔下的末日图像，更接近波希（Bosch）〈尘世乐园〉中变形、受难的人体。

这里呈现的是是一个我们耳熟能详的，关于灭亡与救赎的主题。这幅构图窄长的画挑战我们的美感，给予观者独特的艺术经验。

画面分成上、中、下三部分，以一个大S由上而下横贯左右。画中间，赤红的大火在半空焚烧，火里是一个朝下旋转、跌落的人体，断裂的巨柱。往下，腥红、乌黑的烟硝中，更多扭曲的人自空而坠，身上、腕上缠绕红布。火中，依稀难辨的王冠、器物和人一起跌落。以一个个头脚倒悬的人、倾倒的巨柱，画家呈现了倾倒的文明和沉沦的人类。

画的底部，变形苍白的尸体、人骨纠结、堆叠，怵目惊心。右下方，一人掩面奔逃。那是没有抹除兽的印记、与恶告别的人。这死灰槁木的灰白色调构成一座死亡的废墟，犹如地狱。

画面上方，云端上伫立三名神佛。这是奇特的东西方的混合体：娇柔的身形和翅膀、权杖合而为一。凝望脚下的人们跌落翻腾，为火舌吞噬，泪水滑落她们的脸颊。

左侧，大法弟子手牵手，竭力挽救生命从云端滑落，落入万劫不复的深渊。在这惊心动魄的大沉沦中，这使劲拉人的姿势中有洪大的悲愿，一发千钧。

大法弟子上方，带翼的生命朝裹在圣光中的世界飞去。肩披道袍的神转头凝视这殊胜的归位，落下泪来。神也会落泪。他们的泪落在大地上，形成大海。凝望这宇宙成住坏灭最后时刻的大结局，悲哀和喜悦的泪水同时滚落下来。

在这幅惊人的画作中，画家把他所知道的真相如实呈现。在这里，“真”里面包含了所有的善、所有的忍和最沉痛的重量。我们所能做的，是细心聆听这以焦虑的色彩和构图诉说的真实。

这幅画出现在大海啸、地震、水龙卷、火灾不断，充满了末日情怀的新世纪。画所诉说的，是我们听说了很久的末世预言。曾经，历史上的末日预言似乎遥不可及；在这文明的尾端，人们开始感觉这一预言的真实性，以及它不可忽视的临近。一个神圣的蓝图正在展现。这里面有绝大的喜悦，绝大的悲哀。同时，也有绝大的愿力。

在这些滚入火舌的人当中，有多少是在轮回中迷失了的可贵生命？而法轮大法的传出，正是为了在这迷茫失落的时刻把人们唤醒，看见自己久远生命的真相，以踏上那一条回归的路。画中可怕的毁灭反衬出画家盼望人们醒悟的心愿。

从这幅画中，我们看见了一个完整的救赎计画，一幅完整的生命隐喻。人类来到了等待千亿年的最后时刻。一切皆有因由，一切皆有始终。

油画，79 x 247 英寸，2007年，张昆仑

动态网可透过国外信箱发邮件给 d_ip@dongtaiwang.com 来取得，动态网可透过 Skype 加入 dongtaiwang-ip.go 为好友来取得